

# LE LIVRE DE K

TEXTE ET MISE EN SCENE SIMON FALGUIÈRES

CRÉATION 2025 - LE K



***Le Livre de K*** est une fresque onirique sur la résistance face à l'oppression.

La fable a lieu dans un pays enneigé où domine le château d'un tyran. Dans la ville en contrebas du château, vit une famille. La mère est sourde. Le père a disparu en mer. Deux jumeaux, Alma et Mathéo, entendant·es, grandissent auprès de leur mère, bercé·es par la Langue des Signes. Face à l'autoritarisme, le frère et la sœur vont se déchirer. Alma deviendra une figure de résistance, Mathéo, de collaboration. Ils rencontreront une galerie de personnages dans leurs voyages face à la violence du monde.

*Le Livre de K* est un voyage introspectif dans le labyrinthe de l'écriture. Une entreprise poétique et politique où Simon Falguières tente de parler de notre monde par l'accomplissement d'un récit simple, laissant la part belle aux interprètes et à la magie pauvre et séculaire du théâtre.





## SAISON 2026-2027

**30 septembre au 18 octobre : Théâtre Nanterre Amandiers, CDN**

**17 au 22 novembre : Théâtre Dijon Bourgogne, CDN**

**25 et 26 novembre : Le Quai, CDN d'Angers**

**15 décembre : Tangram, Scène Nationale d'Evreux**

**1 décembre : Le Préau, CDN de Vire**

**10 avril : ACB, Scène Nationale de Bar le Duc**

**22 au 30 mai : Théâtre National Populaire, Villeurbanne**

**Edition du texte aux Editions Actes Sud Papiers à l'automne 2026**

Création le 12 novembre 2025 au ThéâtredelaCité, CDN Toulouse Occitanie

..

## PRODUCTION

**Production** Compagnie le K

**Coproduction** ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie, Théâtre Nanterre Amandiers - CDN, Théâtre Dijon Bourgogne - CDN, Le Quai – CDN Angers, Transversales – Verdun dans le cadre du projet européen GRACE, Théâtre National de Liège dans le cadre du projet européen GRACE  
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

**Partenariat** Le Moulin de l'Hydre

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles de Normandie) la Région Normandie et le Département de l'Eure.

**Durée** : 2h30



# L'ÉQUIPE

**Texte, Mise en Scène, Scénographie** : Simon Falguières

**Avec** Rosa Victoire Boutterin, Mathilde Charbonneaux, Lomane de Dietrich, Simon Falguières, Karine Feuillebois, Myriam Fichter, Charly Fournier, Pia Lagrange, Liza Alegria Ndikita, Stanislas Perrin et Mathias Zakhar

**Assistanat à la mise en scène** : Lolita de Villers

**Création lumières** : Léandre Gans

**Création accessoires et masques** : Alice Delarue

**Musique et conception sonore** : Hippolyte Leblanc et Simon Falguières

**Création vidéo** : Typhaine Steiner

**Création costumes** : Lucile Charvet

**Réalisation costumes** : Marion Moinet et Maïalen Biais

**Régie générale** : Clémentine Bollée

**Régie plateau** : Roméo Rebière

**Régie son** : Hippolyte Leblanc

**Accompagnement Scénographique** : Emmanuel Clolus

**Dramaturgie LSF** : Vincent Bexiga

**Adaptation et jeu LSF** : Vincent Bexiga et Katia Abbou

**Production, diffusion, administration** : Martin Kergourlay et Justyne Leguy Genest

**Communication** : Romane Bricard

**Presse** : Bureau Nomade - Patricia Lopez, Carine Mangou et Estelle Laurentin



## EXTRAIT 1 / 3

### PROLOGUE

K : Je me souviens. Mon oncle m'avait offert une boule à neige quand j'étais un enfant. Au centre de la boule à neige était érigé un château. L'enfant que j'étais imaginait que ce château était habité par un vieil homme souverain, solitaire.

