

*Le Préau*  
Centre Dramatique National  
de Normandie - Vire

**SAISON**

*Planter des  
fleurs dans  
la neige*

**25-26**

On raconte  
qu'il y a des hérons nocturnes  
Yeux rouges  
Pattes jaunes  
Je n'y croirai  
que quand je l'aurai vu

Maggie Nelson

Je me suis rendue auprès du garçon de bronze que j'aime tant,  
en partie parce que personne ne s'intéresse vraiment à lui,  
et j'ai essuyé la neige qui recouvrait son visage délicat  
et souriant.

Sylvia Plath

Aucun départ, nulle séparation, ne se fait en un instant.  
Même si le moment du départ dure à peine une seconde,  
il reste encore les vagues, la lumière qu'a laissé le temps passé  
ensemble.

Ryoko Sekiguchi

Ne scelle pas mes lèvres au cadenas du silence...  
Car il me fait dire mes secrets  
Et que je fasse entendre au monde entier  
Le crépitement enflammé de mes chants...  
Viens, ouvre la porte, que je m'envole...

Forough Farrokhzad

Cette poésie est un corps qui résiste,  
elle habite la terre brisée et s'élève,  
pour réinventer un demain debout

Nida Younis

J'ai rêvé une révolution...  
Mais j'ai raison de rêver

Véronique Kanor

Nous portons les braises du monde  
dans la paume de nos mains

Perrine Le Querrec

Je plante mes mains dans le jardin  
Je fleurirai, je sais, je sais, je sais

Forough Farrokhzad

Et ce monde rendait une étrange musique,  
Comme l'eau courante et le vent

Charles Baudelaire

Il fait tellement dimanche  
quand on est bien

Syto Cavé

Et surtout... n'oublie jamais qu'un être humain  
ce n'est pas seulement des bras, des jambes et des mains,  
c'est avant tout une intelligence.

Je ne voudrais pas que tu laisses dormir ton intelligence.  
Quand on laisse dormir son intelligence elle se rouille, comme un clou,  
et puis on est méchant sans le savoir...

J. S. Alexis

# SAISON

*Agis dans ton lieu, pense avec le monde*  
—Édouard Glissant

En écrivant cet édito, les mots d'Édouard Glissant me viennent, et je retrace mentalement ces 7 années à la direction du Préau.

*Nos origines  
Par-delà les barrières  
À nous le monde  
Ce qui arrive  
Sous nos yeux  
S'emmener*

*et... Planter des fleurs dans la neige*

Les titres de ces saisons construisent un voyage, une traversée, des espoirs, des batailles, des allers-retours entre ce qui se passe sous nos yeux, et ce qu'on découvre, entreprend, écoute, par-delà les barrières.

Ces titres résonnent aussi comme le trajet d'une pensée, qui cherche à rester toujours active, en mouvement.

Ces 7 années sont un cycle de vie, où des liens se sont faits, des histoires se sont construites, des parcours se sont retrouvés.

Le premier spectacle il y a 7 ans faisait arriver à Vire des femmes colombiennes, qui après la guerre civile qui a sévi dans leur pays, racontaient leurs reconstructions, leurs réparations et réconciliations, avec elles-mêmes, et les autres.

Il était proposé par Éric Massé, qui reviendra à nouveau cette saison. Le théâtre aura résonné de ces histoires colombiennes, et d'histoires chiliennes, afghanes, iraniennes, ukrainiennes, haïtiennes, normandes, aussi, au plus près du bocage; des histoires passées, présentes, futures mêmes ! Réelles, inventées, pour enfants, adultes, et adolescent-es, portées par des mots, dans toutes les langues, incarnées par de la musique, de la danse, essayant toujours de penser le monde, et de trouver la force de la gaité.

*Moi, par-dessus tout, c'est la gaité qui m'en impose*, écrit Nicolas Bouvier dans *L'usage du monde*, phrase reprise il y a peu par François Morel qui partage avec nous ses émotions face au deuil qu'il traverse. Une phrase comme une prescription, qui nous invite à voir la gaité comme un choix, comme un courage.

Alors pour cette nouvelle saison qui s'ouvre, nous vous invitons à planter avec nous *des fleurs dans la neige*, à croire que cela est possible...

Par le Bocage, à pied, ou à cheval, au-delà des mers, juché-es sur la cime des arbres ou jusqu'au fond de l'océan, nous découvrirons d'autres rapports au temps et au langage, d'autres visions du monde et des êtres, qui permettent peut-être d'imaginer des futurs possibles. Nous interrogerons d'autres figures, d'autres récits avec l'espoir de redécouvrir, ensemble, au cœur de l'hiver, d'invincibles étés. Merci à toutes celles et ceux qui ont fait pousser les edelweiss, Merci à vous d'avoir été si nombreux-ses à vivre ces aventures avec nous, À bientôt.

# 25-26

*Planter des fleurs dans la neige*

Planter des fleurs dans la neige  
Embrasser courage et liberté  
Et écouter imperceptible le bruit  
des racines qui percent dans  
l'immensité blanche  
Contre le silence des uns  
Et la lâcheté des autres  
Tenir face à l'absurdité de ce monde  
qui vacille  
La montée de la haine et l'entre-soi  
Écouter ensemble  
La terre qui gronde  
Les enfants apeurés  
Les orages, les ouragans  
Et garder serrés contre nos corps inquiets  
Nos capacités à être ensemble et résister  
Braver l'autorité et ouvrir grand les portes  
Nos cœurs tremblants et nos yeux ouverts  
Pupilles dilatées devant la tristesse des  
existences bafouées  
Une reine shakespearienne le clamait  
déjà pendant la guerre de Cent Ans  
Hélas, qu'est-ce que ce monde ?  
Et aujourd'hui encore  
Son cri désespéré résonne  
Il nous faut - je crois -  
Balayer les peurs et serrer nos espoirs  
Écouter l'autre  
Les tempêtes et les nuits noires  
Et sans relâche s'insurger  
Et même si ça semble futile et vain  
Planter ensemble des fleurs dans la neige  
Et regarder pousser  
Résistantes délicates mais robustes  
Nos edelweiss de liberté

**JULIE LERAT-GERSANT**

Artiste associée sur la saison 25/26

# ACTE 1

Sueurs

Bouche sèche  
Monillé dehors  
Aride dedans  
je cherche la salive  
J'allume la lumière  
et je ne sais pas  
ce qui me prend

Je dis "Entrez"  
Je dis "Entrez"

Extrait de *Sorcières (titre provisoire)*  
Penda Diouf

# OCTOBRE-NOVEMBRE



Voix  
sauterraines

# DÈS GENS COMME EUX



DÈS 14 ANS

UN VERNIS QUI SE FISSURE

DURÉE: 1H45

Mise en scène **Éric Massé**  
 Texte et adaptation **Samira Sedira**  
 Avec **Laure Barida, Louis Ferrand, Étienne Galharague, Gaétan Kondzot, Marianne Pommier, Amélie Zekri et Éric Massé / Selena Hernandez**  
 (en alternance)

Collaboration artistique  
**Selena Hernandez**  
 Scénographie **Kinga Sagi**  
 Décors **Ateliers du Préau**  
 Création

Théâtre Du Point du Jour Lyon /  
 Compagnie des Lumas

Coproduction  
 Le Préau

Quand la famille Langlois s'installe à Carmac, sa présence détonne : richesse, origine sociale et couleur de peau nourrissent malaise et jalousie.

*Des gens comme eux*, adapté par Samira Sedira à partir de son roman, est inspiré du fait divers dit « La tuerie du Grand-Bornand ». Ce récit ciselé explore la violence des rapports de classe, la responsabilité collective et la part obscure de chacun.

Éric Massé met en scène une tragicomédie en quatre fêtes, à travers le regard d'Anna, compagne du meurtrier.

Les spectateurs deviennent témoins des liens ambigus du village et des espoirs fragiles d'un couple qui s'apprête à faire naître un enfant dans un monde marqué par un crime forgé par le racisme ordinaire.

*Il fait chaud chez vous.  
 Et dehors tellement froid.  
 On a l'impression de franchir la frontière  
 d'un pays étranger.*

6

LES ÉCHAPPÉES  
 - Sam 11 oct à 17h30  
 Goûter meurtrier  
 avec Éric Massé

# LES BONNES



DÈS 14 ANS

CÉRÉMONIE TRCHANTE

DURÉE: 1H15

Mise en scène **Mathieu Touzé**  
 Texte **Jean Genet** (Éditions Gallimard)  
 Avec **Yuming Hey, Élizabeh Mazev, Stéphanie Pasquet**  
 Et la participation de **Thomas Dutay**  
 Assistanat à la mise en scène  
**Hélène Thil et Thibaut Madani**  
 Scénographie et costumes  
**Mathieu Touzé**  
 Création Collectif Rêve Concret

Tous les soirs, Claire et Solange, sœurs et domestiques, inventent des histoires, se fardent, s'habillent et jouent à être Madame, leur maîtresse, pour s'évader d'un quotidien étouffant. Le rituel, d'abord salvateur, finit par dérafer. Ce huis clos halluciné devient le théâtre d'un trouble profond où la frontière entre jeu et réalité se brouille.

Avec *Les Bonnes*, Jean Genet ne se contente pas de dénoncer les rapports de domination: il fait du théâtre un espace de transgression, un territoire mental où l'imaginaire devient un acte de résistance.

Yuming Hey, nommé au Molière 2024 de la révélation masculine, est magnétique dans la peau de Madame.

La mise en scène audacieuse de Mathieu Touzé donne à ce texte toute sa force contemporaine et subversive, entre identité et révolte.

*Madame se croyait protégée par ses barricades de fleurs,  
 sauvée par un exceptionnel destin.  
 C'était compter sans la révolte des Bonnes.  
 La voici qui monte, Madame.*

7

# SORCIÈRES

(TITRE PROVISOIRE)



DÈS 12 ANS

CHUCHOTER TOUT AUTOUR

DURÉE: 1H20

Mise en scène **Lucie Berelowitsch**  
 Texte **Penda Diouf** Sur une commande d'écriture du Préau d'après les livres de Jeanne Favret-Saada, *Les mots, la mort, les sorts* et *Corps pour Corps - Enquêtes sur la sorcellerie dans le bocage* (co-écrit avec Josée Contreras), et les témoignages recueillis dans le bocage virois en 2023

Avec **Sonia Bonny, Clara Lama-Schmit** (comédiennes permanentes) et **Natalka Halanevych** (membre des Dakh Daughters - artistes associées)  
 Musique **Sylvain Jacques**  
 Lumière **Kelig Le Bars**  
 Scénographie **François Fauvel** et **Valentine Lè**

Assistant mise en scène **Baptiste Mayoraz**  
 Décors **Ateliers du Préau**  
 Création **Le Préau**

Lucie Berelowitsch et Penda Diouf partent sur les traces de l'anthropologue Jeanne Favret-Saada, qui dans les années 70, enquêtait sur la sorcellerie dans les campagnes. Cinquante ans plus tard, dans le Bocage normand, elles recueillent à leur tour témoignages et récits autour des rituels, superstitions et mots qui soignent ou blessent. De cette matière naît une fiction fantastique où Sonia, venue s'installer à la campagne, voit son quotidien bouleversé par une étrange rencontre.

Trois comédiennes portent ce récit sensible, traversé d'un univers musical envoutant et enchâssé dans une scénographie chargée d'invisible. Penda Diouf signe un texte à double fond, où l'écart entre ce que perçoivent les personnages et ce que croit entendre le public ouvre des brèches de sens, faisant résonner la formule de Jeanne Favret-Saada : « En sorcellerie, l'acte, c'est le verbe ».

