

# La réponse des Hommes

création Festival d'Avignon 2020

TEXTE ET MISE EN SCÈNE TIPHAINE RAFFIER



## LA FEMME COUPÉE EN DEUX

Sabrina Fuchs - Administratrice

Mail : [lafemmecoupeeendeux@gmail.com](mailto:lafemmecoupeeendeux@gmail.com) - Tel : 06 84 22 80 38

---

# Note d'intention

Avez-vous déjà gardé un secret en sachant que vous trahissiez un ami ? Qui trahir ? A quel ami rester loyal ?

Nous sommes tous soumis quotidiennement à des vertiges moraux, minuscules ou immenses. Vouloir être juste, vouloir faire le bien, interroge toujours l'éthique.

Mon prochain spectacle parlera de morale mais aussi de bonté. L'année dernière, alors que je regardais *Le Décalogue* réalisé par Kieslowski, j'ai pris connaissance des *Œuvres de Miséricorde*, décrites dans *l'Évangile de Saint-Matthieu*. Les œuvres, miroir inversé du *Décalogue*, sont autant de règles positives que le chrétien doit effectuer s'il veut racheter ses fautes. Il existe quinze œuvres de miséricorde.

Donner à manger aux affamés ; donner à boire aux assoiffés ; vêtir ceux qui sont nus ; accueillir les étrangers ; assister les malades ; visiter les prisonniers ; ensevelir les morts, enseigner les ignorants, sauvegarder la création, etc.

Quinze œuvres comme quinze titres, quinze commandes, quinze chapitres. Il me faut en passer par les œuvres de miséricorde pour questionner leurs injonctions, il me faut en passer par la fiction pour interroger les dilemmes et les inquiétudes morales archaïques ou contemporaines qui nous habitent.

Une manière de scruter, comme le dit Frédérique Leichter-Flack « l'interface, en perpétuel mouvement, du juste et de l'injuste ».

Tiphaine Raffier – Octobre 2019

---

# La réponse des Hommes

28 personnes en création  
Durée estimée : 3H40

Écriture et mise en scène Tiphaine Raffier

Assistant/Dramaturge Lucas Samain

Avec Sharif Andoura, Eric Challier,

Teddy Chawa, Pep Garrigues,

François Godart, Camille Lucas,

Edith Merieau, Judith Morisseau,

Catherine Morlot, Adrien Rouyard

Compositeur Othman Louati

Les musiciens Ensemble Miroirs étendus

Guy-Loup Boisneau, Émile Carlioz

Clotilde Lacroix, Romain Louveau

Chorégraphe Pep Garrigues

Scénographie Hélène Jourdan

Création vidéo Pierre Martin

Cadreur Raphaël Oriol

Création lumières Kelig Le Bars

Création son Frédéric Peugeot

Costumes Caroline Tavernier

Régie générale Olivier Floury

Régie plateau Eve Esquenet

Régie son Martin Hennart

Administratrice Sabrina Fuchs

Chargée de production Juliette Chambaud

En tournée : 10 comédiens, 4 musiciens, 7 techniciens  
(1 vidéaste, 1 cadreur, 2 régisseurs son, 1 lumière,  
1 régisseur.e plateau, 1 régisseur général) + 1 metteuse en  
scène + 1 administratrice ou 1 chargée de production :  
23 personnes

Production La femme coupée en deux\*, La Criée - Théâtre  
national de Marseille

Production musicale Miroirs Etendus

Coproduction ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur\*\*,  
Festival d'Avignon, CNCDC Châteauevallon, scène  
nationale, Odéon-Théâtre de l'Europe, Théâtre de Lorient,  
Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France,  
TNP Villeurbanne, Théâtre Olympia CDN de Tours, La Rose  
des Vents -SN Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Théâtre  
Gérard Philipe CDN de Saint-Denis, Le Quartz SN Brest,  
Scène Nationale 61, Le Phénix SN Valenciennes-Pôle  
européen de création.

Avec le soutien de La DRAC Hauts-de-France, de La  
RÉGION Hauts-de-France, de la Ville de Lille.

Avec le dispositif d'insertion de l'ÉCOLE DU NORD,  
soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de  
la Culture, la participation artistique du Jeune Théâtre  
National, Dispositif d'insertion du Théâtre du Nord.

\* La compagnie La femme coupée en deux bénéficie du  
soutien du ministère de la Culture / Direction régionale  
des affaires culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide  
aux compagnies conventionnées.

