



MOLIÈRE ET SES MASQUES

FARCE RÊVÉE SUR LA VIE ET LA MORT DE MOLIÈRE

Une création écrite et mise en scène
par **Simon Falguières**
Compagnie Le K

Création 2024

DOSSIER DE PRESSE

Contact presse Bureau Nomade :

Patricia Lopez : 06 11 36 16 03 / Carine Mangou : 06 88 18 58 49

Estelle Laurentin : 06 72 90 62 95 / bureau@bureau-nomade.fr



LA PIÈCE

Molière et ses masques est une comédie sur la vie et la mort du plus célèbre dramaturge français. Une pièce de tréteaux qui nous parle de notre temps et qui mêle la farce, la fable politique, le masque et la musique. Dans un rythme effréné, six interprètes passent d'un rôle à un autre, jouant Molière, Madeleine Béjart et toute la troupe mais aussi Louis XIV, Anne d'Autriche des faux dévots et quelques courtisans. Une fête de jeu, pensée pour l'itinérance et qui défend l'utopie joyeuse d'une vie de troupe.

Texte, mise en scène, et scénographie :
Simon Falguières

Avec : Antonin Chalon, Louis de Villers, Anne Duverneuil, Charly Fournier, Victoire Goupil et Manon Rey

Construction des tréteaux : Le Moulin de L'Hydre : Alice Delarue et Léandre Gans

Création accessoires et masques : Alice Delarue

Création musicale : Manon Rey, Antonin Chalon et Charly Fournier

Création costumes : Lucile Charvet et Simon Falguières

Création lumière : Léandre Gans

Administration - Production - Diffusion :
Martin Kergourlay et Justyne Leguy Genest

Attachées de presse : Bureau Nomade - Patricia Lopez, Carine Mangou, Estelle Laurentin

Production : Compagnie le K

Coproduction : Les Plateaux Sauvages, Le Trident Scène Nationale de Cherbourg en Cotentin

Soutiens : Le Moulin de l'Hydre, Les Tréteaux de France CDN et l'ODIA Normandie



Création

7 septembre 2024 : Festival du Moulin de l'Hydre #3 - Saint Pierre d'Entremont

Tournée 2025-2026

13 au 16 avril 2026 - Les Plateaux Sauvages Itinérance dans le 20ème à Paris (75)

24 au 26 avril 2026 - Itinérance avec le CDN de Rouen (76)

5 au 8 mai 2026 - La Mégisserie, St Junien (87) - annulé

19 au 22 mai 2026 - l'ACB, Bar le Duc (55)

Juin 2026 - Itinérance dans le département de l'Eure (27)

24 juin 2026 au Festival de Malaz - Annecy (74)

4 au 23 juillet 2026 - Jardins du Carmel - Théâtre du Train Bleu - Avignon (84)

Tournée 2026-2027 (en cours)

18 au 20/09/2026 - Théâtre des Célestins, Lyon (69)

22/09/2026 - Château d'Harcourt (27)

25 et 26/09/2026 - La Scène de Recherche – ENS Paris-Saclay, Gif-sur-Yvette (91)

6 au 11/10/2026 - Le Trident, scène nationale, Cherbourg-en-Cotentin (50)

11/02/2027 - Théâtre du Chevalet, Noyon (60)

18 et 19/02/2027 - La Maison d'Elsa, Jarny (54)

27/02 au 2/03/2027 - Maison de la Culture, Amiens (80)

8/03 au 4/04/2027 - Les Plateaux Sauvages, Paris (75)

27 au 29/04/2027 - Théâtre Angoulême (16)

14 et 15/05/2027 - Théâtre Albarède, Ganges avec la CC Cèvennes (34)

19 et 20/05/2027 - Théâtre Ducourneau, Agen (47)

21 au 23/05/2027 - L'Estive, scène nationale de Foix (09)

25 au 30/05/2027 - Théâtre+Cinéma scène nationale Grand Narbonne (11)

2 et 3/06/2027 - Centre culturel Jacques-Duhamel, Vitré (35)

9 au 19/06/2027 - Tournée itinérante en Mayenne

2 et 3/07/2027 - Cité internationale de la langue française, Château de Villers-Cotterêts (02)

7 janvier 2026 - édition de la pièce chez Actes Sud Papiers



INTENTIONS

Le projet Molière est une écriture contemporaine sur la vie et la mort du plus célèbre auteur dramatique français, Jean-Baptiste Poquelin dit Molière.