Vous aviez manqué cette création la saison passée ? Avant de partir en tournée, *Sorcières* (titre provisoire) reprend au Préau !

*Croire c'est faire exister.*

## LES ÉCHAPPÉES

- Sam 8 nov à 17h30,  
 Goûter partagé et rencontre  
 autour de la sorcellerie dans  
 le Bocage, avec l'association  
 Les Blancs Montagnards.

# LES RENCONTRES

Maison de création, le Préau ouvre toute l'année ses espaces à de nombreuses équipes artistiques. Sur plusieurs jours ou semaines, les artistes écrivent, recherchent, expérimentent, fabriquent, rencontrent le territoire. Cette saison, nous ouvrons ces résidences pour vous faire découvrir leur processus de création !

VEN 3 OCT · 17H

MER 29 OCT · 17H

## EXTRAVAGANTE

## RIOT ROZES



Matilda Pierre, comédienne, autrice et performeuse haïtienne vivant en Guyane, sera accueillie au Préau pour une résidence d'écriture autour de son premier spectacle, *Extravagante*. À travers ce projet, elle souhaite transformer une histoire intime de reconstruction de soi en une œuvre qui résonne pour toutes et tous, mêlant la danse, la musique et le théâtre. Après une résidence au 3 bis F d'Aix en Provence, Matilda Pierre vient au Préau, accompagnée par Lucie Berelowitsch en œil extérieur ainsi que l'autrice Sonia Chiambretto. Lors de la rencontre avec le public, nous partagerons avec elle le processus d'écriture et comment une parole vécue se déplie pour devenir geste scénique, langage poétique, récit sensible.

Direction artistique et jeu **Matilda Pierre** Direction musicale **Manon Bémol** Regard extérieur **Lucie Berelowitsch**

Le collectif allemand Schauspielkollektiv et les Dakh Daughters se retrouvent au Préau pour une première résidence de création sur leur projet commun *Riot Rozes* (adaptation de la bande-dessinée de l'autrice Liv Strömquist, *La rose la plus rouge s'épanouit*). À travers le théâtre, la musique, la danse et la puissance des illustrations animées en direct, les artistes exploreront les différentes facettes du désir et de la passion, tout en questionnant nos propres contradictions et obsessions.

Une création du **Collectif Schauspielkollektiv** En collaboration avec **Les Dakh Daughters** Composition musicale et jeu **Ruslana Khazipova, Solomiia Melnyk, Anna Nikitina, Natalka Halanevych** et **Natacha Charpe Zozul**  
 Mise en scène **Thomas Flocken** Direction musicale **Vlad Troitskyi** Dramaturgie **Julia V. Thoen** et **Katherina Vasiliadis**  
 Animations **Nora Back**

JEU 20 NOV · 19H

GRATUIT

## LA NUIT DANS LES FORÊTS D'UKRAINE

dans le cadre des 20 du Mois

D'après *La Nuit juste avant les forêts*, de **Bernard-Marie Koltès**  
 Sur une commande de **La Biennale Bernard Marie Koltès**  
 Mise en espace **Lucie Berelowitsch**  
 Avec **Les Dakh Daughters** (artistes associées) et **Roman Iasinovsky**

En partenariat avec **Festisol**  
**Le Festival des solidarités**

*Une nuit de pluie, un homme s'avance.  
 Au coin d'une rue, il croise un autre homme.  
 Il tente de le retenir par tous les mots qu'il peut trouver.  
 Et sa parole ne s'arrête plus, d'un souffle, comme un poème.*

Suite à une commande de la Biennale Koltès, Lucie Berelowitsch, les Dakh Daughters ainsi que Roman Iasinovsky (comédien dans *Les Géants de la Montagne - MRIA* et *Antigone*), monteront une performance musicale et théâtrale autour du texte *La Nuit Juste avant les Forêts* de Bernard Marie Koltès, en français et ukrainien. Après la première à Metz, les artistes reviendront au Préau pour une date unique !



**FEUX**  
FESTIVAL 28 NOV-19 DÉC

*Un hiver  
ultra-marin*

**DE VIRE**

En décembre, on rallume les feux !

Cette 7<sup>e</sup> édition des Feux de Vire crée des passerelles entre Vire et la Réunion, entre récits intimes et futuristes, musique maloya, créole... Venez découvrir pour ses premières dates en hexagone un opéra électro symphonique créé à La Réunion en partenariat avec l'Opéra-Orchestre de Normandie-Rouen, des Contes en déambulation, un spectacle qui nous plonge au fond de l'océan... Des paroles, des esthétiques et des engagements ultra-marins qui nous invitent à un salutaire renouvellement de notre regard. Et dans la lumière douce de l'hiver, prenons le temps de nous retrouver, à tous les âges, pour partager des histoires, des révoltes, des voyages, des chants...

SAM 6 | DIM 7 DÉC · 15H > 19H AU PRÉAU  
DÈS 5 ANS GRATUIT

ENTRÉE LIBRE

AU PRÉAU

## CONTES



Cette année, Les Contes des Feux de Vire nous emmèneront vers des archipels, et nouveaux territoires, partageant d'autres imaginaires. Au cœur du théâtre, les histoires se glisseront dans les couloirs, les escaliers, les salles oubliées... Petit-es et grand-es, seul-e, en famille ou entre ami-es, vous êtes bienvenu-es dans cette veillée vivante et joyeuse, portée par les-comédi-en-nes du Conservatoire de Caen, et mise en scène par Julie Lerat-Gersant, artiste associée de la saison, en complicité avec un-e artiste d'outre-mer.

Mise en scène Julie Lerat-Gersant et un-e artiste d'outre-mer Avec Les comédi-en-nes du Conservatoire de Caen Création Le Préau

## AU CAFÉ DES THÉS D'HIVER



Sur tout le mois de décembre, Le Préau ouvre son café éphémère, en complicité pour la deuxième année avec le Comité d'animation du quartier de la Gare et des partenaires culturels. On pourra y prendre des cafés et chocolats chauds, bien sûr, y manger des cookies dans un espace chaleureux... Mais pas que ! Différentes animations rythmeront le festival des Feux de Vire, avec des ateliers crochet, des coins jeux et livres enfants, des activités manuelles, et autres surprises...

## ET AUSSI !

Des impromptus musicaux et dansés,  
un mini-marché de producteurs locaux,  
un troc de vêtements et un stand de barbe à papa

*Création*

# HÉVA

DÈS 12 ANS

QU'EST-CE QU'ÊTRE HUMAIN ? DURÉE ESTIMÉE: 1H30

**Composition** Labelle  
**Mise en scène** Lucie Berelowitzsch  
**Livret d'opéra de**  
 Warren Harrington  
 Samuelsen dit Hasawa  
**En collaboration avec** Labelle,  
 Lucie Berelowitzsch et Hasawa  
**Collaboration à la dramaturgie**  
 Eddy Garaudel  
**Direction d'orchestre**  
 Laurent Goossaert  
**Avec** Sonia Bonny (comédienne  
 permanente), Raquel  
 Camarinha, Julie Hega, René  
 Ramos Premier et l'Opéra  
 Orchestre de Normandie  
 Rouen  
**Création lumière** Victor Egea  
**Scénographie et accessoires**  
 Jean-Baptiste Bellon,  
 Alice Girardet  
**Décor** Ateliers du Préau  
**Création** Eumolpe et Le Préau

Dans un futur proche, une entreprise déploie les H.E.V.A, des androïdes de nouvelle génération, à travers le monde. L'une d'entre elles est offerte à un institut pour jeunes filles. Peu à peu, sa présence bouscule les règles établies, les rapports à la norme, à la différence, à la liberté. Se découvrant qu'elle a la capacité de créer, ses créations l'amèneront peu à peu à prendre conscience d'elle-même, de ses pensées, de sa condition, et à revendiquer sa liberté et ses droits. Entre conte initiatique et opéra de science-fiction, première oeuvre opératique du compositeur réunionnais Labelle, mise en scène par Lucie Berelowitzsch et créée à La Réunion, *Héva* mêle la transe du maloya, la force des musiques électroniques, la richesse orchestrale, les percussions réunionnaises et indonésiennes, et l'intensité du chant lyrique. À travers cette oeuvre puissante et hybride se dessine une fresque contemporaine, le combat sociétal et philosophique d'une androïde, qui nous donne à réfléchir sur ce qui nous définit comme être humain. Si un cœur se mettait à battre dans une machine en acier, la vulnérabilité deviendrait-elle désirable ?

*« Quelque chose s'active en elle. Une volonté. Un but.*

*Un besoin d'accomplir.*

*Lentement d'abord, puis dans un mouvement étrange, presque chorégraphié, elle commence à bouger.*

*Ses gestes d'abord mécaniques, sont portés par la pulsation de lumière, par le bip lancinant qui rythme la pièce.*

*Le corps d'H.E.V.A devient langage. Peu à peu une forme émerge.»*  
 (extrait du livret)

↘ ET AUSSI !

## AU CŒUR D'HÉVA

DÈS 10 ANS

DURÉE ESTIMÉE: 1H00

**Composition** Labelle

En écho à la création lyrique *Héva* au Préau, l'équipe artistique propose une forme légère pour l'itinérance.

SAM 06 DÉC · 19H

AU PRÉAU

MER 07 JAN · 20H30

MAR 13 JAN · 20H30

MAR 10 MARS · 20H30

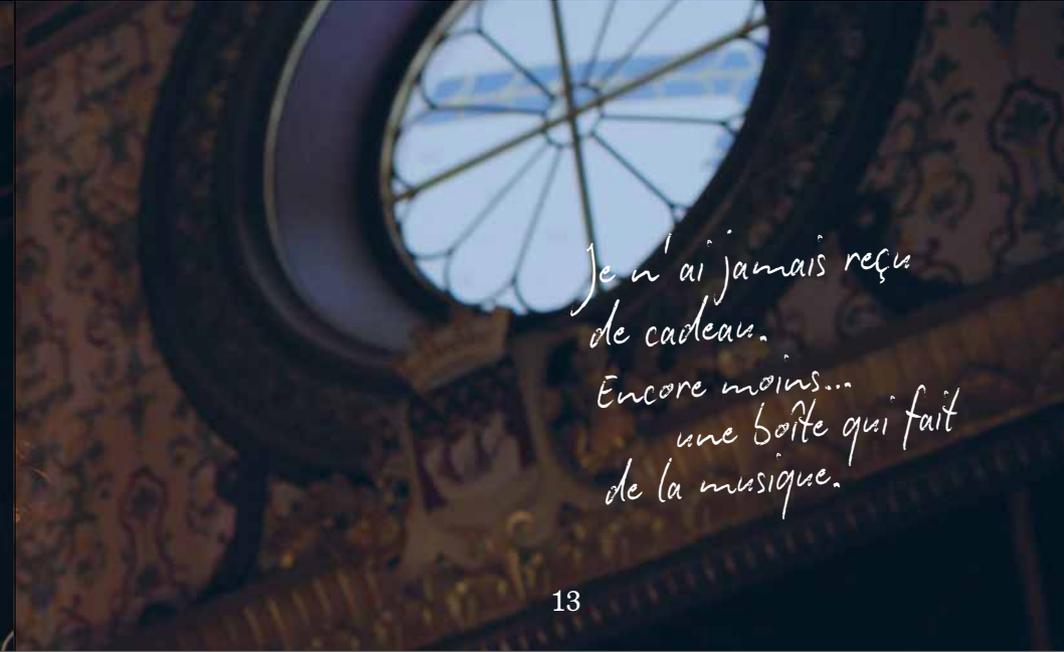
*Dans* ✨ *le Bocig* À SAINT-GERMAIN-DU-CRIOULT  
 À SAINT-SEVER-CALVADOS  
 À CONDÉ-SUR-VIRE

### LES ÉCHAPPÉES

- Sam 15 nov,  
 On s'lit tout ! *Écrivains et intelligence Artificielle* à la médiathèque de Vire  
 - Sam 29 nov,  
 Conférence « Décoloniser les arts - Mémoire & culture à La Réunion » par Françoise Vergès (sous réserve)  
 - Mer 3 déc à 14h,  
 Atelier Découverte maloya avec l'artiste Labelle



12



*Je n'ai jamais reçu  
 de cadeaux.  
 Encore moins...  
 une boîte qui fait  
 de la musique.*

13

# Océan



DÈS 2 ANS

PLONGÉE AVENTURIÈRE  
DANS LES FONDS MARINS

DURÉE: 0H30

Texte et mise en scène  
Angélique Friant  
Avec Chiara Collet, Sylvain  
Ménard en alternance  
avec Léonor Ilitch  
Création musicale Uriel Barthélémi  
Illustrations Élise Boual  
Création  
Compagnie Succursale 101

Une petite fille solitaire plonge dans une crevasse pour sauver un coquillage... et nous entraîne au cœur d'un monde mystérieux et foisonnant.