Aujourd'hui, 7 décembre 2025, j'ai 36 ans. Je regarde la neige tomber par la fenêtre fermée de ma chambre d'hôpital, et je comprends que ce vieil homme, c'est moi, enfermé dans ce château, frappé par la tempête. Moi, enfermé, pour les derniers instants de ma vie, dans le jouet de mon enfance. Et l'enfant que j'étais agite le jouet en tout sens. Mon livre est la trace de cette agitation.

Par la fenêtre de mon château, je vois un pays perpétuellement enneigé. Quelques maisons... Au loin, un mont. Plus loin encore, la mer. Elle est gelée par le froid. Un grand navire est emprisonné dans les glaces. Ce navire pourrait être mon cœur, et je devrais peut-être le libérer.

Par la fenêtre du château, le vieil homme que je suis devenu voit le jeune homme que j'étais il y a peu de temps enfourcher le cheval de l'écriture.

Le jeune homme que j'étais il y a peu de temps galope sur la mer.

Le chevalier sur le lac de Constance ne sait pas dans la nuit qu'il galope sur un lac gelé. Au petit matin, il s'effondre en comprenant la folie de son geste. De la même façon, le jeune homme que j'étais il y a peu de temps fend le vent sur sa monture folle.

Mais au bout de la mer il n'y a pas de rive. La seule rive possible serait un continent.

Et je ne sais pas encore s'il fait assez froid dans mon cœur pour que la glace relie un continent à l'autre.

Je ne le crois pas, à vrai dire.

Ce jeune homme que j'étais il y a peu de temps tombe avec son destrier dans les flots de la mer opaque. Il ne reste que moi, vieillard avant l'heure, dans la main de l'enfant.

## EXTRAIT 2 / 3

Mathéo : Tu ne veux même plus qu'on dorme ensemble.

Alma : On a passé l'âge de dormir ensemble.

Mathéo : C'est à croire qu'on a passé l'âge d'être un frère et une sœur.  
Avant, tu pleurais si on n'était pas dans la même pièce.  
Maintenant, je pourrais disparaître une semaine, tu ne t'en rendrais même pas compte.

Alma : Pourquoi tu ne me l'as jamais dit avant ?

Mathéo : Ah non, pas ces mots-là, non ! Pour dire, il faut quelqu'un qui écoute.

Alma : Et moi, je ne t'écoute pas ?

Mathéo : Tu n'es plus avec moi. Maman n'est plus avec moi non plus - si elle l'a déjà été un jour.  
Qu'est-ce que j'ai sur la tête, pour que vous me rejetiez ?  
C'est le masque de papa que vous voyez sur moi ?  
Mes yeux vous rappellent les siens ? Si je ne dis plus grand chose c'est que j'ai essayé de dire...  
*Alma s'approche de Mathéo.*  
Non laisse moi finir...

*Alma prend Mathéo dans ses bras.*

Alma : Je te laisse finir.

Mathéo : J'ai réfléchi, tu sais. Je me demandais ce que pouvait être ma vie et je pensais à la mer. La mer que nous n'avons pas revu depuis que nous sommes arrivés dans cette grande ville... Il y a quoi 13 ? 14 ans de ça... Et je comprends que c'est sûrement ça, mon rêve... Pas autre chose... Monter sur un bateau une première fois, reprendre le travail de papa, je décide de le dire à maman - je n'ai comme seule réponse "Moi vivante, tu ne monteras jamais sur un bateau." ces mots-là.

Alma : Tu sais très bien pourquoi elle dit ça Mathéo.

Mathéo : Ma vie s'effondrait au chagrin de Maman - et tu étais là - et tu acquiesçais. Et tu te permettais même de me dire que je ne pouvais pas demander ça - que c'était méchant de demander ça - méchant puisque je savais bien que ce n'était pas possible.

Alma : Je vais parler à maman. On va trouver une solution.

Mathéo : Il y a des mots qui sont irréparables. Je ne peux pas être réparé.

## EXTRAIT 3 / 3



Alma : Rien n'est inéluctable.