UNE PIÈCE EN ITINÉRANCE

Nous voulons jouer sur un tréteau, en itinérance à travers la Normandie, hors des théâtres.

Nous voulons jouer dans des abris et non pas des édifices comme disait Antoine Vitez.

Nous voulons utiliser la tradition du tréteau pour faire un grand spectacle populaire de qualité. Une pure comédie sur notre temps en passant par la figure tutélaire du théâtre français : Molière.

Ce désir vient de notre aventure de troupe. Une aventure en ruralité, dans un moulin, une fabrique théâtrale où nous vivons. Un abri dont nous souhaitons faire une maison de théâtre. C'est de cette aventure qu'est né ce spectacle. Notre premier désir est de pouvoir tourner sur le territoire local pour ensuite partir sur les routes de Normandie puis à travers la France.

UNE CRÉATION ORIGINALE SUR UN SUJET CLASSIQUE

Simon Falguières écrit une comédie sur la vie et la mort de Molière pour parler de son temps. Une pièce de tréteaux mêlant la farce, la comédie de mœurs, la fable politique et historique, le masque et la musique. Une pièce pour trois acteurs et trois actrices musiciens et musiciennes. On pourra voir en 1H25 les interprètes jouer Molière, Madeleine Béjart et toute la troupe, des marquis, des marquises, des Jeansénistes, des faux dévots et des courtisans. Mais aussi le Cardinal Richelieu, Louis XIV, Mazarin, Fouquet, Corneille, Lully, Madame de Sévigné, Boileau, Bossuet et tant d'autres... Les rôles sont dégenrés et passent d'un acteur.rice à l'autre.

Cette comédie sera un festin de théâtre, une tornade de jeu.

Une fresque historique et intime sur la question de l'art face au pouvoir, aux grands mouvements de société et à la dévotion. Une pièce aussi sur la vocation théâtrale avec ses joies et ses succès comme sa mélancolie et ses échecs. Nous voulons donc faire de cette farce une fable sur la vie poétique et politique que représente l'art du théâtre et l'utopie que peut être une troupe. Une pièce double, pleine de misanthropie et d'humour, pleine de tristesse et d'espoir. Mais surtout une ode à la joie par la fougue du jeu et du texte.

“ Prologue :

Je joue le prologue. Cette pièce courte comme vous pourrez en juger par vous-même, représentera la vie glorieuse et pathétique du célèbre Molière. Une vie romancée, inventée, mensongère sur ce que nous inspire le plus connu des chefs de troupe français.

Nous ne sommes pas Molière mais notre art est le même. Et en parlant de lui, c'est de nous et de tous nos tourments que nous faisons le portrait. Car même si “le théâtre a bien changé depuis...” comme disait ma grand-mère : Tout bouge et rien ne bouge, tout change et rien ne change. L'injustice reste l'injustice. Le monde oppose encore le puissant au faible. Les charlatans et les faiseurs courent encore dans nos rues. Les docteurs de mode enseignent encore ce que l'on doit aimer. La force et l'ordre plaît toujours au plus grand nombre. Et les dogmes demeurent encore et toujours le nid sombre des terreurs.”

SCÉNOGRAPHIE

La pièce se joue sur un tréteau de 5 praticables à 1 mètre de hauteur permettant une bonne visibilité même sans assise. Les praticables sont habillés d'un faux plancher peint. Des rideaux sur et sous les praticables font de la scénographie une sorte de radeau imaginaire.