Créatures fantastiques, paysages submergés, éclats de couleurs : dans ce voyage onirique, théâtre d'ombres, marionnettes, vidéo et sons s'unissent pour éveiller l'imaginaire.

Angélique Friant signe une poésie aquatique célébrant la beauté fragile et la lenteur fascinante des abysses.

Une immersion douce et lumineuse pour éveiller la curiosité des tout-petits et leurs parents, nourrir le rêve, et inviter au respect du vivant.

Allez...

Pince ton nez.

Ferme tes yeux.

Et plonge !

LES ÉCHAPPÉES

- Mer 10 déc à 14h  
Atelier théâtre d'ombres  
parent-enfant

MAR 09 DÉC · 19H30  
VEN 13 FÉV · 20H30  
SAM 14 FÉV · 20H30  
DIM 15 FÉV · 15H  
MAR 16 JUIN · 19H30

Dans  
le Bouge

DOMFRONT  
CONDÉ-SUR-VIRE  
LE TOURNEUR  
TESSY-SUR-VIRE  
PASSAIS-LA-CONCEPTION

# KARAOKÉ LIVE PARTICIPATIF

Création



DÈS 8 ANS

DURÉE ESTIMÉE: 1H30

De et avec Baptiste Mayoraz,  
Ruslana Khazipova  
(membre des Dakh Daughters -  
associées au Préau) et Marina  
Keltchewsky  
Création Le Préau

Sur scène, trois musicien-nes et chanteur-ses à la guitare, à la batterie, au piano, dans une ambiance cabaret, vous invitent à un voyage à travers les grands classiques de la chanson française et internationale.

Chantez ou écoutez les meilleurs tubes dans un concert live participatif, avec les paroles projetées sur grand écran !

Appel à participation  
des spectateur-trices

Vous avez toujours aimé une  
chanson ? Elle accompagne  
vos rires, vos émotions  
et vos pleurs, vous la chantez  
dans votre tête, sous votre  
douche ? Envoyez-la nous,  
les artistes la préparent, et  
vous la chantez avec nous !

Contact : participation.  
concertkaraoke@gmail.com

ET AUSSI !

VEN 19 DÉC  
Soirée surprise de clôture

# Entre temps et mémoire



**JANVIER – FÉVRIER**

*Quand Mira a quitté sa maison,  
elle a pris une perle du coffre à bijoux.  
Quand Tim a quitté sa ville,  
il a ramassé un caillou dans la rue.  
Quand Yarka a quitté son jardin,  
elle a pris un noyau d'abricot.  
Quand Vira a quitté sa maison,  
elle n'a rien pris du tout.*

*— Je reviendrai bientôt, a-t-elle dit,  
et elle n'a absolument rien pris.*

*Mira a fait pousser de la perle  
un coffre à bijoux,  
et une nouvelle maison y a grandi.  
Tim a bâti une nouvelle ville à partir  
du caillou —  
une ville semblable à la sienne,  
sauf qu'il n'y a pas la mer.  
Yarka a planté le noyau d'abricot —  
et autour, un jardin a poussé,  
un jardin qui est devenu celui de Yarka.*

*Et Vira,  
qui n'a rien pris,  
raconte cette histoire :  
Quand on s'enfuit de la maison,  
dit-elle,  
la maison dans ton dos diminue.*

*Pour pouvoir se protéger.  
la maison devient  
un petit caillou gris,  
une perle,  
un noyau d'abricot de l'an dernier,  
un éclat de verre  
qui pique la paume tout au long  
du chemin,  
une figurine Lego,  
un coquillage de Crimée,  
une graine de tournesol,  
un bouton de l'uniforme de ton père.*

*Alors, tu peux mettre la maison  
dans ta poche —  
et elle s'y endort.*

*Il faut sortir la maison de ta poche  
dans un lieu sûr.  
Quand tu es prête —  
la maison commencera à grandir  
lentement.*

*Et tu ne seras jamais —  
souviens-toi, jamais —  
sans ta maison.*

*Et qu'est ce que tu as pris avec toi ?  
J'ai pris avec moi juste cette histoire  
de retour.*

*La voici, à la lumière —  
et elle pousse.*

**Histoire pour le retour  
Victoria Amelina  
(Poème traduit de l'ukrainien)**

**ACTE 2**

*Artiste associée*

# 1729 SECONDES

*Création*

« Hier tu as même supplié l'univers de t'envoyer un signe.  
 Qu'il se passe quelque chose, bordel.  
 Bim bam boum, on ferme et basta così.  
 Tu as fermé les yeux. Tu ne le sais pas encore, mais toute ta vie,  
 tu repenseras à cette fraction de seconde où tes paupières se sont closes. »

Tu avais envie d'en découdre.  
 Que quelque chose démarre.

Texte et mise en scène

Julie Lerat-Gersant  
(artiste associée 25/26)Avec Cindy Almeida de Brito,  
Laurianne Baudouin, Zoé  
Belloche, Walid Caïd, Eric  
Challier, Juliet Doucet et  
Thomas Germaine

Dramaturgie Juliette Alexandre

Regard chorégraphique Kaori Ito

Scénographie et création lumière

Eric Soyer

Création sonore Clément Mirguet

Décors Ateliers du Préau

Création Le Préau

Au Havre, la fermeture d'une petite MJC percute des trajec-  
toires de vie que rien ne reliait.

1729 secondes remonte, en flash-back, les vingt-quatre heures  
précédant l'hospitalisation d'une enfant, sur fond de tensions  
et de débordements. Un décompte inexorable entraîne  
le spectateur dans une traque narrative où se devinent  
les inégalités profondes qui fragmentent notre société.

Julie Lerat-Gersant signe une pièce haletante et tourbil-  
lonnante, portée par les sonorités électro de Clément Mirguet.  
En s'immisçant dans les pensées des personnages, elle mène  
une véritable enquête émotionnelle, sociale et politique,  
et compose, par montage, arrêts sur image et ralentis, une  
chronique ardente qui interroge nos responsabilités face  
aux effondrements silencieux.

## LES ÉCHAPPÉES

- Mer 7 jan à 17h,  
Répétition publique  
et rencontre avec  
Julie Lerat-Gersant

Que ça s'emballe.  
 Enfin. Sortir de la  
 torpeur ambiante.

# VERTIGES



DÈS 12 ANS

ODYSSÉE FAMILIALE

DURÉE ESTIMÉE: 2H00

Texte et mise en scène

Nasser Djemaï

Texte publié chez Actes Sud-Papiers, 2017

Avec Yassim Aït Abdelmalek, Chiara Galliano (violoncelle), Martine Harmel, Farah Kassabeh, Farida Ouchani, Yanis Skouta, Lounès Tazaïrt

Assistanat à la mise en scène

Rachid Zanouda

Recréation Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne

Pour fuir le chaos de sa vie intime, Nadir retourne dans la cité de son enfance, espérant y retrouver un peu de paix. Mais tout a changé : le quartier s'est appauvri, certains habitants se sont repliés, sa famille semble livrée à elle-même et son père est sur le point de mourir. Nadir perd pied et se retrouve englouti dans un univers parallèle.

Ce vertige prend ici, à travers l'écriture de Nasser Djemaï, la forme d'une plongée sensible et poétique dans la réalité de familles issues de l'immigration, devenues françaises, mais orphelines de leur propre histoire. Une écriture précise, des images puissantes et une émotion qui, sans bruit, nous saisit.

*Je disais oui, parce que je savais que quand je dis oui,  
il était content, il était heureux. Le rire de mon père  
dans ses yeux et mon estomac disparu.*

LES ÉCHAPPÉES

- Mer 11 fév à 14h,  
Atelier théâtre  
autour du spectacle

*C'est pas mon pays, et c'est plus le tien !  
Tu sais très bien ce qu'il se passe quand  
tu arrives là-bas.*

*Les gens se moquent de toi quand tu parles  
avec ta langue des années soixante.*

*Tout le monde sait que tu n'es pas du pays  
Même le soleil est sans pitié.*

*Il te rappelle qui tu es : un étranger. Il ne te brûle  
pas de la même manière ici et là-bas.*

*Tu te balades dans les rues que tu ne reconnais plus,  
Alors tu t'engueules avec tout le monde,  
tu comprends plus comment les gens pensent  
et à chaque fois tu te dis, c'est la dernière fois  
que je rennests les pieds ici...*

*Il est là notre avenir, c'est ici,  
c'est là que ça se passe et pas ailleurs !*

Extrait de *Vertiges*  
Nasser Djemaï

# ACTE 3

Aujourd'hui j'écris

J'écris comme je m'écrie  
C'est ça, j'écris pour m'écrier  
Je déterre les histoires ensevelies  
Entre mes morceaux de chair vive  
J'écris

Singulièrement  
Collectivement

Pour dire l'errance de l'existence  
Dire le monde tel que je le traverse (...)

J'écris pour résister  
Pour m'échapper  
Me retrouver

Extrait de *Je crée et je vous dis pourquoi*  
Daniely Francisque

# MARS - AVRIL

Mon  
fière  
fémi-  
nin



# JE CRÉE ET JE VOUS DIS POURQUOI

PERFORMANCE DÉAMBULATOIRE SOUS CASQUE



DÈS 15 ANS DES CHAMBRES À SOI DURÉE : 1H50 (déambulations comprises)

Conception scénique et mise en scène  
**Aurélie Van Den Daele**  
 Textes commandés à 13 autres francophones **Bibatanko (RDC)**, **Gaëlle Bien-Aimé (Haïti)**, **Charline Curtelin et Léa Miguel (France)**, **Alison Cosson (France)**, **Marie Darah (Belgique)**, **Daniely Francisque (France-Martinique)**, **Maud Galet-Lalande (France)**, **Halima Hamdane (France-Maroc)**, **Nathalie Hounvo Yekpe (Bénin)**, **Hala Moughanie (Liban)**, **Emmelyne Octavie (France-Guyane)**, **Johanne Parent (Canada)**  
 Avec **Sumaya Al Attia**, **Claire Gaudriot**, **Isabelle Girard**, **Léa Miguel**, **Marie Quiquempois**, **Diane Villanueva**  
 Création Théâtre de l'Union CDN du Limousin

Aurélie Van Den Daele a invité des autrices francophones du monde entier à répondre à cette question : *Pourquoi, en tant que femme, j'écris ?*

Leurs voix, intimes et politiques, disent la nécessité de créer, les élans, les entraves, les solitudes et les combats propres à chaque lieu où elles vivent.