*Mathéo se retire des bras de sa soeur.*

Mathéo : Tu laisses ta lumière allumée la nuit...

Alma : Quoi ?

Mathéo : Les autorités du château n'ont-elles pas dit qu'il ne fallait pas laisser la lumière allumée après minuit ?

Alma : J'aime travailler la nuit...

Mathéo : Pourquoi ?

Alma : Le silence de la nuit est le meilleur moment pour le travail que je fais.

Mathéo : Mais la règle est la règle, Alma.

Alma : Tu veux me dénoncer ?

Mathéo : Bien sûr que non. Je dis juste qu'il y a une règle et qu'elle doit être la même pour tout le monde, tu ne crois pas ?

Alma : Je ne crois pas, non.



## LES PERSONNAGES

**K. : Myriam Fichter** *[Allemand - Français]*

**Hanna - La Mère : Karine Feuillebois** *[Langue des Signes Française]*

**Alma - La Sœur résistante : Rosa Victoire Bouterrin**  
*[Langue des Signes Française - Français]*

**Mathéo - Le Frère collaborateur : Mathias Zakhar**  
*[Langue des Signes Française - Français - Hongrois]*

**Esther - La Petite soeur sacrifiée : Pia Lagrange** (En alternance avec  
Florence Banks) *[Sans parole]*

**L'Ange : Liza Alegria Ndikita** *[Français - Lingala]*

**L'Homme à un œil - Le Tyran : Charly Fournier** *[Français]*

**Frieda l'amante - La Poétesse : Lomane de Dietrich**

**Sandor : Stanislas Perrin** *[Français]*

**Olga l'amie - La Comédienne : Mathilde Charbonneaux** *[Français]*

**Imre - Le Fou de Lear : Simon Falguières** *[Français signé]*



# BIOGRAPHIE

## SIMON FALGUIÈRES

Auteur, metteur en scène et comédien, Simon Falguières est le directeur artistique de la compagnie Le K implantée en Normandie depuis 15 ans.



Après une dizaine de créations, il écrit et met en scène en 2018 son premier spectacle jeune public, *Poucet*. Le texte est édité en mars 2020 à l'Ecole des Loisirs.

Il crée en janvier 2019 la première version de *Le Nid de Cendres* au Théâtre du Nord CDN de Lille Tourcoing Hauts de France. Entre 2017 et 2019 il crée sept épisodes d'un journal intime théâtral intitulé *Le Journal d'un autre* qu'il joue seul en scène.

En 2020, il écrit et met en scène *Les Étoiles*, au Théâtre National de la Colline. La pièce est éditée à Actes Sud Papiers.

En juillet 2022 il met en scène l'intégrale du *Nid de Cendres*, treize heures de spectacle, au Festival d'Avignon à la FabricA. Le texte est édité à Actes Sud Papiers pour l'occasion.

Il tourne ses spectacles dans les scènes nationales et CDNs de Normandie, ainsi qu'au réseau national : Théâtre de la Tempête, Théâtre de Nanterre Amandiers, Théâtradelacité de Toulouse, Tréteaux de France, TNP, La Filature à Mulhouse, Verdun, Saint Junien, Liège, Rochefort etc...

Il crée en 2022 et 2023 trois pièces : *Le Rameau d'Or* au Conservatoire National Supérieur d'art Dramatique de Paris, *L'Errance est notre vie* avec la Belle troupe du Théâtre de Nanterre Amandiers et un solo *Morphé*.

Il crée la pièce *Le Coeur de la Terre* avec 36 jeunes de Nanterre et de Vire en 2024, *Molière et ses Masques*, puis *Fragments de La Forêt aujourd'hui disparue, une pièce fleuve de 7 heures pour 34 jeunes actrices et acteurs* en juin 2025.

En 2026 - 2027 les textes de *Molière et ses masques* (Janvier 2026) et du *Livre de K* (Septembre 2026) seront édités à Actes Sud Papiers. Il tournera son répertoire de compagnie à travers la France et se lancera dans une nouvelle création à la Comédie Française pour le printemps 2027.