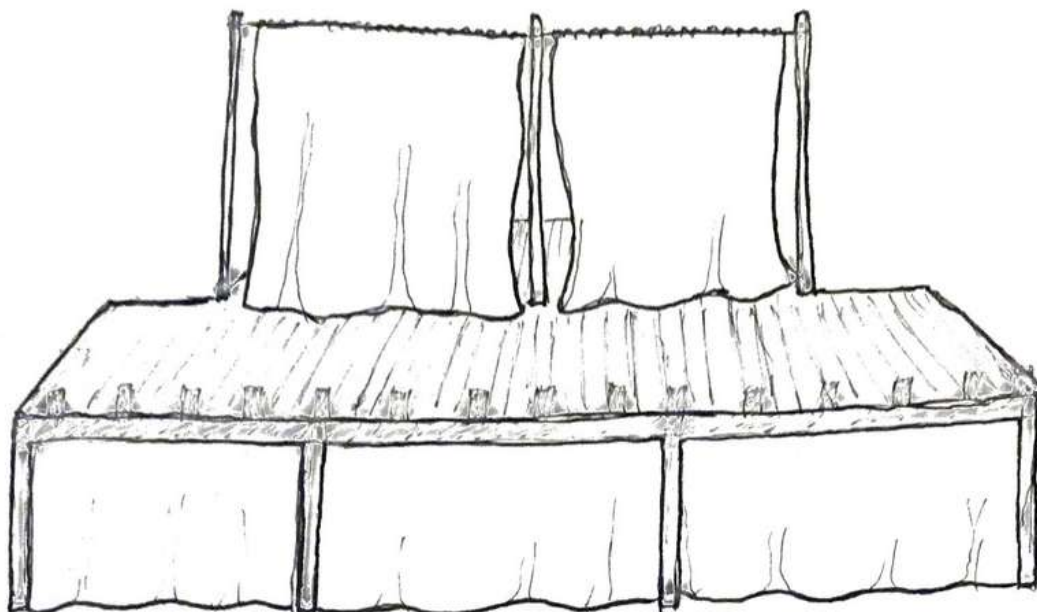
Autour des tréteaux, des tables de maquillage et des portants de costumes sont à-vue.

LES COSTUMES

Les costumes mêlent tous les genres. Ils sont le fruit d'une création de Lucile Charvet, en lien avec les comédien.ne.s de la troupe, avec les stocks des costumes accumulés par la compagnie depuis dix ans. Nous souhaitons que les costumes soient d'une grande beauté, en travaillant sur une superposition des matières et des styles. La dimension esthétique du spectacle est accentuée par un travail autour des perruques confectionnées pour la forme et du maquillage pensé pour les différentes figures.

LES LUMIÈRES

Le spectacle se joue aussi bien en extérieur à la lumière du soleil, qu'à l'intérieur avec un plein feu sans effet. Une simple rampe de guirlande foraine pour l'avant scène et de fluos pour le lointain éclaire notre tréteau.





EXTRAITS

Molière :

Ah que la vie est lourde quand notre seul devoir serait d'être léger.

L'argent vient à manquer. Le succès ne vient pas. Quand on croit le toucher, y accéder, enfin, frère jumeau de l'amour, il s'enfuit toujours plus loin. Une plume que je ne peux retenir dans la main que je ferme. Et si j'ai la vocation plus que tous, malheureusement, on le sait, la réussite n'est pas seulement une question de désir ni de travail. C'est un oiseau de chance qui se pose sur vous. Et le reste n'est qu'un malentendu. Oh l'étrange équilibre entre le devoir de soumission et la folle impertinence qui fouette les puissants pour leur plus grands plaisir. A quoi bon continuer ? A quoi bon s'arrêter ? J'enrage. Moi Molière du haut de mon talent qu'on ne reconnaît pas. J'enrage sur ces routes qui ne veulent pas de moi. Avec notre théâtre... Ce petit radeau de planches et de voile comme un pauvre bateau qui file à travers champs... Je ne suis qu'un veau, perdu en forêt, et qui hurle.

Le Baron : C'est vous ce Monsieur de Molière qui souhaite jouer sur notre place de village ?

Molière : Tout à fait monsieur.

Le Baron : C'est long votre bazar à installer ?

Molière : Ca peut être fait vite si vous nous y autoriser.

Le Baron : C'est vous le protégé du Duc d'Epernon.

Molière : Tout à fait monsieur.

Le Baron : Il m'a parlé de vous.

Molière : J'en suis ravi.

Le Baron : Vous voulez rester combien de temps ?

Molière : Cela dépend...

Le Baron : De quoi ?

Molière : De vous.

Le Baron : Vous faites du théâtre ?

Molière : Oui.

Le Baron : J'aime le Duc d'Epernon mais je n'aime pas le théâtre.

Molière : Ah oui d'accord, c'est embêtant.

Le Baron : Vous ne faites pas du cirque ?

Molière : Toujours pas.

Le Baron : De la chanson ?

Molière : Pas encore.