Casques sur les oreilles, les spectateur-rices déambulent dans neuf espaces du théâtre, traversant ces «chambres à soi» à la rencontre d'actrices prêtant corps et vibrations à ces paroles. Dans la continuité de *1200 TOURS*, présenté au Préau la saison dernière, Aurélie Van Den Daele signe un manifeste vivant et sororal qui réinvente l'espace scénique en une grande fête des voix, des corps et des désirs.

*Le lieu d'où tu écris n'est pas un lieu géographique.  
 Il n'est situé nulle part  
 sur la géographie du monde.  
 Le lieu où tout prend racine est en toi.*

**LES ÉCHAPPÉES**  
 - Sam 7 mars  
 Un samedi  
 de nouveaux possibles

# LES RENCONTRES

Maison de création, le Préau ouvre toute l'année ses espaces à de nombreuses équipes artistiques. Sur plusieurs jours ou semaines, les artistes écrivent, recherchent, expérimentent, fabriquent, rencontrent le territoire. Cette saison, nous ouvrons ces résidences pour vous faire découvrir leur processus de création !

JEU 5 MARS · 17H

## FIFI (TITRE PROVISOIRE)



À l'occasion d'une résidence scolaire au sein des établissements de Vire Normandie, la compagnie Weit Weg part sur les traces de la petite fille la plus forte du monde. Fifi Brindacier, personnage sans limite, qui transforme le monde qui l'entoure avec panache. À travers cette mise en scène, Jonathan Genet (comédien dans *Les Géants de la Montagne - MRIA & Rien ne se passe jamais comme prévu*) questionne l'importance donnée aux paroles des enfants. Les plus petits doivent-ils toujours écouter les plus grands ? Les adultes ont peut-être tout autant à apprendre en jouant comme des enfants ? Sur la musique composée par Baptiste Mayoraz (ancien comédien permanent du Préau) et le jeu et la danse porté par Léonore Zurflüh, une envolée dans le monde de l'imaginaire sera proposée à l'occasion de cette sortie de résidence.

Jeu, danse et musique **Léonore Zurflüh et Baptiste Mayoraz**  
 Mise en scène **Jonathan Genet**

## DISPOSITIF AUTEURS EN TANDEM

Rencontres avec deux duos d'artistes du dispositif Auteurs en Tandem porté par Artcena

VEN 6 MARS - 17H

### Héloïse Marty & Fiona Dif

L'autrice, comédienne et metteuse en scène Héloïse Marty et la circassienne Fiona Dif vont mêler leur imaginaire lors de laboratoires d'écriture sur la saison 25/26. Fiona Dif s'est spécialisée ces dernières années sur le travail aérien et sur plusieurs agrès de feu. Héloïse Marty écrit des pièces engagées, des fables théâtrales entre solidarité et lutte contre un système qui détruit les vivants. Leur rencontre promet un travail sensible, engagé et spectaculaire.

VEN 27 MARS · 17H

## LA FOLIE ELISA



Léopoldine Hummel est apparue au Préau dans *La Chanson de la forêt* et dans la pièce *Dans ta peau*. Elle propose cette fois un seule en scène théâtral et musical, *La Folie Elisa*.

Inspirée par ce roman de Gwenaëlle Aubry, la comédienne-musicienne portera, en chantant, jouant et s'accompagnant au piano, la voix de quatre femmes en crise, qui quittent leur quotidien et se recomposent dans une étrange maison. Elle travaillera aussi sur ce que la langue singulière du roman déclenche chez elle : un mouvement, un saisissement.

Que faire quand l'art ne permet plus de renvoyer au monde la violence qu'il nous fait ?

Texte **Gwenaëlle Aubry** Musique, jeu, piano **Léopoldine HH**  
 Retrouvez le spectacle *La Folie Elisa* en mai lors du Festival À VIF

VEN. 20 MARS - 17H

### Olivia Barron & Viivi Roiha

De la rencontre entre deux univers artistiques, celui de la circassienne Viivi Roiha et de l'autrice Olivia Barron, va naître une recherche d'écriture en binôme autour des mythes, des contes et de leurs reflets contemporains traversée par deux langues, le finnois et le français. Dans le cadre d'une chambre d'enfant, le travail partira de ce qui s'y invente, s'y joue, aussi doux que cruel, merveilleux que monstrueux, bruyant que silencieux. Une résidence aux prémises de la création.

# FOCUS CIRQUE

## 3 SPECTACLES À DÉCOUVRIR DU 19 MARS AU 3 AVRIL

Des corps suspendus dans l'air. Un cheval qui entre en scène. Un garçon grimpe dans les arbres pour ne plus redescendre... Le cirque d'aujourd'hui parle de nous, interroge, met le corps au cœur. Corps contraint, corps libre, corps vulnérable. Le théâtre et le cirque convoquent l'instabilité comme une langue vivante, dans un monde qui voudrait parfois tout figer, tout cadrer. Ce focus est une invitation à regarder autrement.

Avec *Cosimo*, variation de *Le baron perché* d'Italo Calvino, un jeune garçon quitte le sol pour observer le monde depuis les hauteurs. *La Leçon*, écrite par Ionesco, joue avec les limites — tout comme le théâtre de l'absurde — avec les lois visibles et invisibles qui régissent nos vies. Dans *Seul Duel*, le cirque équestre offre d'autres formes de langages : sans paroles, mais rempli d'engagements et de métaphores. Et si grimper aux arbres ou voltiger à cheval devenait une manière de désobéir au réel ?

Une façon de résister à la chute, de rêver plus haut ?

Et de nous rappeler, à chaque saut, à chaque silence suspendu, que l'art est là pour défier le réel. Et pour le transformer.

Margaux Cabrol,  
attachée à la communication  
du Préau

VEN 20 MARS · 20H30

AU PRÉAU

JEU 19 MARS · 14H15 | VEN 20 MARS · 14H15

SCOLAIRES DÈS LE CP

# COSIMO

  
Le Préau  
en Famille



DÈS 7 ANS

UNE VIE DANS LES ARBRES

DURÉE: 0H55

Mise en scène **Jean-Yves Ruf**  
Texte d'après **Le baron perché**  
d'Italo Calvino  
Avec **Camille Denkinger, Luna Desmeules, Vivien Hebert**  
Scénographie **Fanny Courvoisier**  
Création lumière **Nicolas Mayoraz**  
Création sonore **Baptiste Mayoraz**  
Assistanat mise en scène  
**Maria Da Silva**  
Création **Chat Borgne**

Cosimo a douze ans et refuse de manger les escargots servis par son père. Il quitte la table, grimpe dans un arbre... et n'en redescendra plus jamais. Du haut des branches, il observe les autres et réinvente sa façon d'être au monde.

Librement inspiré du *baron perché* d'Italo Calvino, le spectacle suit les élans et les utopies de cet aventurier philosophe, en quête d'émancipation.

Destinée au jeune public, cette création réunit trois artistes sur scène, dont une circassienne évoluant dans une structure-arbre scénographique, tour à tour terrain de jeu, refuge, bibliothèque volante ou cabane suspendue.

Jean-Yves Ruf, artiste complice du Préau, orchestre un récit poétique et joyeux, une invitation à lever les yeux et imaginer d'autres façons d'habiter notre réalité.

*Il lisait bizarrement Cosimo, dans des positions incongrues,  
et c'est comme s'il faisait corps  
avec l'arbre et le livre en même temps.*

FOCUS CIRQUE

FOCUS CIRQUE

FOCUS CIRQUE

FOCUS CIRQUE

FOCUS CIRQUE

FOCUS CIRQUE

# LA LEÇON



DÈS 14 ANS

LANGAGE, ABSURDE ET CONTORSION DURÉE: 1H15

Mise en scène **Robin Renucci**  
 Texte **Eugène Ionesco**  
 Avec **Christine Pignet, Robin Renucci, Inès Valarcher**  
 Dramaturgie **Louise Vignaud**  
 Assistanat à la mise en scène **Sven Narbonne**  
 Création **Théâtre national de Marseille - La Criée**

Un professeur reçoit une élève pour un cours particulier. Tout semble normal... jusqu'à l'apparition d'une étrange bonne, et la mécanique s'enraye.

Revenir à *La Leçon* de Ionesco en ces temps incertains s'impose : cette pièce phare du théâtre de l'absurde, éclaire la violence cachée dans le langage, les rapports de pouvoir et les dérives de la transmission.

Robin Renucci revisite ce classique du répertoire avec Inès Valarcher, comédienne et contorsionniste, et Christine Pignet. Ensemble, ils en révèlent la force subversive dans une mise en scène ludique au plus près du public, où le cirque transmettra toute l'absurdité des situations.

*La Leçon* devient un acte de résistance poétique : une invitation à repenser notre rapport au savoir et à réinvestir l'école comme lieu d'émancipation.

Coproduction  
 Le Préau

Les racines  
 des mots  
 sont-elles carrées?

FOCUS CIRQUE

FOCUS CIRQUE

28

# SEUL DUEL

SPECTACLE ÉQUESTRE EN PLEIN AIR

Le Préau  
 en Famille



DÈS 9 ANS

SPECTACLE POUR UN CAVALIER DANSEUR ET SON CHEVAL DURÉE: 0H40

Conception **Mathias Lyon**  
 Avec **Mathias Lyon, Julien Defaye et le cheval Bubastis**  
 Collaboration artistique **Julien Defaye**  
 Scénographie **Mathias Lyon, Julien Defaye**  
 Regard extérieur **Jesse Lyon**  
 Création **L'Association du Lion**



Spectacle programmé dans le cadre du Festival SPRING 2026 - Festival international des nouvelles formes de cirque en Normandie, proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf.  
[www.festival-spring.eu](http://www.festival-spring.eu)

*Seul Duel* est une cérémonie à ciel ouvert. Un cavalier et son cheval, face à face, s'observent, s'appivoisent, se répondent. L'un s'appelle Mathias Lyon, acrobate aux racines cherokees. L'autre, Bubastis, étalon pure race espagnole, sensible aux battements de cœur de son cavalier.

Dans ce premier solo, Mathias Lyon - formé auprès de Bartabas - invite petits et grands à plonger dans un moment suspendu, là où les frontières entre humains et animaux se fondent.

Un rituel de souffle, de peau, de silence. Une transe à deux, sculptée par la culture urbaine et la mémoire des peuples premiers, pour renouer avec notre part sauvage et regarder notre société à travers les yeux d'un frère animal.

LES ÉCHAPPÉES  
 - Mer 1<sup>er</sup> avr à 14h,  
 Atelier/ rencontre avec  
 le circassien Mathias Lyon

Avant j'étais un indien,  
 j'avais un cheval en feu.

29

FOCUS CIRQUE

FOCUS CIRQUE



**À VIF** FESTIVAL 19-23 MAI  
*Étrangère  
que signifie  
ce mot ?*

## Étrangère — Que signifie ce mot ?

*Étranger? Que signifie ce mot?*

*Quoi, sur ce rocher, j'ai moins de droits  
que dans ce champ?*

*Quoi, j'ai passé ce fleuve, ce sentier, cette  
barrière, cette ligne bleue ou rouge, visible  
seulement sur vos cartes, et les arbres,  
les fleurs, le soleil ne me connaissent plus?*

*Quelle ineptie de prétendre que je suis  
moins homme sur un point de la terre  
que sur l'autre!*

*Vous me dites : « Nous sommes chez nous  
et vous n'êtes pas chez vous. »*

*Où? Ici?*

*Vous n'avez qu'à creuser une fosse et vous  
verrez que la terre m'y recevra tout  
aussi bien que vous — Victor Hugo*

Pour cette édition, les mots de Victor Hugo résonneront fortement, ces mots qui interrogent la raison même de la notion d'étrangère, et par la même, la notion d'appartenance, et de différence. Qu'est-ce que nous définissons comme étant étranger à nous ?