# BIOGRAPHIES

## ÉQUIPE ARTISTIQUE

### LÉANDRE GANS [CRÉATION LUMIÈRES]



Léandre Gans est le directeur technique de la compagnie *Le K* et un des six membres fondateurs du *Moulin de l'Hydre* dont il prend le poste de chef des chantiers. Il accompagne les créations de Simon Falguières depuis les premières années de la compagnie. Il signe depuis 10 ans les créations lumières de Simon Falguières dont *Le Nid de Cendres*, *Les Etoiles*, *Poucet*, *Le Rameau d'Or*, *Le Coeur de la terre*, *La Marche des enfants*, *Le Journal d'un autre* ou encore *Morphé*.

### ALICE DELARUE [ACCESSOIRES - MARIONNETTES]



Alice Delarue est la créatrice accessoires et marionnettes de la compagnie *Le K* et une des six membres fondateurs du *Moulin de l'Hydre*. Elle accompagne les aventures de la compagnie depuis la création de *Poucet* dont elle conçoit les marionnettes et les décors de table. A partir de 2018 elle participera à toutes les créations de Simon Falguières.

Elle étudie la peinture et la sculpture à l'Ecole des Beaux Arts de Rouen.

### LUCILE CHARVET [COSTUMES]



Lucile Charvet est la créatrice costumes de la compagnie *le K*. Elle débute sa collaboration avec *le K* en 2019 avec la création des costumes du *Nid de Cendres* première version. Elle continue avec *les Etoiles* en 2020 ainsi que *Le Rameau d'Or* spectacle créé au CNSAD en 2022 ou *Morphé* en 2023.

Elle travaille aussi régulièrement au sein des ateliers du musée Grévin, de l'Opéra Comique ainsi que dans des ateliers de haute couture. Elle est co-fondatrice de l'atelier 360 à Villejuif dans lequel elle travaille sur des projets en collaboration avec d'autres costumières.

# BIOGRAPHIES

## COMÉDIEN.NE.S



**ROSA-VICTOIRE  
BOUTTERIN**  
**[ALMA-LA SŒUR]**  
Français - Langue des  
Signes Française

Rosa-Victoire Boutterin se forme en Classe Libre promotion 40 sous la direction de Jean Pierre Garnier. Elle y rencontre Igor Mendjisky qu'elle rejoindra pour la tournée du *Maître et Marguerite* en septembre 2021. Lauréate du prix Olga Hostig 2021, elle intègre l'Atelier de Nanterre-Amandiers, La Belle Troupe, dirigé par Christophe Rauck. Elle joue sous sa direction ainsi que celles de Cécile Garcia Fogel, Micha Lescot, Simon Falguières, Servane Ducors et Julie Duclos dont elle rejoindra la prochaine création, *Grand peur et misère du IIIe Reich* de Brecht à la saison 2024-2025, ainsi que celle de Simon Falguières, *Le livre de K*, en 2025-2026. Elle crée la Compagnie Forêt Fantômes avec Naïs El Fassi en 2024. Ensemble, elles créent leur premier spectacle, *Foutez-y du plâtre*.