\*\* Plateforme de production soutenue par la Région SUD  
Provence-Alpes-Côte d'Azur rassemblant le Festival  
d'Avignon, le Festival de Marseille, le Théâtre National de  
Nice, le Théâtre National de la Criée, Les Théâtres, Anthéa,  
la scène nationale Liberté-Châteauevallon et la Friche la  
Belle de Mai.

---

# Calendrier

## Répétitions

Saison 2018/2019

Laboratoire 1 : Février 2019 (10 jours) Odéon - Théâtre de l'Europe

Laboratoire 2 : 17 au 28 avril 2019 - en partenariat avec L'ERACM - La Criée - La Réplique

Saison 2019/2020

9 Septembre au 5 octobre 2019 (1 mois - Théâtre du Nord - Lille)

9 au 23 janvier 2020 - Grand Sud - Lille

6 juin au 12 juillet - TGP

Création Avignon - 16 au 23 juillet - 7 représentations

## Calendrier de tournée - saison 20/21 (prévisionnel)

La Criée - 12 au 15 novembre - 4 représentations

CDN de Tours - 2 au 4 décembre - 4 représentations

Théâtre du Nord co-accueil Rose des vents - 9 au 13 décembre - 5 représentations

TNP - 6 au 16 janvier 2021 - 10 représentations

Le Quartz - 20 et 21 janvier - 2 représentations

Théâtre de Lorient - 27 et 28 janvier - 2 représentations

Châteaувallon - Théâtre Liberté - 5 (et 6 février - en option)

Le Phénix - 17 et 18 février - 2 représentations

Théâtre de l'Odéon - 27 février au 21 mars - 18 représentations

Théâtre Dijon-Bourgogne - 6 au 9 avril - 4 représentations

Le Préau - 15 avril - 1 représentation

Tournées : Saison 21/22

Janvier à mars 2022 ou sur demande.

---

# La femme coupée en deux

En 2015, au moment où je fonde la compagnie de *La femme coupée en deux*, je me donne pour ambition d'écrire des spectacles et de les mettre en scène. Dans mon travail, je tente de concilier une recherche radicale et un plaisir simple de raconter des histoires. Je cherche à transcender un fil narratif classique par une exigence de pensée et une recherche de formes absolument contemporaines. Pour cela, les artistes de *La femme coupée en deux* mettent en commun la somme de leur talents et les outils qui font théâtre : la construction littéraire, l'exigence de la langue, l'acteur et son jeu, le dispositif spatial, la création sonore, la création vidéo, la création lumière. Obsédée par la question des écarts - écarts entre ce que l'on entend et ce que l'on voit, entre l'image et l'écrit, entre le visible et l'invisible, la matérialité du plateau et l'imaginaire du spectateur -, j'aime que le spectateur se déplace car c'est là, à mon sens, sa grande liberté. Du moins la liberté que l'on devrait lui donner et celle qu'il devrait prendre: la liberté des mouvements de son esprit. Ainsi, mes pièces peuvent être considérées comme des cartes à géométrie variable où chacun serait libre d'emprunter le chemin qu'il souhaite. Obsédée par le motif du double, de la réalité et de la fiction, de l'original et de la copie, je n'ai de cesse de parler du monde et de ses représentations. Depuis toujours, j'ai la sensation d'être entourée de gens coupés en deux. Nombre de choses peuvent couper les êtres en deux : l'amour, l'argent, la sexualité, la maladie, la peur de la mort, la religion, le terrorisme, l'ambition, la culture, la politique, la famille... Je crois aussi aux vertus du théâtre comme un lieu qui peut à la fois séparer et réconcilier les êtres.

Exerçant les activités de metteur en scène et d'actrice.

Travaillant à Lille et à Marseille.

Je peux également le dire : *La femme coupée en deux*, c'est moi.

Tiphaine Raffier - 2015

La compagnie est aujourd'hui associée au Théâtre du Nord (depuis 2015), à La Criée (depuis 2016), au Préau (depuis 2018), à La Rose des vents (depuis 2019) et sera associée à partir de 2020 au Théâtre de Lorient et au TNP.



---

# Équipe

## TIPHAINA RAFFIER - AUTEURE, METTEURE EN SCÈNE



C'est en avril 2012, suite à une proposition du Théâtre du Nord, que Tiphaine Raffier écrit, met en scène et joue sa première pièce *La Chanson*. Le spectacle est créé lors du 1er Festival *Prémices* à Lille.