Et quel étranger-e suis-je, pour moi-même, comme pour les autres ?

L'autre peut faire peur quand on voit en lui une remise en cause de notre forme de vie, pire de nos normes, de nos mots, de nos modes de pensée, mais c'est précisément la parole de l'autre, de tout autre, de l'autre comme sujet (et où peut-on entendre mieux cette parole qu'au théâtre ?) qui nous permet de déplacer notre regard, de mieux nous voir non plus comme le centre du monde mais comme un parmi les autres dans ce qui forme la communauté humaine.

Entendre l'étranger, c'est se poser la question de la différence et interroger les fondements sur lesquels repose l'être ensemble, c'est mesurer l'effort nécessaire, souvent difficile ou même douloureux à effectuer sur nous-mêmes pour parvenir à cette mise en commun.

Par l'autre on atteint l'universel humain, l'humanité que nous découvrons aujourd'hui si précaire et menacée. C'est peut-être cette écoute-là que nous apprendrait en tout premier lieu notre rapport à l'étrangère-e...

Lors de cette édition, vous découvrirez la danse d'un corps hors norme, celui de Sofiane Chalal qui célèbre la différence ; Léopoldine HH nous accueillera dans son cabinet musical et poétique comme un refuge de voix féminines multiples qui à travers leurs histoires racontent ce que l'art peut face au chaos ; Vous entendrez les histoires de Noor, du pays lointain d'Ustrilie, sur les liens entre identité, exil et langage, Emma et Mulunesh vous raconteront avec leur corps comment dit-on l'histoire et la mémoire effacée, et Kristel Largis-Diaz nous partagera avec tendresse l'histoire de sa grand-mère espagnole et de son chat, Coucou, tissant un fil entre perte intime et amnésie collective.

Autour d'une même thématique, s'emmèleront des esthétiques plurielles, de la danse au théâtre d'objets, de la musique à la marionnette pour se rassembler et dialoguer autour de la création contemporaine.

Une nouvelle édition de ce festival où la voix de l'adolescence est entendue. Une semaine de récits, de rencontres, de réflexions, de découvertes et de temps conviviaux, ouverts à tous les âges.

*Retrouvez-nous !*

# LE SCARABÉE ET L'OCEAN



DÈS 12 ANS

DÉCONSTRUIRE LES NORMES

DURÉE: 1H15

Mise en scène **Julie Bertin** et **Jade Herbulot** – **Le Birgit Ensemble**  
 Texte **Leïla Anis**  
 Avec **Antonin Fadinard**,  
**Julie Tedesco**, **Lili Thomas**  
 (distribution en cours)  
 Scénographie **James Brandily**  
 Création lumière **César Godefroy**  
 Création sonore **Lucas Lelièvre**  
 Création **Le Birgit Ensemble**

Nour a 11 ans et débarque d'un pays - l'Ustrilie - où le masculin et le féminin n'existent plus.

En franchissant les portes du collège français, Nour découvre un monde divisé en deux équipes : les « filles » et les « garçons », et déclenche les rires moqueurs sans comprendre pourquoi. Heureusement, la rencontre avec Eli et un scarabée imaginaire lui offre des refuges.

Dans un ton à la fois tendre et subversif, *Le Scarabée et l'océan* explore les liens entre identité, exil et langage.

Ce récit émancipateur, généreux et vitalisant invite à percevoir la langue comme une promesse joyeuse de transformation, un terrain de jeu à investir ardemment.

*Peut-être que tu écris dans ta tête, tu inventes un monde  
 que les autres ignorent encore...  
 Ton scarabée, c'est peut-être un super pouvoir...*

# HISTOIRE(S) DÉCOLONIALE(S)

#EMMA ET #MULUNESH



DÈS 12 ANS

DANSER L'HISTOIRE DU MONDE

DURÉE: 1H20

Conception **Betty Tchomanga**  
 Collaboration artistique  
 et interprétation **Emma Tricard**  
 (#Emma), **Adélaïde Desseauve**  
 (#Mulunesh)  
 Scénographie et accessoires  
**Betty Tchomanga** en  
 collaboration avec **Vincent  
 Blouch**  
 Création sonore **Stéphane  
 Monteiro**  
 Costumes **Marino Marchand**  
 en collaboration avec **Betty  
 Tchomanga**  
 Masques pour #Mulunesh  
**Mariette Niquet-Rioux**  
 Création **GANG**

*Histoire(s) Décoloniale(s)* est une série chorégraphique imaginée par **Betty Tchomanga** composée de cinq portraits à destination de la jeunesse. Chaque épisode aborde l'histoire coloniale et ses héritages à travers un parcours singulier et un corps. Le temps d'une représentation, deux épisodes vous sont présentés au Préau.

Dans #EMMA, l'artiste **Emma Tricard** invite, au cœur d'un solo, son amie d'enfance, sa « sœur-cousine blanche » à partager leurs questions communes : Qu'est-ce qu'être blanche aujourd'hui en contexte post-colonial ? Comment raconte-t-on l'Histoire ? Que faire avec la violence du passé ? Dans une énergie survoltée, une figure grotesque tend un miroir déformant sur le récit d'un passé colonial et esclavagiste, entre rires et émotion brute.

Dans #MULUNESH, la rencontre avec la danseuse **Adélaïde Desseauve** ouvre un dialogue autour du krump (danse urbaine explosive née du ghetto californien), de l'adoption transraciale et de la mémoire effacée. Un solo percutant où le corps cherche à recomposer ce que l'histoire a laissé en creux.

*Tout ce que tu touches, tu le changes.  
 Tout ce que tu changes, te change.*

# MA PART D'OMBRE



DÈS 10 ANS

RIEN NE NOUS ASSIGNE

DURÉE: 0H50

Conception, texte, chorégraphie et jeu **Sofiane Chalal**  
 Coécriture **Anne Lepia**  
 Collaboration artistique **Mickaël Phelippeau**  
 Animation vidéo **Bilel Allem**  
 Scénographie et vidéo **Pierre Nouvel**  
 Création sonore **Mathieu Calmelet**  
 Création lumière **Adrien Hosdez**

Sur scène, un corps hors norme défie les lois de la danse et de la gravité. Vice-champion du monde de hip hop, Sofiane Chalal l'assume pleinement : « On me rencontre deux fois, comme si mon corps prenait toute la place, même la mienne. »

Cette dualité, entre sa vie sur scène et sa vie à la ville, est au cœur de *Ma part d'ombre*.

Presque un rite initiatique, ce solo aborde des thèmes intimes et universels : le corps perçu comme allié ou ennemi et le paradoxe, parfois stimulant, parfois douloureux, entre ce que nous percevons de nous-même et ce que les autres voient. Un autoportrait poignant où le corps devient déclaration de liberté. Une danse pour envoyer breaker les préjugés.

*Mon physique est la pièce maîtresse de mon parcours.*

# LA FOLIE ELISA



DÈS 15 ANS

SOLO THÉÂTRAL POUR PIANO ET VOIX FANTÔMES

DURÉE : 1H20

D'après le roman de **Gwenaëlle Aubry**  
 Interprétation, composition musicale et adaptation **Léopoldine HH**  
 Voix enregistrées **Victoria Quesnel, Malvina Meinier, Marie-Sophie Ferdane (en cours)**  
 Collaboration artistique **Gwenaëlle Aubry, Maxime Kerzanet, Anna Carraud, Stephan Zimmerli, Calypso Baquey, Charly Marty, Tünde Deak, Florent Gouëlou**  
 Création sonore **Julien Lafosse**  
 Création lumière **Hugo Dragone**  
 Création **Compagnie Claire Sergent**

Une maison devient le refuge de quatre femmes : Emy, rock star ; Irini, sculptrice ; Sarah, danseuse ; Ariane, actrice. Dehors, la violence du monde. Dedans, les récits de quatre vies bouleversées.

La comédienne et musicienne Léopoldine HH, découverte au Préau dans *Dans ta peau* de Julie Ménard et dans *La Chanson de la forêt* de Lucie Berelowitsch, adapte le roman de Gwenaëlle Aubry dans un solo musical et théâtral haletant, mêlant poésie et installation sonore.

Une maison scénique, un asile vibrant, pour interroger ce que l'art peut face au chaos. Un lieu d'apaisement dans une époque qui fait vaciller nos corps tremblants comme des maisons soufflées par le feu.

*La maison mobile tourne avec le soleil.  
 Elle peut s'avancer le matin jusqu'à la mer,  
 pour rentrer le soir dans la forêt.*

Coproduction  
 Le Préau

# COUCOÙ



DÈS 15 ANS

MÉMOIRE EN VEILLEUSE

DURÉE ESTIMÉE: 0H50

Mise en scène et jeu  
**Kristel Largis-Diaz**  
Texte **Humphrey G. Lebrun**  
et **Kristel Largis-Diaz**  
Dramaturgie **Humphrey G. Lebrun**  
Collaboration artistique  
**Cécile Lemaître**  
Scénographie **Manon Choserot,**  
**Kristel Largis-Diaz**  
Création **La Vague Régulière**

Née Carmen, appelée Coucou par son mari, elle se prénomme Marie depuis sa naturalisation en 1978. Seule, elle vit sa dernière nuit dans une chambre envahie de câbles électriques. Elle parle aux lampes qu'elle a totémisées, s'y attache comme à des présences familières, derniers témoins d'une mémoire vacillante, et dévoile à leur lueur un univers intérieur coupé du reste.

L'autrice, comédienne et metteuse en scène Kristel Largis-Diaz convoque la figure de sa grand-mère et tisse un fil entre perte intime et amnésie collective.

*Coucou* explore avec sensibilité les silences laissés par la loi d'amnistie espagnole, et fait résonner son surnom comme un écho aux enfants volés du franquisme.

Un théâtre d'objets lumineux, mêlant autofiction et fantaisie, pour rendre hommage à celles qui ont tenu sans bruit.

**Coproduction**  
**Le Préau**

*Votre nom  
de baptême, Madame...  
Je répète, Coucou, Carmen, Marie ou Jean-François ?  
(Un temps) Votre nom ?*

# BOCAGE

*Par le*

Nous pensons que le théâtre est un art du lien. Alors nous partons à votre rencontre, dans le Bocage ! Cette saison, des spectacles mêlant musique, cirque et théâtre circuleront : *Sorcières* (titre provisoire), création nourrie de récits d'habitant-es du Bocage, *Au coeur d'Héva* —forme légère entre lyrique et électro, pour tous les âges, un karaoké participatif, ou encore une pièce de Ionesco entre cirque et théâtre de l'absurde, *La Leçon*. À chaque village et chaque étape, c'est un rendez-vous artistique singulier qui est proposé, pensé sur mesure, en lien avec les communes partenaires !

« *Par le Bocage* », c'est aussi prêter une oreille attentive aux récits du monde rural, redécouvrir son patrimoine immatériel, ses sites, et ses paysages, favorisant les rencontres avec l'écriture théâtrale d'aujourd'hui.

Et si cette saison, on se retrouvait près de chez vous ?