**MATHIAS  
ZAKHAR**  
**[MATÉO-LE FRÈRE]**  
Français / Hongrois  
Langue des Signes  
Française

Après une première formation en Hypokhâgne il écrit et met en scène son premier spectacle *Le Caveau des Idoles*, qui le conduira à travailler sous la direction de Sophie Lecarpentier. Fort de cette première expérience il passe par le studio théâtre d'Asnières avant d'intégrer la classe libre où il rencontrera la troupe avec laquelle il collabore toujours : Le K, dont a récemment écloit *Le Nid De Cendres* (Avignon In 2022) de Simon Falguières. En parallèle il travaille avec Stéphane Douret, Marion Chobert ou Hugo Jasienski. A l'Ecole du Nord il travaille sous les directions de Cécile Garcia Fogel, Alain Françon, Julie Duclos, Lorraine de Sagazan, André Markowicz et enfin Christophe Rauck qui le met en scène dans le rôle de *l'Amant Mort Déjà* dans *Le pays Lointain* de Jean-Luc Lagarce (Avignon In 2018). Il travaille régulièrement avec Laurent Hatat, Matthieu Roy ou plus récemment le collectif l'Emeute. Avant la pandémie il rejoint la troupe de l'Imaginaire du Théâtre de la ville où il retrouve l'écho puissant de sa passion pour la poésie. Il joue sous la direction d'Emmanuel Demarcy-Mota au Théâtre de la ville et aux Musées d'Orsay et du Louvre. Mathias crée sa compagnie Kilomètre Zéro dont a récemment émergé *Les Nuits Blanches* d'après Dostoïevski et Marina Tsvetaeva créée à La Maison Maria Casarès et actuellement en tournée, et *Danube, au kilomètre Zéro*, récit qu'il a écrit sur l'Europe centrale présenté en avril 2024 au Théâtre de Nanterre-Amandiers, première pierre d'un projet sur la question européenne. Récemment Il joue Leontes dans *Le Conte d'hiver* de Shakespeare mis en scène par Agathe Mazouin et Guillaume Morel au TGP de saint Denis. Il retrouve le K pour la prochaine création de Simon Falguières à l'automne 2025.

# BIOGRAPHIES

## COMÉDIEN.NE.S



**KARINE  
FEUILLEBOIS**  
**[HANNA-LA MÈRE]**  
Langue des signes  
française

Après de longues années consacrées à l'enseignement et à la transmission auprès d'enfants sourds, Karine, sourde, choisit de se tourner pleinement vers la scène. Formée au conte, au jeu d'acteur et au clown, elle développe un théâtre vivant et accessible à tous. Son travail en langue des signes, en solo, en troupe ou en duo bilingue LSF/Français, témoigne de son engagement pour un art sans frontières. Elle a joué dans *Mickey et le Magicien* à Disneyland et collabore avec Simon Falguières et sa Compagnie le K dans *Morphé* et *Le Livre de K*. Avec IVT, elle participe aux créations *Le Prince Tigre* et *les Contes du Nouveau Monde*, et continue de nourrir son parcours auprès d'autres compagnies.



**MYRIAM  
FICHTER**  
**[K.]**  
Français / Allemand

Myriam Fichter se forme comme comédienne au Conservatoire de Lyon puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (promotion 2022) après une classe préparatoire littéraire. Au CNSAD, elle travaille avec Nada Strancar, Anne See, Gilles David, Christophe Patty et Yvo Mentens et joue dans *Les Autres* mis en scène par Carole Thibaut, *Le Rameau d'Or* de Simon Falguières et *L'amour et les forêts* de Claire Lasne Darceuil. A sa sortie, elle joue dans la pièce jeune public *Un conte d'automne* de Julien Fišera au Théâtre de la Ville, dans *Le Repas d'anniversaire* de Clémentine Lorain en festivals d'arts de rue et intègre l'école d'interprétation de chansons du Hall de la Chanson. Cette saison, elle joue le rôle de Paulina dans *Le Conte d'Hiver* de Shakespeare mis en scène par Agathe Mazouin et Guillaume Morel au Théâtre 13. On la retrouve aussi au Théâtre de la Tempête dans *le Cabaret néopathétique* de Clément Poirée et dans *Le Roi la Reine et le Bouffon* de Clémence Coullon.



**FLORENCE BANKS**  
**[ESTHER**  
**(alternance)]**  
Français

Franco-anglaise, Florence a suivi une formation au Cours Florent, puis au Conservatoire Gabriel Fauré (5ème arr. Paris). Elle joue du piano, chante, et pratique des sports de combat (krav maga, kick-boxing). Elle a récemment joué dans la série BBC *Two weeks in August* (dir. Tom George) ainsi que le long-métrage *Le Fantôme de l'Opéra* (dir. Alexandre Castagnetti).