En 2014, dans le cadre de la troisième édition du même festival, elle crée sa deuxième pièce *Dans le nom*.

En 2017, c'est le spectacle *France-fantôme* qui verra le jour. La même année elle réalise un moyen-métrage issu de sa première pièce de théâtre, *La Chanson*. Ce projet accompagné par la société de production Année Zéro est soutenu par le Centre National du Cinéma. Il a été présenté pour la première fois en mai 2018 à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes. Le film a depuis été sélectionné dans plus de 30 Festivals à travers le monde. Remportant, entre autre, le grand prix du court métrage à Brest, la meilleure musique et la mention spéciale du Jury à Clermont, ainsi que le premier prix des critiques au festival international du film de Barcelone.

Elle travaille actuellement à sa quatrième création qui verra le jour à l'été 2020 au Festival In d'Avignon et à l'adaptation en long métrage de sa pièce *Dans le nom*.

Les textes des spectacles sont édités aux éditions *La fontaine*.

## LUCAS SAMAIN - DRAMATURGE, ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

CV en cours



---

## FRANÇOIS GODART - COMÉDIEN



Comédien formé à l'ENSATT, François Godart a travaillé au théâtre plusieurs années à Lyon sous la direction de Michel Raskine, Simon Delétang, Marie Sophie Ferdane et Philippe Faure. Depuis une dizaine d'année, il travaille dans le Nord avec Christophe Moyer, Arnaud Anckaert (*Orphelins* et *Simon la Gadouille*), Marie Liagre (*On n'est pas que des Valise*) et Tiphaine Raffier (*Dans le Nom, France-Fantôme*).

Il tourne régulièrement pour le cinéma et la télévision (*Les petits meurtres d'Agathe Christie, Une belle histoire...*), sous la direction de Christian Carillon, Mathias Mlekuz, Philippe Venault et Éric Woreth. Comme metteur en scène, il a participé à la création de nombreux spectacles, avec la Compagnie On Off (*Immortelles*) la compagnie du Creach (*Trafics*), la Comédie de Picardie (*L'homme qui, Nous avons toutes la même histoire, C'est pas nous...*), la Comédie de Bethune (*Un homme en faillite*).

## EDITH MÉRIEAU - COMÉDIENNE

Après sa formation à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes de 1999 à 2002, Edith Mérieau crée le collectif *L'Employeur* avec deux autres comédiens et amis, Stéphane Gasc et Alexandre Le Nours. Ils créent ensemble *Atteintes à sa vie* de Martin Crimp (2004), *Aux prises avec la vie courante* de Eugène Savitzkaya (2007) et *Le temps nous manquera* de Stéphane Gasc (2011). Elle joue à trois reprises sous la direction de Hubert Colas, dans *Sans faim & Sans faim 2* (2008), *Le livre d'Or de Jan* (2009) et *STOP ou tout est bruit pour qui a peur* (2012).

Avec Noël Casale dans *Vie* de Jean Nicoli et *Cinna* de Corneille, avec Xavier Marchand dans *Tous tant qu'ils sont* de Suzanne de Joubert, avec Alexis Armengol dans *Platonov mais...* Et avec François Cervantes dans *L'Epopée du Grand Nord*. Elle se retrouve en 2004 devant la caméra de Stéphane Brizé pendant un stage Afdas, ça donne lieu à un film, *Entre Adultes*. Enfin elle joue dans la pièce *France-Fantôme* de Tiphaine Raffier.



---

## CAMILLE LUCAS - COMÉDIENNE



Née en 1992, Camille Lucas pratique la danse contemporaine pendant 10 ans puis se forme au Théâtre au Conservatoire d'Avignon, où elle travaillera avec Jean-Yves Picq, Thomas Quillardet, Céline Schaeffer entre autres. En 2016, elle joue dans *Je suis le vent*, de Jon fosse mis en scène par Zoé Vuailat et suivra un stage de jeu sur Didier-Georges Gabily, dirigé par Jean-François Matignon et Thomas Rousselot. En 2017, elle travaille avec Joël Pommerat dans le cadre du festival d'Aix en Provence, pour l'adaptation de *Pinocchio* en Opéra. En 2018, elle participe à des stages de jeu en partenariat avec La réplique et le Théâtre national de la Criée, sur des textes de Riad Ghami dirigé par Yann Metivier et Thomas Gonzalez. Ainsi qu'un laboratoire de recherche dirigé par Tiphaine Raffier. En 2019, elle mettra en scène *Elevage* pour Les animaux de la compagnie, et sur une adaptation de *vaches* de Frédéric Boyer avec cette même compagnie.