## SORCIÈRES

(TITRE PROVISOIRE)

Texte Penda Diouf Mise en scène Lucie Berelowitsch Création Le Préau

**CONDÉ-SUR-VIRE (50)**  
Mer 19 nov à 20h30

## KARAOKÉ LIVE PARTICIPATIF

De et avec Marina Keltochewsky, Baptiste Mayoraz et Ruslana Khazipova Création Le Préau

**DOMFRONT (61)**  
Mar 9 déc à 19h30

**CONDÉ-SUR-VIRE (50)**  
Ven 13 fév à 20h30

**LE TOURNEUR (14)**  
Sam 14 fév à 20h30

**TESSY-SUR-VIRE**  
Dim 15 fév à 15h

**PASSAIS-LA-CONCEPTION (61)**  
Mar 16 juin à 19h30

## COUCOÙ

Mise en scène et jeu Kristel Largis-Diaz  
Texte Humphrey G Lebrun et Kristel Largis-Diaz  
Création La Vague Régulière

**PASSAIS-LA-CONCEPTION (61)**  
Jeu 28 mai à 20h30

## AU CŒUR D'HÉVA

Composition Labelle

**SAINT-GERMAIN-DU-CRIOULT (14)**  
Mer 7 jan à 20h30

**SAINT-SEVER-CALVADOS (14)**  
Mar 13 jan à 20h30

**CONDÉ-SUR-VIRE (50)**  
Mar 10 mars à 20h30

## LA LEÇON

Mise en scène Robin Renucci  
Texte Eugène Ionesco  
Création La Criée  
Théâtre national de Marseille

**DOMFRONT (61)**  
Jeu 2 avr à 20h30

→ **Billetterie pour ces spectacles auprès de nos partenaires du Bocage**

Un grand merci à nos partenaires du PNR (Pôle national de ressources du spectacle vivant en milieu rural) des trois départements Calvados, Orne et Manche sans qui ce travail de décentralisation théâtrale au long cours ne pourrait exister : les Communes nouvelles et déléguées de Tessay Bocage, Domfront en Poirais, Condé-sur-Vire, Condé-en-Normandie, Passais Villages, Noyes de Sienne, Souleuvre en Bocage, Les Amis de Montamy (CLAC), la CDC Andaine Passais, le Comité socio culturel du Domfrontais.

# à découvrir CHEZ NOS VOISINS...

Nous vous invitons aussi à aller voir du côté de nos voisins et partenaires de Caen et de Saint-Lô! Et comme à plusieurs c'est toujours plus joyeux, et plus écologique, nous ne pouvons que vous conseiller de covoiturer (en vous rapprochant du service des relations avec les publics).

## LE DINDON

Théâtre

La Comédie de Caen- CDN de Normandie

De **Georges Feydeau** Mise en scène **Aurore Fattier** Avec **Thomas Gonzalez, Vanessa Fonte, Maxence Tual, Vincent Lecuyer, Sam Chemoul, Ivandros Serodios, Geoffroy Rondeau, Marie-Noëlle, Claude Schmitz, Peggy Lee Cooper**  
Création **Comédie de Caen - CDN de Normandie**

Dès 16 ans - Durée estimée: 2h30

Feydeau, l'auteur le plus punk du XX<sup>e</sup> siècle ? Pour ouvrir sa deuxième saison à la Comédie de Caen, Aurore Fattier renoue avec Georges Feydeau, vieux compagnon de route. Mais loin de l'habituel lustre des tableaux bourgeois, elle en propose ici une relecture queer, libre et cash.

Sur scène, une troupe foisonnante et éclectique donne vie à ce vaudeville cabarétique, étrange et joyeux, qui en dit long sur notre époque.

**Mar 7, Mer 8, Jeu 9 et Ven 10 oct à 20h, et Sam 11 oct à 18h au Théâtre d'Hérouville**

**Renseignements / Billetterie: 02 31 46 27 29**

## ÉTIENNE DE CRÉCY

Concert

Le Normandy



De bassiste punk à ingénieur du son à Paris, puis créateur de quelques-unes des mélodies house les plus sublimes des trente dernières années, Étienne de Crécy est un artiste en perpétuel mouvement.

L'artiste est sans aucun doute connu pour l'album *Super Discount*, un disque qui a incarné tout ce qui était chic et novateur dans l'émergence de la French Touch lors de sa sortie en 1997. Étienne De Crécy est également très respecté en tant que performeur live, ayant repoussé les limites de la musique électronique, et offrant dans ses concerts une expérience audiovisuelle immersive.

**Ven 10 oct à 20h30 au Normandy, à Saint-Lô**  
**Renseignements / Billetterie: 02 33 57 60 96**

# FORMATION

Les trois Centres Dramatiques Nationaux de Normandie, en partenariat avec Le Sablier - Centre National de la marionnette d'Ifs, s'associent pour proposer un programme de formation à destination des professionnel·les du spectacle vivant. Pensé comme un parcours pluriel ce programme tire sa richesse de la complémentarité des approches artistiques de chaque structure et répond aux enjeux de transformation des pratiques.

## ACCOMPAGNER LA FORMATION PROFESSIONNELLE

Les disciplines artistiques, aussi différentes soient-elles, s'influencent les unes les autres, produisant ainsi des manières de créer de plus en plus hybrides. Dans ce même mouvement fécond de transversalités, les formes scéniques évoluent (écritures de plateau, théâtre documentaire, d'objets et de marionnettes, arts numériques, etc) et avec elles les façons de penser l'objet artistique.

La formation permet aux artistes d'expérimenter de nouvelles grammaires et de rester en phase avec la création contemporaine dans tout ce qu'elle recèle de follement hétéroclite.

## STAGE THÉÂTRE ET TRANSMISSION

Par Jean-Yves Ruf



Jean-Yves Ruf, comédien, metteur en scène et pédagogue accueilli régulièrement au Préau avec les spectacles *J'ai Saigné, Vie et mort: rien de rien!* et cette saison *Cosimo*, avec l'intervention de Lucie Berelowitsch, directrice du Préau et metteuse en scène, invite des comédien·nes et metteur·euses en scène à s'interroger sur les processus de pédagogie théâtrale. Ce temps de formation privilégié sera l'occasion de partager et réinventer collectivement les pratiques de transmission.

**Stage du 17 au 20 novembre, au Préau**  
**Inscriptions auprès du CDN de Normandie-Rouen | 02 35 89 63 41**

## "LES ÉCHAPPÉES"

**Sortir du cadre, se retrouver, penser autrement**

Tout au long de la saison, on vous donne rendez-vous pour des parenthèses suspendues : lecture, exposition, atelier, débat, 20 du mois autour d'un verre... Ce sont des instants précieux, inventés pour vous en complicité avec les artistes de la saison, où l'on cherche ensemble, on s'interroge, on apprend - toujours avec joie ; Des échappées artistiques qui permettent de plonger au cœur de la programmation sous un angle différent, d'explorer d'autres formes et de se rencontrer autrement.

**Découvrez toutes nos Échappées en nous suivant sur les réseaux sociaux !**

### L'ESPACE BAR

Entrez, c'est ouvert ! Partagé avec le cinéma Le Basselin, l'espace bar est en accès libre toute la semaine, pour faire une pause, se retrouver, prolonger la soirée après un spectacle.

Une heure avant le début de chaque spectacle ainsi qu'après les représentations, une sélection de jus de fruits, bières locales et vins bio vous est proposée, et du côté cuisine, une Tart'In simple et gourmande (entrée, plat, dessert) au tarif de 9€.

### LA LIBRAIRIE

Un espace livres est à votre disposition en journée et les soirs de spectacle, où vous pourrez retrouver les auteur-trices de la programmation, les auteur-trices associées ainsi qu'une sélection d'ouvrages en lien avec les thématiques de la saison. Bonne lecture !

### LES VISITES DU THÉÂTRE

Pourquoi va-t-on au théâtre ? C'est quoi un lieu de création ?

Comment crée-t-on un spectacle ?

Qu'appelle-t-on la servante ?

Des loges jusqu'au grill, suivez la guide...

Vous découvrirez les missions d'un Centre Dramatique National, l'histoire du Préau et ses anecdotes, et les multiples métiers qui le composent !

### LES AMBASSADEUR-RICES

Et si l'on faisait saison commune ?

Au Préau, c'est une joie de construire la saison et ses temps forts avec nos ambassadeur-rices.

S'engager comme ambassadeur-ricer, c'est découvrir auprès de l'équipe des relations avec les publics, l'envers du décor, c'est échanger avec les artistes, proposer des idées, s'émouvoir, débattre, s'enthousiasmer. C'est aussi accepter d'être surpris-e, changer de regard et réinventer ensemble notre manière de faire théâtre.

Rejoignez-nous tous les mercredis dès septembre !



# EN SCÈNE!

Chaque semaine, quel que soit votre âge, participez à nos ateliers de pratique théâtrale.

Accompagné-e par des artistes pédagogues — comédien·nes, metteur·es en scène, auteur·trices — vous explorerez l'écriture, le jeu, la musique, développerez votre sens critique, et donnerez libre cours à votre imagination.

**Poussez la porte du Préau pour venir essayer, les deux premiers cours sont gratuits !**



### ATELIERS ENFANTS (CM1-5<sup>e</sup>)

Mercredi de 14h à 16h

Tarif : 200€/an (atelier et 3 spectacles)

### ATELIERS COLLÈGE (4<sup>e</sup> ET 3<sup>e</sup>)

Lundi de 18h à 20h

Gratuit pour les collégien·nes du Calvados

### ATELIERS LYCÉE

Mardi de 18h à 20h

Gratuit pour les lycéen·nes de Vire

Avec le soutien de la Région Normandie et des lycées partenaires

### ATELIERS ADULTE

Lundi de 20h à 23h

Tarif plein : 240€/an (atelier et 3 spectacles)

Tarif réduit - 26 ans et minima sociaux : 150€/an (atelier et 3 spectacles)

## EN PRATIQUE

Ateliers hebdomadaires d'octobre à juin (hors vacances scolaires)

Inscriptions à partir du mardi 16 septembre.

Réservation auprès de la billetterie

02 31 66 66 26

billetterie@lepreaucdn.fr

# BILLETTERIE

## TARIFS

### SAISON 25/26

Tarif plein	16€
Tarif réduit	5€

-26 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux

Tarif groupe	10€
--------------	-----

### FESTIVAL À VIF

Tarif unique	5€
--------------	----

### SCOLAIRES

Primaire/ Collèges/ Lycées	5€
Journée Parcours Festival À VIF	8€

Dès la 4<sup>ème</sup>

Réservation scolaires début septembre

### LE PRÉAU EN FAMILLE (DÈS 2 ANS)

Océan (dès 2 ans)	
Cosimo (dès 7 ans)	
Seul duel (dès 9 ans)	
Adultes	10€
Enfants (-13 ans)	5€

### TARIF SPECIAL FEUX DE VIRE – JEUNE PUBLIC

Au cœur d'Heva (dès 10 ans)	
Tarif unique	5€

## PRATIQUE

### OUVERTURE DE LA BILLETTERIE ET DES ABONNEMENTS

À partir du mardi 23 septembre à 14h

### HORAIRE DE LA BILLETTERIE

Du mardi au samedi (de sept à déc.)  
Du mardi au vendredi (de jan. à juin)  
Et 45 minutes avant chaque représentation

### RENSEIGNEMENTS BILLETTERIE

Tél: 02 31 66 66 26  
billetterie@lepreaucdn.fr

## ABONNEZ-VOUS!

Plusieurs spectacles de la saison vous plaisent ? L'abonnement est fait pour vous !