# BIOGRAPHIES

## COMÉDIEN.NE.S



**LOMANE  
DE DIETRICH**  
**[FRIEDA - LA  
POETESSE]**  
Français

Lomane intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2019 où elle travaille sous la direction de Gilles David, Sandy Ouvrier, Simon Falguières, Camille Bernon et Simon Bourgade. Elle y rencontre des camarades de promotion avec lesquels elle poursuit un travail à la sortie de l'école, notamment Clémence Coullon avec *Hamlet(te)*, leur spectacle de sortie d'école qui jouera ensuite au Théâtre Gérard Philippe en 2024 puis en tournée en 2026, et Padrig Vion, auteur et metteur en scène d'un tryptique théâtral dont ils jouent les deux premiers volets *Drame Bourgeois* et *Murmures* au Théâtre Ouvert.

Elle rejoint également la prochaine création de Simon Falguières, *Le livre de K*, en 2025-2026.

Parallèlement Lomane fait ses premiers pas au cinéma avec Emmanuelle Bercot, Mélanie Laurent, Catherine Corsini et réalise *Je veux danser*, son premier court-métrage, en 2024.



**LIZA ALEGRIA  
NDIKITA**  
**[L'ANGE]**  
Français / Lingala

Liza Alegria Ndikita est née à Kinshasa et se forme à l'École départementale de théâtre du 91. Elle rejoint à plusieurs reprises la Troupe éphémère du Théâtre Gérard Philipe sous la direction de Jean Bellorini, notamment pour les créations *1793, On fermera les mansardes, on en fera des jardins suspendus !* (2018) et *Les Sonnets*, mis en scène en collaboration avec Thierry Thieû Niang (2018-2019).

En 2020, elle intègre la compagnie Air de Lune de Jean Bellorini pour *Le Jeu des Ombres* de Valère Novarina, présenté lors de la Semaine d'art en Avignon. L'année suivante, elle fait partie des jeunes interprètes d'Archipel, une création collective portée par Nicolas Musin au TNP dans le cadre de Villeurbanne – Capitale française de la culture.

En 2022, elle joue dans *Le Suicidé*, vaudeville soviétique de Nicolai Erdman, mis en scène par Jean Bellorini au TNP, puis co-dirige la Troupe éphémère aux côtés de ce dernier pour la saison 2022/2023.

Pour la saison 2023/2024, elle joue dans *Les Personnages de la pensée* de Valère Novarina, créé au Théâtre de la Colline, suivi d'une tournée.

En 2025/2026, elle participe à plusieurs projets : *Manières d'être vivant* de Baptiste Morizot, mis en scène par Clara Hédouin au TNP ; *Le Livre de K* de Simon Falguières au Théâtre de la Cité à Toulouse ; et elle rejoint également la nouvelle création de Julien Gaspar-Oliveri, *La Gueule ouverte*, au Théâtre de la Commune.

# BIOGRAPHIES

## COMÉDIEN.NE.S



**CHARLY  
FOURNIER**  
**[L'HOMME À UN OEIL]**  
Français

Issu du monde forain, du cirque et des marchés, Charly Fournier se forme au Cours Florent puis au CNSAD (promotion 2018). Acteur, auteur et metteur en scène, il co-fonde en 2020 la compagnie Le Gros Acte avec laquelle il crée *Douche froide*, *Canicules*, *L'embonpoint*, *Motel*, *À-MORT* et plus récemment *FUMIKO*, un spectacle tout terrain et tout public. Il est consultant poétique au Théâtre de la Ville de Paris depuis 2020. Au CDN de Montluçon, Il a collaboré avec Carole Thibaut sur Les Bouillonnantes et a créé Le Camion des Ilets, un camion théâtre pour les marchés. Comédien, il joue notamment sous la direction de Zabou Breitman (*Thélonius et Lola*), Jean-Michel Ribes (*J'habite ici*) et Simon Falguières (*Le Nid de cendres*, *Molière et ses masques*) et apparaît également au cinéma et dans plusieurs courts métrages (*Temps de chien* d'Édouard Deluc, *L'Attaque des déchets* de Matthieu Liénart, Ludovik du studio Bagel, *L'effondrement* des parasites, etc). En parallèle, il co-crée le 48H Théâtre au Théâtre du Rond-Point, un défi artistique mêlant amateurs et professionnels.