## JUDITH MORISSEAU - COMÉDIENNE

CV en cours





---

## SHARIF ANDOURA - COMÉDIEN



Diplômé de l'École du Théâtre National de Chaillot et de l'École du Théâtre National de Strasbourg, Sharif Andoura devient membre permanent de la troupe dirigée par Stéphane Braunschweig en 2002 jusqu'en 2008. Au théâtre, il a notamment joué avec Stéphane Braunschweig, Julie Berès, Laure Duthilleul, Jacques Vincey, Yann-Joël Collin, Laurent Gutman, Sylvain Maurice, Etienne Pommeret, Gérard Watkins, Antoine Caubet, Anne-Laure Liégeois... Il crée en 2013 son spectacle *Al Atlal* avec Camel Zekri, mis en scène par Mathieu Cruciani. Depuis 2014, il joue plusieurs fois sous la direction de Mathieu Cruciani, et dans le spectacle *Neige* de Blandine Savetier, avant d'être dirigé par Vincent Macaigne dans *Je suis un pays*, en 2017-2018. Il est en 2019 au théâtre de l'Odéon avec le spectacle *Un ennemi du peuple*, mis en scène par Jean-François Sivadier et en tournée internationale avec le spectacle syrien *Sous un ciel bas*, écrit et mis en scène par Waël Ali. Au cinéma le comédien belgo-syrien tourne avec différents réalisateurs ; Wes Anderson, Anne Fontaine, Guillaume Gallienne, Jeanne Herry, Catherine Corsini, Albert Dupontel et Cédric Venail dans *A discrétion*, qui a reçu le grand prix au Festival de Brives.

## CATHERINE MORLOT - COMÉDIENNE

À 18 ans, Catherine Morlot débute avec un tout jeune metteur en scène, Laurent Pelly, auprès de qui elle jouera durant sept ans et qui lui fera rencontrer Jean-Louis Martin-Barbaz pour trois années de formation inoubliables. Elle écrit et joue deux solos dont *Et Juliette* qu'elle tournera pendant trois ans en France et à l'étranger.

À Toulouse, sa rencontre avec *3BC Cie* qui la nourrit de textes contemporains sera déterminante dans sa passion pour les auteurs récents. De retour à Paris, elle travaille avec Xavier Marchand, Étienne Pommeret, Jean-François Sivadier, Elisabeth Chailloux, Cyril Teste et de jeunes auteurs-metteurs en scène comme Nicolas Kerszenbaum (S.O.D.A) et Antoine de la Roche (*Les Oies se gardent entre elles*).



---

## ADRIEN ROUYARD - COMÉDIEN



Originaire de Haute-Savoie, Adrien Rouyard intègre le Cours Florent à l'âge de 20 ans. Il y suit les enseignements de Laurence Côte, Antonia Malinova, Jerzy Klesyk et Jean-Pierre Garnier. Au cours de sa troisième année de formation, il est admis à la Classe Libre, promotion XXXVI. Il intègre l'École du Nord en 2015 où il travaille avec Christophe Rauck, Cécile Garcia Fogel, Jean-Pierre Garnier, Alain Françon, Guillaume Vincent, Thomas Quillardet, Lorraine de Sagazan, Maguy Marin... Dès sa sortie de l'École du Nord, il joue dans *Le Pays Lointain (Un Arrangement)* mis en scène par Christophe Rauck qui a été présenté au Festival In d'Avignon 2018. À l'automne 2018, il joue de nouveau sous la direction de Christophe Rauck dans *Ben oui mais enfin bon* écrit par Rémi De Vos. Pour la saison 2019/2020 on le retrouvera dans *De l'ombre aux étoiles* de Jonathan Châtel et dans *Création 4 (titre provisoire)* de Tiphaine Raffier.