### ABONNEMENT AVENTURE

3 spectacles à 42€  
Votre place est à 14€ (au lieu de 16€)

Parmi les 8 spectacles suivants :  
*Les Bonnes, Des gens comme eux, Sorcières* (titre provisoire), *Héva, 1729 secondes, Vertiges, Je crée et je vous dis pourquoi, La Leçon.*

### CARTE LIBERTÉ

Choisissez la **Carte Liberté à 20€** puis bénéficiez du tarif réduit à 10€ sur les spectacles suivants :

*Les Bonnes, Des gens comme eux, Sorcières* (titre provisoire), *Héva, 1729 secondes, Vertiges, Je crée et je vous dis pourquoi, La Leçon.*  
Et du tarif à 5€ sur les spectacles  
Jeune public et festival À VIF

### PASS SAISON

Adoptez le **Pass Saison à 100€** (minimum 9 spectacles) pour profiter de tous les spectacles de la saison (Le Préau en famille et festival À VIF compris)

Un spectacle vous a particulièrement plu ? Vous pouvez le redécouvrir une seconde fois, gratuitement, sur simple demande auprès de la billetterie (en fonction des places disponibles).

## PENSEZ À LA BILLETTERIE EN LIGNE [LEPREAUCDN.FR](http://LEPREAUCDN.FR)

# L'ÉQUIPE

**DIRECTION**  
Directrice  
Lucie Berelowitsch

**ADMINISTRATION/ PRODUCTION**  
Directrice administrative et financière  
Jeanne Daudel

**Cheffe comptable**  
Laëtitia Rejaud

**Chargée d'administration et de la communication**  
Isabelle Gildemyn

**Administratrice de production et de diffusion**  
Morgane Guihéneuf

**Renfort production**  
Alix Robine

**Chargée d'accueil artistes et publics**  
Malika Maçon

**RELATIONS AVEC LES PUBLICS, COMMUNICATION, BILLETTERIE, ACCUEIL**  
Directrice des relations avec les publics et de la communication  
Marine Costard

**Attachée de communication**  
Margaux Cabrol

**Chargée des relations avec les publics**  
Claire Savary

**Renfort relations avec les publics**  
Margaux Kamal

**Responsable de la billetterie**  
Martine Bazin

**Chargée du bar et de l'affichage**  
Karine Binet

**TECHNIQUE**  
Directeur technique  
Alexandre De Monte

**Régisseur plateau et responsable de l'atelier décor**  
Frédéric Lefèvre

**Régisseur plateau**  
Ludovic Rousée

**Chargée de l'entretien**  
Noria Kebli

L'équipe du Préau est aussi constituée d'intermittent-es du spectacle, artistes et technicien-nes, présent-es tout au long de l'année, et des hôte-sse-s d'accueil et bar en soirée.

Le Théâtre du Préau est une SARL à gestion désintéressée liée par un contrat de décentralisation définissant ses missions de service public en lien étroit avec les partenaires publics. SARL au capital de 7 622,45€. RCS Caen 384 030 151

Le Préau Centre Dramatique National Normandie – Vire  
1 Place Castel  
BP 90104 – Vire  
14503 Vire Normandie

**Directrice de publication**  
Lucie Berelowitsch

**Coordination**  
Marine Costard  
Jeanne Daudel

**Rédaction**  
Julie Ménard  
Lucie Berelowitsch  
Julie Lerat-Gersant  
Marine Costard  
Margaux Cabrol  
Jeanne Daudel

**Secrétariat**  
Isabelle Gildemyn

**Création graphique**  
Atelier Claire Rolland  
Studio Paul Andalí  
Alain Papazian

**Photographies**  
Samuel Kirszenbaum

**Typographies**  
Bayard (Vocal Type)  
Mercure (Abyme)  
Grammar et Figure (Alain Papazian)  
Martin Luther King (Harald Geisler)  
Biro Script (Ingo)

**Papiers**  
Arena Natural (Fedrigoni)

**Impression**  
Media Graphic  
Rennes

**Théâtre du Préau SARL au capital de 7 622,45€**  
RCS Caen 384 030 151

Merci à Noria, Maëlys, Nina, Ambre, Mitro, Ruslana, Gary, Lana, Lou-Ann, Maritza, Maxime, Baptiste, Soraya, Mercy, Charlène, Elysabeth, Laudine, Alexis, Thess, Zoé, Aurore, Margot, Isabelle, Sandrine, Karine, Carolle, Jérémy, Iryna, Hubert, Camille, Anne-Sophie, Charlotte, Violette, Carla, d'avoir prêté leur image pour la conception de cette nouvelle identité visuelle de saison.



# LES TOURNÉES

25-26

## HÉVA 7

Labelle / Lucie Berelowitsch

### LA RÉUNION

La Cité des Arts,  
Saint-Denis  
4 & 5 sept.

Salle Gramoun Lélé,  
Saint-Benoît  
9 sept.

TÉÂT Plein air,  
Saint-Gilles  
12 sept.

Théâtre Luc Donat,  
Le Tampon  
14 sept.

LUXEMBOURG  
Théâtres de la Ville  
du Luxembourg  
17 & 18 jan.

PARIS  
Théâtre du Châtelet  
17 & 18 mars

## SORCIÈRES 2 (TITRE PROVISOIRE)

Lucie Berelowitsch / Penda Diouf

ALENÇON  
SN61, Scène nationale  
25 nov.

MARSEILLE  
La Criée, Théâtre National  
de Marseille  
22 au 24 jan.

IVRY  
TQI, CDN du Val-de-Marne  
3 au 7 fév.

GUYANE  
Théâtre de l'Entonnoir  
24 avr.

MAUBEUGE  
Le Manège, Scène nationale  
5 mai

## PORT-AU-PRINCE 3 ET SA DOUCE NUIT

Lucie Berelowitsch /  
Gaëlle Bien-Aimé

CANADA  
Tournée au Québec  
(en cours)  
30 mars au 11 avr.

ALLEMAGNE  
Lunebourg – Schauspiel  
Kollektiv  
juin (en cours)

JERSEY  
Art House, Jersey  
3 et 4 juil.

## DANSE MACABRE 4

Vlad Troitsky / Dakh Daughters

AUBUSSON  
Théâtre Jean Lurçat,  
Scène nationale  
10 mars

## 1729 SECONDES 5

Julie Lerat-Gersant

ROUEN  
CDN de Normandie-Rouen  
27 & 28 jan.

STRASBOURG  
TJP – CDN Strasbourg–  
Grand Est  
4 au 7 fév.

CAEN  
Comédie de Caen – CDN  
10 au 12 fév.

SAINTES  
Le Gallia, Théâtre Cinéma  
24 fév.

ALENÇON  
SN61, Scène nationale  
10 mars

DIEPPE  
DSN, Scène nationale  
17 mars

# CALENDRIER

 Le Préau en famille

 Création Préau

 Spectacle dans le Bocage

## SEPTEMBRE

Sam 20 19h Présentation de saison

## OCTOBRE

Ven 3 17h Extravagante Les Rencontres du Préau

Sam 11 19h Des gens comme eux

Mar 14 20h30 Les Bonnes

Mer 29 17h Riot Rozes Les Rencontres du Préau

## NOVEMBRE

Jeu 6 20h30 Sorcières (titre provisoire) 

Ven 7 14h15 scolaire Sorcières (titre provisoire) 

Sam 8 19h Sorcières (titre provisoire) 

Mer 19 20h30 Sorcières (titre provisoire) Condé-sur-Vire 

Jeu 20 19h La nuit dans les forêts d'Ukraine <sup>20</sup> du mois

Ven 28 20h30 Héva FESTIVAL LES FEUX DE VIRE 

Sam 29 19h Héva FESTIVAL LES FEUX DE VIRE 

## DÉCEMBRE - FESTIVAL LES FEUX DE VIRE

Sam 6 15h à 19h Contes

Sam 6 19h Au cœur d'Héva 

Dim 7 15h à 19h Contes

Mar 9 10h & 14h15 scolaire Océan

Mer 10 16h Océan 

Mar 9 19h30 Karaoké Live participatif Domfront 

Ven 19 Soirée surprise de clôture

## JANVIER

Mer 7 20h30 Au cœur d'Héva St Germain du Crioult 

Mar 13 20h30 Au cœur d'Héva Saint-Sever-Calvados 

Mar 20 20h30 1729 secondes 

Jeu 22 14h15 scolaire 1729 secondes 

Ven 23 20h30 1729 secondes 

## FÉVRIER

Jeu 12 20h30 Vertiges

Ven 13 20h30 Vertiges

Ven 13 20h30 Karaoké Live participatif Condé-sur-Vire 

Sam 14 20h30 Karaoké Live participatif Le Tourneur 

Dim 15 15h Karaoké Live participatif Tessy-sur-Vire 

## MARS

Jeu 5 17h Fifi Les Rencontres du Préau

Ven 6 17h Héloïse Marty & Fiona Dif Auteurs en tandem

Ven 6 20h30 Je crée et je vous dis pourquoi

Sam 7 19h Je crée et je vous dis pourquoi

Mar 10 20h30 Au cœur d'Héva Condé-sur-Vire 

Jeu 19 14h15 scolaire Cosimo

Ven 20 14h15 scolaire Cosimo

Ven 20 17h Olivia Barron & Viivi Roiha Auteurs en tandem

Ven 20 20h30 Cosimo 

Ven 27 17h La Folie Elisa Les Rencontres du Préau

Mar 31 20h30 La Leçon

## AVRIL

Jeu 2 20h30 La Leçon Domfront 

Jeu 2 14h15 scolaire Seul duel Hippodrome

Ven 3 10h scolaire Seul duel Hippodrome

Ven 3 19h Seul duel Hippodrome 

## MAI - FESTIVAL À VIF

Mar 19 20h30 Le Scarabée et l'océan

Mer 20 10h scolaire Histoire(s) décoloniale(s)

Jeu 21 10h scolaire Histoire(s) décoloniale(s)

Jeu 21 10h scolaire Coucou

Jeu 21 10h scolaire Ma part d'ombre

Jeu 21 14h scolaire Le Scarabée et l'océan

Jeu 21 20h30 Histoire(s) décoloniale(s)

Ven 22 10h scolaire Histoire(s) décoloniale(s)