Le Baron : Des combats d'animaux ?

Molière : J'ai peur des bêtes.

Le Baron : De la magie ?

Molière : Manque de moyen.

Le Baron : Des contes pour enfants ?

Molière : J'ai pas d'enfants pour m'exercer.

Le Baron : Mais alors qu'est ce que vous faites ?

Molière : Du théâtre, je vous l'ai déjà dit.

Le Baron : De la tragédie ?
Comment ? Vous êtes des tragédiens ?

Molière : Nous sommes connus pour ça !

Le Baron : Alors déguerpissez !

Molière : Pardon ?

Le Baron : Nous avons assez de nos malheurs à nous pour entendre les malheurs des autres.



EXTRAITS

Molière : Il fallait le dire. Nous pouvons aussi faire des farces !

Le Baron : C'est très bien les farces ! Quelles farces jouez vous ?

Molière : Des farces que j'écris.

Le Baron : oh non !

Molière : quoi ?

Le Baron : Vous ne voudriez pas faire des classiques Monsieur de Molière ? Les classiques c'est bien. J'aime les classiques. Au moins les gens savent ce qu'ils vont voir... La création originale, quand on ne connaît pas l'auteur, c'est toujours douteux.

Molière : J'écris à partir de classique justement. J'ai conçu une comédie en vers en m'inspirant des comédies italiennes...

Le Baron : Mais je ne comprends pas, vous êtes comédiens ou tragédiens ?

Molière : Nous sommes les deux tant que vous nous permettez de nous installer et nous donnez quelques pièces si la pièce vous plaît.

Le Baron : Comment s'appelle-t-elle votre pièce ?

Molière : L'étourdi !

Le Baron : l'étourdi.... Le titre est bref, ça c'est bien. La pièce est longue ?

Molière : Vous pourrez l'écourter en partant si elle ne vous plaît pas.

Le Baron : Bon ! Vous serez annoncé. Tâchez que ce soit bien.

Molière : Je fais tout mon possible.

CARNET DE DESSINS



LE PROLOGUE



LE JEUNE MOLIERE



LE DUC



les Masques de
l'éboudi

MASQUES
EN TISSUS
LELIE
LEANDRE
ANSELME
MASCARILLE





Molire . et Madeleine

BIOGRAPHIE SIMON FALGUIÈRES

Auteur, metteur en scène et comédien, Simon Falguières est le directeur artistique de la compagnie Le K implantée en Normandie depuis 15 ans.

Après une dizaine de créations, il écrit et met en scène en 2018 son premier spectacle jeune public, *Poucet*. Le texte est édité en mars 2020 à l'Ecole des Loisirs.

Il crée en janvier 2019 la première version de *Le Nid de Cendres* au Théâtre du Nord CDN de Lille Tourcoing Hauts de France. Entre 2017 et 2019 il crée sept épisodes d'un journal intime théâtral intitulé *Le Journal d'un autre* qu'il joue seul en scène.

En 2020, il écrit et met en scène *Les Étoiles*, au Théâtre National de la Colline. La pièce est éditée à Actes Sud Papiers.

En juillet 2022 il met en scène l'intégrale du *Nid de Cendres*, treize heures de spectacle, au Festival d'Avignon à la FabricA. Le texte est édité à Actes Sud Papiers pour l'occasion.

Il tourne ses spectacles dans les scènes nationales et CDNs de Normandie, ainsi qu'au réseau national : Théâtre de la Tempête, Théâtre de Nanterre Amandiers, Théâtradelacité de Toulouse, Tréteaux de France, TNP, La Filature à Mulhouse, Rochefort etc...

Il crée en 2022 un solo : *Morphé*, puis *Le Rameau d'Or* avec les élèves du Conservatoire National Supérieur d'art Dramatique de Paris. Il réitère cette expérience en 2025 au CNSAD avec la création de *Fragments de la forêt aujourd'hui disparue*.

En novembre 2025, il crée sa dernière pièce de grande troupe, *Le Livre de K*, au Théâtradelacité à Toulouse.