## ERIC CHALLIER - COMÉDIEN

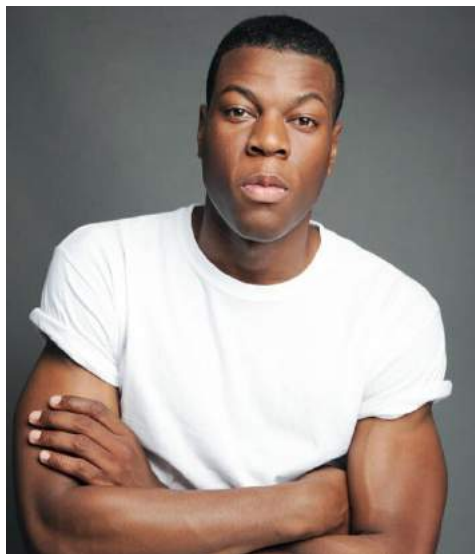
Après des études au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, il joue sous la direction, entre autres, de Alain Françon, Stuart Seide, Philippe Adrien, Ludovic Lagarde, Sylvain Maurice, François Rancillac, Pierre Guillois... Son parcours fait la part belle aux créations contemporaines, notamment avec Gildas Milin, Côme de Bellescize, Pierre-Yves Chapalain, Cyril Dubreuil. Il a tourné au cinéma et à la télévision avec Luc Besson, Pierre Jolivet, Etienne Chatilliez, Hervé Hadmar, Eric Rochant, Léa Fazer....

Dernièrement il interprétait Richard Duc d'York dans le *Henry VI* de Thomas Jolly, puis Dom Gomès dans *Le Cid* de Corneille monté par Yves Beaunesne. Il joue actuellement Tantale dans *Thyeste* de Sénèque mis en scène par Thomas Jolly créé à la cour d'honneur du Palais des Papes du Festival d'Avignon 2018, et le général Irrigua dans *Un fil à la patte* de Feydeau créé en novembre 2019 à la Comédie de Saint-Etienne dans une mise en scène de Gilles Chabrier.



---

## TEDDY CHAWA - COMÉDIEN



Après une première expérience de jeu dans un court-métrage, Teddy Chawa commence le théâtre à l'âge de 18 ans aux Cours Florent. Il y passera trois années avant d'entrer en Septembre 2016 au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. À l'école, il travaille avec Nada Strancar, Arianne Mnouchkine, Xavier Gallais ou encore Valérie Dréville. En dehors, il joue dans *Jamais Seul*, pièce contemporaine écrite par Mohamed Rouabhi et mise en scène par Patrick Pineau à la MC93 et en tournée, *Tout ce qui ne tue pas* écrit par Dorothee Zumstein et mis en scène par Valérie Suner, spectacle de théâtre à domicile co-produit par le théâtre de la Poudrière à Sevran et les Tréteaux de France. Au cinéma, dans le long métrage intitulé *Le sel des larmes* de Philippe Garrel sorti en 2019. Passionné de rap, il écrit des textes depuis le lycée pour son plaisir personnel. Il pratique également la boxe anglaise depuis trois ans.

## PEP GARRIGUES - COMÉDIEN / DANSEUR

Pep Garrigues est né à Valencia, Espagne. Après avoir intégré le conservatoire de danse de Valencia, il part à ses 19 ans pour suivre plusieurs formations de danse : P.A.R.T.S à Bruxelles, CCN de Montpellier, CNDC à Angers. Depuis 2004 il danse avec des chorégraphes et metteurs en scène tels que Julyen Hamilton, Fabrice Ramalingom, David Wampach, Nathalie Béasse, Eric Dedry, Alexis Armengol, Philippe Saire et Christian Rizzo entre autres. Aujourd'hui il mène en plus ses projets personnels et anime des ateliers de danse dans les pays où il part en tournée.



---

## OTHMAN LOUATI - COMPOSITEUR

Othman Louati est un compositeur et percussionniste français né en 1988. Titulaire de quatre prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (Percussion, Analyse, Fugue et Harmonie), il étudie en parallèle la direction d'orchestre. Membre actif des ensembles *Le Balcon* (percussionniste, compositeur/arrangeur) et de *Miroirs Etendus* (artiste associé) il collabore régulièrement avec les phalanges prestigieuses du paysage musical français telles que l'Orchestre de Paris, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Les Dissonances. Il participe en tant que musicien à la production *Electre / Oreste* à la Comédie Française dans une mise en scène de Ivo Van Hove. Ses oeuvres ont été commandées par les Ensembles *Le Balcon*, *Miroirs Etendus*, le Festival *La Brèche*, le Festival *Jeunes Talents*, le Festival de *Musique de Chambre du Larzac* pour des lieux tels que l'Opéra de Lille, La Maison de La Radio, le Théâtre Impérial de Compiègne, le Théâtre de l'Athénée ou l'Institut Français de Florence.