**PIA  
LAGRANGE**  
**[ESTHER  
(ALTERNANCE)]**  
Français

Pia Lagrange intègre la Classe Libre du cours Florent en 2013, avant de rejoindre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2014. Depuis 2015, elle joue régulièrement sous la direction de Simon Falguières, et de sa compagnie Le K: dans *Les Etoiles* qui s'est joué au théâtre de la Tempête en 2022, ainsi que dans *Le Nid de Cendres - épopée théâtrale*, projet dont la création s'étale sur 8 ans, sa dernière étape s'étant jouée au festival IN d'Avignon 2022, puis au théâtre Nanterre Amandiers et au ThéâtrédelaCité CDN de Toulouse. Elle rencontre François Cervantes en 2018 pour *Claire Anton et Eux* qui se joue au Festival In d'Avignon 2018, en même temps qu'une autre pièce dans laquelle elle joue sous la direction de Clément Hervieu-Léger: *Impromptu 1663*. A l'automne 2021, la collaboration avec F. Cervantes se poursuit quand elle prend part à la tournée du spectacle *Le Cabaret des Absents*. En 2024 elle joue dans *Guerre* de Lars Norén mis en scène par Christian Benedetti Théâtre Studio D'Alfortville. En 2020 elle tourne *La Chambre Double*, de Ysé Sorel, et plus récemment avec le collectif de cinéastes Les Parasites, ainsi que dans *Le Choix du Pianiste*, long métrage de Jacques Otmezguine en salle en 2025. Deux autres films auxquels elle participe font en ce moment leur tournée: *Les Amours Electriques* de Alois Sandner Diaz et *Déluge Mineur* de Ysé Sorel.

# BIOGRAPHIES

## COMÉDIEN.NE.S



**STANISLAS  
PERRIN**  
**[SANDOR]**  
Français

Stanislas Perrin intègre en 2013 la Classe Libre des Cours Florent. Il collabore depuis avec Simon Falguières (*Le Nid de Cendres*, *Les Étoiles*, et bientôt *Le Livre de K* à Nanterre-Amandiers en 2026). On le retrouve également dans *Marie Tudor* (m.e.s. Philippe Calvario), *Le Misanthrope* et *Andromaque* (m.e.s. Anne Delbée), ainsi que dans *Motel* de Charly Fournier.

En 2017, il fait partie des Talents Cannes Adami et tourne sous la direction de Stéphane De Groodt. Il tourne également dans plusieurs courts-métrages, en 2025 aux côtés de Guillaume Gallienne dans un film d'Arthur Dupont.

Comme réalisateur, il signe *Un Nuage Passe* (2020), *Raconte-toi* (2023) et un troisième court-métrage en 2024, coproduit par SIC Pictures et Le Moulin de l'Hydre avec le soutien de la Région Normandie.

Entre 2021 et 2025, il joue dans *NO LIMIT* puis *THE LOOP* de Robin Goupil, ce dernier couronné du Molière de la Meilleure Comédie.



**MATHILDE  
CHARBONNEAUX**  
**[LA COMÉDIENNE]**  
Français

Comédienne originaire de La Rochelle, elle intègre le Cours Florent en 2010. À l'issue de ses trois ans de formation, elle entre en Classe Libre, promotion 34. Elle y travaillera avec Jean-Pierre Garnier, Volodia Serre, Marie-Armelle Deguy. Elle participe au prix Olga Horstig en 2015 sous la direction de Gréteil Delattre au théâtre des Bouffes du Nord.

En 2015, elle intègre le Conservatoire national supérieur d'Art dramatique où elle suit les cours de Gilles David et de Sandy Ouvrier.