***Le Livre de K* jouera au Théâtre Nanterre-Amandiers du 30 septembre au 17 octobre 2026.**

BIOGRAPHIE COMÉDIEN.NE.S

ANTONIN CHALON

[LE BARON - LÉANDRE - LE FRÈRE DU ROI
- HISTORIOGRAPHE DUPONT - HENRI IV -
PHILIPPE D'ORLÉANS]

Comédien, musicien et metteur en scène, il intègre la Classe libre du Cour Florent promotion XXXIV en 2013, puis le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2015.

Au Théâtre, il joue dans

Logiquimperturbabledufou de Zabou Breitman au Théâtre du Rond Point, dans *Le Nid de Cendres* écrit et mis en scène par Simon Falguières au Théâtre Nanterre-Amandiers, dans *Ionesco suite* mis en scène par Emmanuel Demarcy-Mota au Théâtre de la Ville, et dans *L'Avare* de Molière mis en scène par Daniel Benoin au Théâtre des Variétés.

Au cinéma, il joue dans les films de Zabou Breitman : *Se souvenir des belles choses* (2001), *L'Homme de sa vie* (2006), *Je l'aimais* (2009) et *No et moi* (2011, Prix Louis Lumière du meilleur espoir masculin). Il prête sa voix à Jean-Claude dans *Titeuf* le film, de Zep (2011) et à de nombreux personnages dans *les hirondelles de Kaboul*, de Z. Breitman (2019). Il joue dans *Les leçons Persiennes* de Vadim Perelman (2022). Pour la télévision, il joue le rôle de Quentin dans *Paris etc* création Canal+ réalisée par Z. Breitman.

Il met en scène *Léonie est en Avance* de Georges Feydeau au Théâtre du Lucernaire en 2016. Au festival d'Avignon OFF 2019, il met en scène *After the end* de Dennis Kelly, qu'il adapte en septembre 2020 pour une tournée extérieure, dans un container. Il met en scène *Keshi* de Solenn Denis à Tahiti (Avignon OFF 2024), ainsi que *Deux frères* de Fausto Paravidino au théâtre Anthéa d'Antibes (2024).

LOUIS DE VILLERS

[LÉLIE - CONTI - MARIE DE MEDICIS -
PRINCE DE CONTI]

Louis passe son enfance dans la campagne du Berry, son adolescence dans la ville rose de Toulouse, puis navigue entre Paris, Bruxelles et la Normandie. Son professeur de l'atelier-théâtre du collège l'embauche à quatorze ans dans son premier spectacle professionnel comme comédien. Cette expérience inattendue l'emmènera dans la voie de l'actorat qu'il n'a depuis jamais quittée. Amoureux des histoires, et des rencontres, son travail l'amène à proposer des ateliers de création et d'écriture dans des établissements scolaires, des centres de soins, des ehpad, des prisons et des hôpitaux, en France et à l'étranger.

Il est membre de la Compagnie Le K de Simon Falguières depuis 2008, et co-fonde la Fabrique Théâtrale du Moulin de l'Hydre en Normandie. Outre son activité de comédien, il écrit de la poésie et du théâtre. Sa prochaine pièce *L'amour, l'amour et l'amour*, une histoire en trois parties est en cours de production pour 2026.

BIOGRAPHIE COMÉDIEN.NE.S

ANNE DUVERNEUIL [MOLIÈRE]

Formée à la Classe Libre des Cours Florent, elle intègre l'Atelier du Théâtre national de Toulouse où elle travaille avec Laurent Pelly, Julien Gosselin, Georges Bigot, Aurélien Bory, Richard Brunel et Sébastien Bournac.

On la retrouve dans *Le Nid de Cendres* de Simon Falguières (Festival In d'Avignon 2022) puis dans *Les Nuits Blanches* de Dostoïevski, mis en scène par Mathias Zakhar au Festival de la Maison Maria Casarès 2023.

Depuis février 2020, elle fait partie de la Troupe de l'Imaginaire du Théâtre de la Ville. Avec Emmanuel Demarcy-Mota, elle participe à la reprise des *Sorcières de Salem*, la création de *Zoo ou l'assassin philanthrope* et *Les Fantômes de Naples* au Musée du Louvre.

En 2024, elle incarne Molière dans la création de Simon Falguières, *Molière et ses masques*, au Moulin de l'Hydre puis en tournée sur tout le territoire. Elle participe aussi à la création théâtrale et dansée d'Emma Gustafsson (compagnie Anima Motrix) *Je Suis le Vent* de Jon Fosse, actuellement en tournée.