---

## ROMAIN LOUVEAU - MUSICIEN



Romain Louveau est pianiste, se dédie principalement à la musique de chambre et au répertoire vocal. On peut le retrouver régulièrement avec ses partenaires privilégiées, les chanteurs Elsa Dreisig, Eva Zaïcik, Jean-Christophe Lanièce. Il a notamment étudié au Conservatoire de Lyon avec le pianiste Hervé Billaut et a participé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris à la classe de lied et mélodie de Jeff Cohen. Il est invité à se produire sur de nombreuses scènes françaises et étrangères : Wigmore Hall à Londres, au festival de lied Victoria de Los Angeles à Barcelone, à la Maison de la Radio, à l'Auditorium du Musée d'Orsay, au Théâtre du Châtelet, à l'Opéra de Lille, au Nouveau Siècle, à l'Opéra de Rouen, etc. Diplômé en philosophie et en musicologie, il s'associe à des projets croissants des univers artistiques très divers : il travaille depuis plusieurs années avec Marie Soubestre sur une intégrale de Hanns Eisler et Bertolt Brecht, a co-fondé le Festival *La Brèche*, et assure la direction musicale, avec Fiona Monbet, de la compagnie dédiée à la création lyrique *Miroirs Étendus*.

## GUY-LOUP BOISNEAU - MUSICIEN

Guy-Loup Boisneau est formé à la classe de percussions de Genève où il travaille avec Jean Geoffroy, Yves Brustaux et Jean-Pierre Drouet. Il approfondit ensuite sa pratique théâtrale à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris, et suit des cours de chant lyrique aux côtés de Sylvie Sullé. Ses qualités de musicien, comédien, chanteur, lui font voyager à travers le monde aux côtés d'ensembles comme *Eklekto*, *Ensemble Correspondances*, *Usine Sonore*, *Jeunes Talents*, *La Tempête*, *Miroirs Etendus*, *Ensemble Court-Circuit*, *Les Folles Journées*, *Les Bouffes du Nord*, *Opéra Comique*... Recherchant sans cesse des formes artistiques nouvelles, il entretient un travail régulier de création, d'écriture et d'interprétation, notamment avec le comédien metteur en scène Jos Houben, et la compositrice Violeta Cruz. Guy-Loup Boisneau a été nommé Lauréat 2012-2014 de la Fondation d'Entreprise Banque Populaire, et vient de remporter cette année 2019, le prix d'Aide à l'Écriture - Spectacle Lyrique - de la Fondation SACD-Beaumarchais, pour « *Le Temps Presse* » spectacle de théâtre musical.





---

## ÉMILE CARLIOZ - MUSICIEN



Après 4 années passées au Conservatoire du 10<sup>e</sup> arrondissement avec Tristan Aragau, Emile Carlioz intègre la classe de Vladimir Dubois au CRR de Paris en 2015, ce qui lui permettra de rentrer premier nommé à l'unanimité au CNSM de Paris en 2016. Il participe à de nombreux projets avec divers ensembles : l'orchestre de Paris, l'orchestre Victor Hugo - Franche Comptée, l'orchestre des Douai où l'orchestre Français des Jeunes... Il est aussi membre actif de L'orchestre des Jeunes d'Ile de France (OJIF) dirigé par David Molard, et de l'Ensemble Nouvelles Portées dirigé par Marc Hajjar et Victor Jacob. Il a ainsi pu se produire en tant que soliste au sein de ces orchestres et des salles comme la Philharmonie de Paris, le Théâtre du Nouveau Siècle de Lille, le Konzerthaus de Berlin, la Salle Gaveau, le Théâtre du Châtelet, l'auditorium de l'UNESCO, le grand amphithéâtre de La Sorbonne... Outre ce début de carrière en musique classique, Emile s'intéresse à la musique actuelle, et a pu se produire avec des artistes comme Antoine Hervé, Glenn Ferris, Jean Christophe Cholet dans des salles parisiennes comme le New Morning, le petit journal Montparnasse ou le Baiser salé.

