

24/7

////////////////////

COLLECTIF INVIVO //////////////////////

REVUE DE PRESSE //////////////////////



LA MONTAGNE

nçais → Vivre son pays

HÉRISSEON ■ 24/7, un spectacle du collectif Invivo en résidence au Cube

Entre réalité et virtualité

Au Cube, pour sa troisième résidence de travail, le jeune collectif lyonnais Invivo propose 24/7, sa dernière création entre réalité et virtualité.

Un tiers de notre vie est passé à dormir ! Qui ne rêverait pas d'écouter ce temps ? Ne pourrait-on pas, nous aussi, acquérir l'extraordinaire capacité du bruant à gorge blanche qui reste éveillé sept jours d'affilée en période de migration ? La start-up DreamR imaginée par le collectif Invivo, en résidence au Cube de Hérisson, en aurait les moyens... C'est l'entrée fictionnelle que proposera le jeune collectif lyonnais pour sa troisième création, 24/7, jeudi 11 mai, à partir de 20 heures.

« Travailler de façon moins classique »

« Au sortir de l'École nationale supérieure d'arts et techniques du théâtre (ENSATT), nous nous sommes rendus compte, avec Alexia Chandon-Piazza, comédienne, que notre



ORIGINAL. Le casque VR, porté par la comédienne Sumayo qui joue Olivia dans 24/7, permet de passer un cap supplémentaire dans l'exploitation des outils d'immersion du spectateur.

mémoire de fin d'études interrogeait également la place du spectateur et son immersion dans le spectacle vivant », racontent Julien Dubuc, concepteur lumière et vidéo, et Chloé Dumas, scénographe.

Le désir commun de travailler de façon moins classique et de lier leurs différentes disciplines a donné naissance au collectif en 2011. Après l'univers d'images mentales de *Parfois je rêve que je vois*, une création en immersion pour dix spectateurs au casque, et le parcours sensoriel pour un spectateur au casque et au smartphone de *Blackout*, l'envie de continuer ce parcours dans les technologies d'aujourd'hui a ren-

contré l'essai de Jonathan Crary, *Le capitalisme à l'assaut du sommeil*, pour 24/7.

« Avec elle, nous souhaitons passer un cap supplémentaire dans l'exploitation des outils d'immersion du spectateur. L'utilisation du sommeil, de son temps, la nuit et les rêves sont pour nous l'occasion de créer un monde onirique et de travailler la réalité virtuelle. À terme, 24/7 sera un spectacle immersif au casque Virtual reality (VR) pour une quarantaine de spectateurs ».

Ainsi, au Cube, pour sa troisième résidence, Invivo transpose ce qu'il a imaginé. En frontal sur la scène, derrière un tulle, Olivia, neurologue de DreamR, et

Noé, patient-test, tous deux équipés de micro HF, vont immerger immédiatement le spectateur-visitateur et client potentiel dans une session de travail de la start-up. Grégoire Durrande et Samuel Sérandour du collectif ont travaillé le son de cette session, traversée de fragments de vidéos, de films promotionnels, de lumières, de skype audio, de musique à base d'électronique et de la présence palpable des voix d'Olivia et de Noé.

Une prochaine résidence

Par ailleurs Invivo souhaite aussi poursuivre, lors de cette présentation de fin de chantier, le recueil de témoignages sur le sommeil. La deuxième partie plus virtuelle et plus immersive, au casque VR, de 24/7 sera en phase de finalisation lors d'une prochaine résidence. La performance sera donnée, dans son intégralité, en février 2018 au Théâtre des Ilets, à Montluçon. ■

Pratique. Pour cette fin de chantier, la jauge du spectacle étant réduite à quarante spectateurs, le Cube invite les spectateurs à réserver leur place au 06.80.44.06.70 ; email, lecube.herisson@gmail.com

UNE ///
// EXPÉRIENCE
SENSORIELLE ///
// QUI NOUS FAIT
// RE-
// DÉCOUVRIR
NOTRE ///
PERCEPTION ///
DU ///
// SOMMEIL



INVIVO

collectif d'exploration scénique

collectifinvivo@gmail.com

www.collectifinvivo.com/

0626411547

Gestion / Administration :

Association L'Échelle

12 rue de Bourgogne 69009 Lyon

06 73 88 95 10 / administration@lechelle.fr