On la retrouve en 2026 dans la prochaine création de Pascale Daniel-Lacombe, *Et au-delà, rien n'est sûr*, de Monica Isakstuen.

En parallèle, Anne tourne depuis 2009 dans une quinzaine de films sous la direction de Benoît Jacquot, Dominique Ladoge, ou encore Sébastien Lifschitz.

CHARLY FOURNIER [DUFRESNE - ANSELME - HISTORIOGRAPHE ET DUPONT - LE PRÊTRE]

Issu du monde forain, du cirque et des marchés, Charly Fournier se forme au Cours Florent puis au CNSAD (promotion 2018). Acteur, auteur et metteur en scène, il co-fonde en 2020 la compagnie Le Gros Acte avec laquelle il crée *Douche froide*, *Canicules*, *L'embonpoint*, *Motel*, *À-MORT* et plus récemment *FUMIKO*, un spectacle tout terrain et tout public. Il est consultant poétique au Théâtre de la Ville de Paris depuis 2020. Au CDN de Montluçon, Il a collaboré avec Carole Thibaut sur *Les Bouillonnantes* et a créé Le Camion des Ilets, un camion théâtre pour les marchés. Comédien, il joue notamment sous la direction de Zabou Breitman (*Thélonius et Lola*), Jean-Michel Ribes (*J'habite ici*) et Simon Falguières (*Le Nid de cendres*, *Molière et ses masques*) et apparaît également au cinéma et dans plusieurs courts métrages. En parallèle, il co-crée le 48H Théâtre au Théâtre du Rond-Point, un défi artistique mêlant amateurs et professionnels.

BIOGRAPHIE COMÉDIEN.NE.S

VICTOIRE GOUPIL

[MASCARILLE - MADELEINE
- RICHELIEU]

Née en 1992, Victoire Goupil fait ses premiers pas sur scène en tant que danseuse au Théâtre Maurice Béjart au sein de l'Atelier de Danse d'Asnières puis à cheval en tant que cavalière-acrobate au sein de la Troupe Zalzaros en 2012. En 2011, elle entre aux Cours Florent, où elle intégrera la Classe Libre dirigée par Jean-Pierre Garnier, là elle travaille avec Lancelot Hamelin, Jean-Paul Cyverac, Marie Armelle Deguy et Volodia Serre. En 2015, elle est prise à L'École du Nord sous la direction de Christophe Rauck à Lille. Elle travaille avec Flore Lefebvre-Des-Noette, Cécile Garcia Fogel, Jean-Pierre Garnier, Guillaume Lévêque, Frédéric Fisbach, Guillaume Vincent, Thomas Quillardet, Alain Françon, Gilles Defacque, Maguy Marin, Lorraine de Sagasan, Guillaume Vincent, André Marcowicz, Christophe Rauck, Marcus Borja et Jérôme Correas. En juin 2018, elle joue au Théâtre du Nord dans *Pays lointain (Un arrangement)* mis en scène par Christophe Rauck qui est repris au Festival d'Avignon. Elle joue ensuite aux Bouffes du Nord dans une mise en scène de Guillaume Vincent, puis en janvier 2019, au Théâtre du Nord dans *Le Nid de Cendres*, écriture et mise en scène de Simon Falguières. En 2021, elle joue dans *No Limit*, une écriture et mise en scène de Robin Goupil. En 2023, elle rejoint la compagnie des Anges au Plafond pour le spectacle *L'Oiseau de Prométhée* qui est créé au CDN de Rouen.

MANON REY

[LE BATELEUR - ELVIRE - ANNE D'AUTRICHE -
LOUIS XIV -]

Comédienne et chanteuse, elle intègre la Classe Libre du Cours Florent en 2013, où elle a l'opportunité de travailler avec Bruno Blairet, Cyril Anrep, Jean-Pierre Garnier, Julie Recoing, Félicien Juttner, Gretel Delattre, Jean-Paul Civeryac, Lancelot Hamelin, Volodia Serre et Simon Falguières avec qui débutera l'aventure du *Nid de Cendres*.

À sa sortie d'école, elle est choisie pour jouer Lady Anne dans *Richard III* aux Théâtres des Bouffes du Nord dans le Prix Olga Horstig mis en scène par Philippe Calvario.