## CLOTILDE LACROIX - MUSICIENNE

Clotilde Lacroix, violoncelliste, a étudié en France et aux Pays-Bas avec Valérie Aimard, Michel Strauss, Anner Bylisma et David Simpson. Lors de ses études de Master à La Haye, elle est l'un des membre fondateur du sextuor à cordes *The Hague String Variations* avec qui elle se produit notamment au Concertgebouw et Muziekgebouw Amsterdam. Elle a travaillé avec le Rotterdam Philharmonic, le Nederlands Kamerorkest Amsterdam ou encore la Philharmonie Zuidnederland. Depuis son retour en France, elle a intégré l'Orchestre Padeloup, enseigne à l'Académie Jaroussky et est régulièrement invitée par Le Cercle de l'Harmonie. Elle a récemment collaboré avec *Les Cris de Paris* ainsi que l'Orchestre Insula. Son attirance pour la performance et l'univers théâtral la mènent à participer à plusieurs pièces comme "L'Annonce faite à Marie" de Paul Claudel mis en scène par Yves Beaunesne avec Judith Chemla. Au sein du Balcon qu'elle a intégré à ses débuts, Clotilde participe à Donnerstag aus Licht à l'Opéra Comique en 2018 et Samstag aus Licht à la Philharmonie de Paris en 2019.



---

## PIERRE MARTIN - VIDÉASTE



Après des études de littérature contemporaine et de journalisme, Pierre Martin devient créateur vidéo pour le spectacle vivant. Son travail se concentre sur la relation entre texte et image, notamment dans le cadre du design graphique. Avec *Si vous pouviez lécher mon cœur* et le metteur en scène Julien Gosselin, il a créé la vidéo des *Particules élémentaires* (Avignon, 2013), de *2666* (Avignon, 2016) et de la trilogie *Don DeLillo* (Avignon, 2018). Il travaille également avec Tiphaine Raffier (*La Chanson, Dans le Nom* et *France-fantôme*) et Ted Huffman pour des opéras à Londres, Amsterdam et Philadelphie. En 2017, il crée *Palermo-Napoli*, performance littéraire et vidéographique sur la vie d'Ettore Majorana. Depuis 2016, il crée une vidéo chaque semaine dans le cadre de son projet *Les Semaines*. Photographe, il publie chaque jour une photo depuis 2014. Il a également réalisé deux films *La Science & l'Hypothèse* et *Relativité générale*. En 2019, il fonde *Club Sombre*, collectif musical et vidéo traitant des questions de fin du monde.

## RAPHAËL ORIOL - CADREUR

Raphaël Oriol commence à travailler au Théâtre du Nord en tant qu'agent d'accueil/ouvreur. Il obtient ensuite un poste de guichetier à la billetterie du cinéma *Le Méliès* à Villeneuve d'Ascq.

En janvier 2017, il effectue un service civique en Mauritanie, avec comme projet de réaliser des courts documentaires vidéos sur les volontaires/humanitaires présents sur le territoire mauritanien.

Depuis septembre 2018, il collabore avec la compagnie *Si vous pouviez lécher mon cœur*, sur le spectacle *Joueurs/Mao II/Les Noms* en tant qu'assistant vidéo. Il fait la liaison entre la régie et le cadreur au plateau, de la maintenance technique, équipe les comédiens et cadre certaines scènes. Raphaël Oriol a également eu l'occasion d'assister Pierre Martin en vidéo sur le spectacle *Les Crépuscules* de Thomas Piasecki.



---

## **KELIG LE BARS - CRÉATRICE LUMIÈRES**

CV en cours



## **FRÉDÉRIC PEUGEOT - CRÉATEUR SON**

photo et CV en cours

---

## HÉLÈNE JOURDAN - SCÉNOGRAPHE



Après une formation aux Arts Décoratifs, Héléne Jourdan poursuit son parcours sein de l'UQÀM à Montréal, puis intègre le Théâtre National de Strasbourg. Depuis elle réalise les dispositifs et scénographies auprès de Karim Bel Kacem avec la cie le Thaumatrope sur les *Pièces de chambre* pour *Blasted*, *Gulliver* et *Mesure pour Mesure* ainsi qu'avec le Thinktanktheatre sur les projets performance *sport-spectacle*, *Le Klérotorion*, *You will never walk alone* et *Cheerleader*. Elle collabore avec Maëlle Poésy et réalise les scénographies du *Chant du cygne* et *L'Ours*, de *Ceux qui errent ne se trompent pas* et *d'Inoxydables*. Elle crée les scénographies de *May Day*, et récemment *Pelléas et Mélisande* mis en scène par Julie Duclos. Après la création de la scénographie de *France Fantôme*, elle continue à collaborer avec Tiphaine Raffier pour la prochaine création. Dernièrement elle crée la scénographie de Susan D'Alix Riemer et elle collaborera avec de nouveaux metteurs en scène, Delphine Hecquet et le collectif O'SO sur le Projet X.