Au théâtre, elle joue sous la direction d'Antonin Chalon *Léonie est en avance* de Feydeau au théâtre du Lucernaire ; Jean-Louis Benoit *Huis Clos* de Sartre au Théâtre de L'Atelier; Charly Fournier *Motel* au théâtre du Petit Saint-Martin.

Elle joue également dans les spectacles de Simon Falguières avec la compagnie le K : *Les Etoiles* au théâtre de La Tempête, et *Le Nid de Cendres* à la Fabrika au In d'Avignon et au théâtre des Amandiers. En 2023 elle crée au théâtre La Flèche son premier seule en scène *Madame M*, hommage à Jacqueline Maillan, qui jouera ensuite au théâtre de La Scala à partir d'avril 2024.

Elle participe au doublage du film d'animation *Les Hirondelles de Kaboul* de Zabou Breitman et joue dans sa scène *Pans etc.* En tant que chanteuse-interprète, elle joue au Hall de la Chanson de la Villette avec Serge Hureau et Olivier Hussenet. Elle participe également à plusieurs fictions Radio sur France Culture sous la direction de Cédric Aussir, Juliette Heymann ou Laurence Courtois.

# LE K

Autrefois collectif pluridisciplinaire, c'est aujourd'hui sous le nom de cette lettre énigmatique – l'une des plus anciennes – que la compagnie théâtrale LE K, dirigée par Simon Falguières et créée en 2011, continue son chemin.

## UNE LETTRE

La lettre **K** est une lettre archaïque qui – semble-t-il – devait représenter, au début de l'écriture, la paume de la main. Aujourd'hui, il se dégage de cette lettre une impression d'inconnu. Les auteurs du XXème siècle comme Kafka ou Buzzati l'utilisaient pour nommer les « sans noms ».

## UNE EQUIPE

**Le K** réunit aujourd'hui une équipe dirigeante de trois personnes. Simon Falguières – directeur artistique, Martin Kergourlay – Administrateur, et Léandre Gans – directeur technique. Autour de cette équipe, vingt-quatre comédiens participent aux dernières créations, ainsi qu'une équipe artistique et technique.

## RÉPERTOIRE

### **MOLIERE ET SES MASQUES**

Spectacle tout public en itinérance autour de la vie de Molière créé en septembre 2024 au Moulin de l'Hydre.

**MORPHE**, Spectacle tout public, création en Mai 2023 au Tangram Scène Nationale Évreux.

**LES ETOILES**, création au Théâtre de La Colline en décembre 2020. *Edition Actes Sud Papiers.*

**LE NID DE CENDRES**, création au Festival d'Avignon IN en Juillet 2022. *Edition Actes Sud Papiers.*

## SOUTIENS

La compagnie Le K est conventionnée DRAC Normandie, Région Normandie et Département de l'Eure

Simon Falguières est artiste associé au Préau, CDN de Vire et à Transversales, scène conventionnée de Verdun.



# CONTACTS

[www.compagnielek.fr](http://www.compagnielek.fr)

## **DIRECTEUR ARTISTIQUE**

SIMON FALGUIERES

06 71 98 23 98

[simon.falguieres@yahoo.fr](mailto:simon.falguieres@yahoo.fr)

## **DIRECTION ADJOINTE ADMINISTRATIVE**

MARTIN KERGOURLAY

06 78 47 44 07

[collectifduk@gmail.com](mailto:collectifduk@gmail.com)

## **DIRECTEUR TECHNIQUE**

LEANDRE GANS

06 78 87 14 14

[leandre.g@gmail.com](mailto:leandre.g@gmail.com)

## **ATTACHÉES DE PRESSE**

### **Bureau nomade**

PATRICIA LOPEZ

CARINE MANGOU

ESTELLE LAURENTIN

[bureau@bureau-nomade.fr](mailto:bureau@bureau-nomade.fr)

**SIEGE SOCIAL** : 63. rue du panorama 27000 Évreux

**SIRET** : 518 910 286 000 47

**APE** : 9001Z

**LICENCE** n°2-001755

**K**