Elle joue ensuite dans deux des créations de Liza Machover au Théâtre de Belleville, Festival Impatience au Théâtre à La Colline, Théâtre de la Bastille, Théâtre de La Loge, et Château de Monthelon. Puis elle joue dans une mise en scène de Marc Delva, *Merlin, ou la terre dévastée*, sélectionnée au concours des jeunes metteurs en scène du Théâtre 13. Elle rencontre Imad Assaf qui lui offre Imen dans *Terre Sainte* de Mohamed Kacimi au Lavoisier Moderne Parisien. Elle collabore également avec la metteuse en scène Fannie Lineros dans son adaptation *Les Coloriés*, d'Alexandre Jardin.

Egalement, elle chante, écrit et compose pour son groupe de musique française Moi Aussi qui se produit sur scène depuis 2022.

Au cinéma, on peut la voir dans le court métrage de Maxence Vassilyevitch, *Je suis présent*, produit par Le Grec et sélectionné au Festival du Court de Berlin, de Finlande, de Brest, et de Nice. En février 2017 - toujours produit par Le Grec - elle fait partie du trio féminin choisi par Diane Weber pour son court-métrage et comédie musicale *Blinis*, sélectionné aux festivals Tous Court d'Aix-en-Provence et du Film francophone de La Ciotat.



Autrefois collectif pluridisciplinaire, c'est aujourd'hui sous le nom de cette lettre énigmatique – l'une des plus anciennes – que la compagnie théâtrale LE K, dirigée par Simon Falguières et créée en 2011, continue son chemin.

UNE LETTRE

La lettre **K** est une lettre archaïque qui – semble-t-il – devait représenter, au début de l'écriture, la paume de la main. Aujourd'hui, il se dégage de cette lettre une impression d'inconnu. Les auteurs du XXème siècle comme Kafka ou Buzzati l'utilisait pour nommer les « sans noms ».

UNE EQUIPE

Le K réunit aujourd'hui une équipe dirigeante de trois personnes : Simon Falguières – directeur artistique, Martin Kergourlay – directeur adjoint, et Léandre Gans – directeur technique.

Autour de cette équipe, vingt-quatre comédien.ne.s participent aux dernières créations, ainsi qu'une équipe artistique et technique.

RÉPERTOIRE

LE LIVRE DE K, Création au Théâtredelacité CDN de Toulouse en Novembre 2025. *Edition Actes Sud Papiers.*

MORPHE, Spectacle tout public, création en mai 2023 au Tangram Scène Nationale Evreux.

LES ETOILES, création au Théâtre de La Colline en décembre 2020. *Edition Actes Sud Papiers.*

LE NID DE CENDRES, création au Festival d'Avignon IN en Juillet 2022. *Edition Actes Sud Papiers.*

SOUTIENS

La compagnie Le K est conventionnée par la DRAC Normandi, la Région Normandie et le Département de l'Eure

Simon Falguières est artiste associé au Préau CDN de Vire et à Transversales scène conventionnée de Verdun.

LE MOULIN DE L'HYDRE

La compagnie le K et l'association Les Bernards l'Hermite ont investi depuis 2021 une ancienne filature de coton à Saint-Pierre-d'Entremont, dans l'Orne, pour en faire une fabrique théâtrale. Les deux associations organisent chaque année le festival du Moulin de l'Hydre, dont la prochaine édition aura lieu les 28 et 29 aout.

CONTACTS

www.compagnielek.fr

DIRECTEUR ARTISTIQUE

SIMON FALGUIERES

06 71 98 23 98

simon.falguieres@yahoo.fr

ADMINISTRATION - PRODUCTION - DIFFUSION

MARTIN KERGOURLAY

06 78 47 44 07

collectifduk@gmail.com

DIRECTEUR TECHNIQUE

LEANDRE GANS

06 78 87 14 14

leandre.g@gmail.com

ATTACHÉES DE PRESSE

PATRICIA LOPEZ

06 11 36 16 03

patricia@bureau-nomade.fr

CARINE MANGO

06 88 18 58 49

carine@bureau-nomade.fr

ESTELLE LAURENTIN

06 72 90 62 95

estelle@bureau-nomade.fr

SIEGE SOCIAL : 63 rue du Panorama 27000 Evreux

SIRET : 518 910 286 000 47

APE : 9001Z

LICENCE n°2-001755



K