## CAROLINE TAVERNIER - COSTUMIÈRE

Caroline Tavernier est costumière depuis 1994. Ses premières aventures au théâtre se font avec Laurent Gutmann et Philippe Boulay, et au cinéma avec Claire Denis, Dominique Cabrera, Christine Carriere, Les frères Larrieux, Nicolas Klotz, Lodge Kerrigan ect. Depuis 2013, elle travaille avec Julien Gosselin et la compagnie *Si vous pouviez lécher mon cœur* sur les spectacles *Les particules Élémentaires* (création Avignon 2013) *2666* (création Avignon 2016).

En 2017, elle commence à travailler avec Tiphaine Raffier : au Théâtre avec *France Fantôme* et au Cinéma (court métrage) avec une adaptation de *La Chanson*. En 2018, elle collabore à nouveau avec Julien Gosselin pour la création de *Joueurs / Mao II / Les Noms* présenté à Avignon et actuellement en tournée.

En 2019, elle est chef costumière sur un long métrage de Ludovic Bergery (*L'Étreinte*) avec Emmanuelle Béart. Elle est également avec Julien Gosselin à Amsterdam pour sa création *l'Homme qui tombe* avec des acteurs hollandais de la compagnie d'Ivo Vanov. En mai 2019, elle collabore pour la première fois avec Julie Duclos à l'adaptation de *Pelleas et Melisandre* présenté à Avignon et actuellement en tournée. Actuellement, Caroline Tavernier est en préparation sur le prochain spectacle Tiphaine Raffier pour Avignon 2020.



---

## OLIVIER FLOURY - RÉGISSEUR GÉNÉRAL

photo et CV en cours

## EVE ESQUENET - RÉGISSEUSE PLATEAU

D'abord formée à la machinerie minutieuse du théâtre d'objets aux côtés de Jean-Pierre Larroche, Eve a suivi la formation de régisseur plateau au CFPTS de Bagnolet. Dès lors, les projets se sont diversifiés, abordant différentes formes du spectacle vivant. De l'authentique théâtre baroque de Molière avec les codes et contraintes technique de l'époque (Cie Mandragore, Suisse), du complexe et joyeux monde du cirque forain (Cie Attention Fragile, Marseille), de la rigueur de la danse (Ballet Preljocaj, Aix en Provence), des subtilités silencieuses de la magie (Cie 14:20) au gigantisme de l'opéra (Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence). C'est en 2019 lors de la projection du film *La chanson* qu'elle rencontre Tiphaine Raffier avec qui elle collaborera pour *Création 4 (titre provisoire)*.





---

## SABRINA FUCHS - ADMINISTRATRICE



Sabrina Fuchs débute son parcours en tant qu'administratrice de production dans le spectacle vivant en 2009, au sein de compagnies (*La Mauvaise graine* - Arnaud Meunier, *Le TOC* - Mirabelle Rousseau, *L'individu* - Charles-Eric Petit, *Cie Théâtre de Nénéka* - François Orsoni, *Radio Femmes fatales* - Maya Boquet) et de structure institutionnel (La comédie de Saint-Etienne sous la direction d'Arnaud Meunier). Entre 2013 et 2017 elle administre et codirige la compagnie *La Chair du Monde* - Charlotte Lagrange. En 2013, elle oriente une partie de son travail vers l'accompagnement et le positionnement au travail dans le secteur du spectacle vivant, elle crée et co-dirige pendant 4 ans le bureau *Les aiguilleuses*. En 2016, elle continue d'étayer sa pratique professionnelle et sa posture avec un Master 2 en Sociologie clinique et psychosociologie à Paris VII. C'est en 2015, qu'elle rencontre Tiphaine Raffier et l'accompagne dans la création de la compagnie *La Femme coupée en deux*. Elle est depuis son administratrice.

## JULIETTE CHAMBAUD - CHARGÉE DE PRODUCTION

CV en cours



---

# Contact

## **SABRINA FUCHS**

Administratrice

Mail : lafemmecoupeeendeux@gmail.com

Tel : 06 84 22 80 38

## **JULIETTE CHAMBAUD**

Chargée de production

Mail : prod.lafemmecoupeeendeux@gmail.com

Tel : 06 21 34 09 41

## **OLIVIER FLOURY**

Régisseur général

Mail : o.floury1405@gmail.com

Tel : 06 98 48 87 39