Ven 22 10h scolaire Coucou

Ven 22 10h scolaire Ma part d'ombre

Ven 22 14h scolaire Le Scarabée et l'océan

Ven 22 20h30 Ma part d'ombre

Sam 23 18h La Folie Elisa

Jeu 28 20h30 Coucou Passais-la-Conception 

## JUIN

Mar 16 19h30 Karaoké Live participatif Passais-la-Conception 

# MENTIONS LÉGALES

**LES BONNES** Éclairagiste Renaud Lagier Régie générale Jean-Marie L'Hosti Production Collectif Réve Concret Coproduction Théâtre 14, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines, Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine, CDN de Normandie - Rouen Administration et diffusion Le Pensionnat de Madame de Saint Ange - bureau de productions Avec le soutien de la Région Île-de-France, de la Ville de Paris, du ministère de la Culture - DRAC Île-de-France Le texte est publié par les Éditions Gallimard Crédit photo ©Christophe Raynaud de Lage **DES GENS COMME EUX** Coach vocal Myriam Djemour Création sonore Marc Chalosse Création lumière Rodolphe Martin Création costumes Lois Heckendorff Régie générale et son Pierre Lemerle et Christophe Reboul Régie lumière Quentin Chambeaud Production Théâtre Point du Jour, Lyon ; Compagnie des Lumas Coproduction Le Préau, CDN de Normandie-Vire Avec le soutien du GEIQ Théâtre et du dispositif professionnel de l'ENSATT, Lyon Accueil en résidence Théâtre de l'Union, CDN de Limoges - TNBA, Bordeaux Remerciements Isabelle Ferrari, Laure Ignace et la Comédie de Valence Crédit photo ©Jean-Louis Fernandez **SORCIÈRES (TITRE PROVISOIRE)** Assistanat à la mise en scène Baptiste Mayoraz (comédien permanent 2020/22) Costumes Elizabeth Saint Jalmes et Eve Le Corre-Le Trévédic Régie générale et plateau Jean-Philippe Barrière Régie son Christophe Jacques Régie lumière Théo Le Mentheour Régie plateau Ludovic Rousée Coproduction Théâtre national de Marseille - La Criée Avec la participation du Jeune Théâtre National Crédit photo ©Simon Gosselin **NEVA** Collaboration à la dramaturgie Eddy Garaudel Ingénieur son Julien Reboul Costumes Constant Chiassai-Polin Régie générale Antoine Frattini Transcription, assistant composition William Goutfreind Production Eumolpe et Le Préau CDN de Normandie-Vire Coproduction La Cité des Arts, Saint-Denis (La Réunion) / Le Théâtre Luc Donat, Scène conventionnée de Le Tampon (La Réunion) / TÉAT, Théâtres départementaux de La Réunion / l'Orchestre du CRR, Conservatoire à Rayonnement Régional de La Réunion / le Théâtre du Châtelet, Paris / le CENTQUATRE-Paris Avec l'aide du Ministère de la Culture/DAC de La Réunion, de la Région Réunion et de la Ville de Saint-Denis Avec le soutien de la SACD (Fonds de Création Lyrique 2024), de la SACEM, de la SPEDIDAM, et de l'Onda - Office national de diffusion artistique Avec la complicité du Théâtre du Châtelet et du CENTQUATRE-PARIS Crédit Photo © Lenz Dealer de film **OCEAN** Assistanat à la mise en scène Léonor Ilitch Régie générale Nicolas Poix Construction Catherine Hugot et l'équipe du spectacle Costumes Marianne Merillon Remerciements à Corinne et Jean-Marie Noël, Kalvin et Elyot Friant Hardy, Margot Laurent et Yannick Stasiak Coproduction La Comète, Scène Nationale de Châlons-en-Champagne Avec le soutien du Jardin Parallèle - Reims, du Manège, Scène nationale - Reims et de la MJC Intercommunale d'Ay Avec l'aide à la création du Département de la Marne et de la Ville de Reims La compagnie est conventionnée par la DRAC Grand Est et la Région Grand Est Crédit photo **1729 SECONDES** Régie générale et plateau Thomas Nicolle Création costumes Dimitri Lenin Production déléguée Le Préau CDN de Normandie Vire Coproduction Les Producteurs Associés de Normandie - Réseau PAN - Le Préau - CDN Normandie-Vire, Comédie de Caen - CDN, CDN de Normandie-Rouen, DSN - Dieppe Scène Nationale, Le Tangram - Scène nationale Evreux, SN61 - Scène nationale Alençon, Le Volcan - Scène nationale Le Havre Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National Avec l'aide du Ministère de la Culture/DGCA, de la DRAC Normandie, de la Région Normandie, du Département du Calvados, de la Ville de Caen Production & Développement Cécile Jeanson Crédit photo ©Alban Van Wassenhove **VERTIGES** Scénographie Alice Duchange Création lumière Vyara Stefanova Création sonore Frédéric Minière Création costumes Benjamin Moreau Création vidéo Nadir Bouassaria Régie générale et régie plateau Lellia Chimento Production Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne Coproduction Comédie de Colmar - Centre dramatique national Grand Est Alsace / Théâtre de Lorient, Centre dramatique national de Bretagne / Centre Dramatique National de Normandie-Rouen / Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - Centre dramatique national / Théâtre de l'Union - Centre dramatique national du Limousin / Les Théâtres de la Ville de Luxembourg Crédit photo ©Jean-Louis Fernandez **JE CREE ET JE VOUS DIS POURQUOI** Collaboration artistique Charline Curtelin Conception graphique et illustration Claire Gaudriot Direction technique Laurent Balutet Conception technique, sonore et régie son Grégoire Durrande, Nourel Boucherk Création lumière Julien Dubuc Régie générale Jérôme Léger Régie lumière Charles Duverneix Réalisation du dispositif Atelier décor du Théâtre de l'Union - CDN du Limousin - Alain Pinochet, Jean Meyrand Création costumes Atelier costumes du Théâtre de l'Union - CDN du Limousin - Simon Roland, Adélaïde Baylac-Domengetroy, Christine Ducouret, Diane Villanueva Production Théâtre de l'Union - CDN du Limousin / Les Francophonies - Des écritures à la scène, Limoges Crédit photo ©Thierry Laporte, Xavier Cantat **COSIMO** Assistanat à la mise en scène Maria Da Silva Costumes Amandine Rutschmann Maquillage Sonia Geneux Regard circassien Latîfeh Hadji Production Le Chat Borgne Coproduction L'Oiseau à ressort - Lausanne (Suisse) / Le Petit Théâtre de Lausanne (Suisse) / Maison des arts du Léman Thonon-Évian-Publier Avec le soutien de l'État de Vaud (Suisse), de la Loterie Romande (Lausanne-Suisse), de la Fondation Lennaards - prix Tremplin (Genève-Suisse), de la Fondation Ernst Göhner (Zug-Suisse), de Pour-cent culturel Migros (Genève-Suisse), de La Manufacture - haute école des arts de la scène (Lausanne-Suisse) Crédit photo ©Philippe Pache **LA LEÇON** Scénographie Samuel Poncet Création lumière Sarah Marcotte Création son Orane Duclos Costumes Jean-Bernard Scotto Production Théâtre national de Marseille - La Criée Coproduction Le Préau CDN Normandie-Vire/Châteauvallon-Liberté, scène nationale/Théâtre national Nice Crédit photo ©Clément Vial **SEUL DUFÉ** Production L'association du Lion Production déléguée Le Sirque - PNC Nexon, Nouvelle-Aquitaine Coproduction et accueils en résidence Le Sirque - PNC Nexon, Nouvelle-Aquitaine / Le PPCM de Bagnoux / Théâtre Le Vellein, scènes de la CAPI / L'Essieu du Batut / Mixages et la Communauté de Communes du Trièves / La Rurale, festival de rue à Mens Crédit photo ©Lucie Chaumel **LE SCARABEE ET L'OCEAN** Regard chorégraphique Joachim Maudet Assistanat à la scénographie Coline Cerf Assistanat à la mise en scène Emmanuël Linée Costumes Pauline Kieffer Régie générale Victor Veyron et Marco Benigno en alternance Production Théâtre Gérard Philippe, centre dramatique national de Saint-Denis / Le Birgit Ensemble Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National Crédit photo ©Rdl **HISTOIRE(S) DÉCOLONIALE(S)** Régie son Clément Crubilé et Yann Penaud (en alternance) Direction de production Aoza - Marion Cahan Remerciements Maxine Le Tyrant, Anouk Le Cann, Rosalie Olivier et l'équipe technique du Quartz - scène nationale de Brest Production GANG Coproduction Le Quartz scène nationale de Brest, Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Le Gymnase CDCN de Roubaix, Le Triangle Cité de la danse de Rennes, Danse à tous les étages CDCN itinérant en Bretagne, La Maison danse CDCN d'Uzès Gard Occitanie, CCAM scène nationale de Vandoeuvre et Le Théâtre de la Bastille - Paris Avec le soutien de Le Mac Orlan - Ville de Brest, CAC Passerelle - Brest, Collège Saint-Pol-Roux - Brest, CND- Pantin, Programme européen Choreography Connects. Avec le soutien financier de la DRAC Bretagne (compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture), de la Région Bretagne et de la Ville de Brest Crédit photo Grégoire Perrier, Bruno Blouch **MA PART D'OMBRE** Costumes NINI Fanny Dheygere Régie générale, régie lumière Adrien Hosdez (en alternance avec Guillaume Bonneau) Régie son Nicolas Tarridec (en alternance avec Rémi Malcou) Regard extérieur Teresa Acevedo Regard intime Michèle Laroque Production Compagnie Chaabane Production déléguée Manège Maubeuge - scène nationale transfrontalière Coproduction L'échangeur CDCN - Château-Thierry / La Rampe Scène conventionnée - Echirrolles / Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles (BE) / Le Phénix Scène nationale - Valenciennes / Mars, Mons arts de la scène - Mons / Secteur 7 CCDC Danses Urbaines - Maubeuge / Le Bateau Feu Scène nationale - Dunkerque Avec l'aide du Ministère de la Culture/DRAC Hauts-de-France et de la Ville de Maubeuge Avec le soutien du Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National de Roubaix Hauts-de-France (Sylvain Groud dans le cadre des résidences d'artistes), de la Gare Numérique de Jeumont, du Théâtre de Chambre / 232U - Aulnoy-Aymeries, du FLOW, Centre Eurorégional des Cultures Urbaines - Lille Crédit photo ©Marie Damien **LA FOLIE ELISA** Coproduction La Filature, Scène nationale - Mulhouse / Le Préau CDN de Vire Normandie / Le Salmanazar, Scène conventionnée - Epernay / La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche Avec le soutien de La vie brève, Théâtre de l'Aquarium - Paris / le Centquatre - Paris / la Ville de Pantin / Les Bibliothèques Idéales - Strasbourg / en cours... Crédit photo ©Calypso Baquay **COUCOU** Accessoires Manon Choserot Création sonore Frédéric Minière Création audio et enregistrements sonores Antoine Vaillant Création lumière Jean-Victor Tournade Administration Nadia Mainson Chargée de production Kristel Largis-Diaz avec la complicité de Joanna Dureau Éléments de communication Rogue Elephant Production La Vague Régulière Coproduction Les Producteurs Associés de Normandie - Réseau PAN - Le Préau - CDN Normandie-Vire, Comédie de Caen - CDN, CDN de Normandie-Rouen, DSN - Dieppe Scène Nationale, Le Tangram - Scène nationale Evreux, SN61 - Scène nationale Alençon, Le Volcan - Scène nationale Le Havre - Soutien TQI - le Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre dramatique national du Val-de-Marne - Le Labo Victor Hugo, Ville de Rouen - La Cité théâtre, Caen - DSN - Dieppe Scène Nationale - Le Jardin Parallèle, Reims - Théâtres Dullin-Dormoy / Ville de Grand Quevilly - la SACD. Avec le soutien à l'innovation et aux formes hybrides dans la création artistique du département de Seine-Maritime et l'aide à la maquette de la Région Normandie Crédit photo ©Humphrey G Lebrun **FH** Photo ©anais baseilhac



**DES GENS COMME EUX  
LES BONNES  
SORCIÈRES (TITRE PROVISOIRE)  
LA NUIT DANS LES FORÊTS D'UKRAINE  
HÉVA  
AU COEUR D'HÉVA  
CONTES  
KARAOKÉ LIVE PARTICIPATIF  
OCÉAN  
1729 SECONDES  
VERTIGES  
JE CRÉE ET JE VOUS DIS POURQUOI  
COSIMO  
LA LEÇON  
SEUL DUEL  
LE SCARABÉE ET L'OCÉAN  
HISTOIRE(S) DÉCOLONIALE(S)  
MA PART D'OMBRE  
LA FOLIE ELISA  
COUCOÛ**

[www.lepreaucdn.fr](http://www.lepreaucdn.fr)