

ZUZU TEMPÊTE



Création Jeune Public- Cie WEIT WEG

ZuZu TEMPÊTE

Une création tout public à partir de 6 ans de la compagnie Weit Weg

Sur le navire: Léonore Zurflüh et Baptiste Mayoraz

Mise en scène : Jonathan Genet

Travail Corporel et chorégraphie : Léonore Zurflüh

Création musicale: Baptiste Mayoraz

Collaboration artistique: Mathieu Genet

**Durée estimée : 50 minutes
(une version allemande est envisagée)**

Coproduction et accompagnements:

Théâtre Jeune Public -Strasbourg

CDN Vire-Le Préau

Télégraphe-Toulon

Le Créa en attendant Momix (en résidence)

Bureau d'accompagnement - Artenréel

Contacts:

genet.jon@gmail.com

sherrmann@artenreel-diese1.com

Histoire

Zuzu Tempête n'est pas une fille comme les autres.

C'est une Piratesse et navigatrice hors pair.

Orpheline sans âge, entre enfant et adulte, entre rêve et responsabilité.

Elle est née sur un bateau et a grandi bercée par le son et le rythme de l'océan.

Son père était un pirate redouté, malheureusement disparu emporté par une immense vague quand elle était plus jeune.

Sa mère elle ne la connaît pas. Mais elle sent au contact du vent un élan familial, un amour présent , un souffle qui lui donne le courage d'aller à la recherche de son secret et de lever le voile sur sa légende.

À bord du Lady Jump, navire de fortune équipé Low-Tech, elle sillonne les mers et les océans accompagnée de son perroquet, Roco Sirocco , à la recherche d' éléments qui la guideront vers sa vérité. Ce Psittacidé mélodieux au langage unique, soutient Zuzu dans sa quête et ses tempêtes .

La seule faille, de ZuZu mettre pied à terre.

Personnage volcanique et poétique, son pouvoir ne réside pas dans sa force, mais dans son courage de naviguer dans un monde de Pirates et d'imposer sa sensibilité et son humour.

Elle a l'audace et la liberté de l'enfant, celle de croire que tout est possible.

Mais la vie sur un bateau est parfois ennuyeuse.

Dépendre des éléments n'est pas toujours le plus drôle.

Cela lui offre le temps et l'espace de regarder , de sentir le monde qui l'entoure différemment .

Zuzu Tempête serait -elle en train de se repentir et de changer de cap ?



Naissance

Notre point de départ était Pippi Langstrumpf.

Une petite fille douée d'une force surhumaine qui se joue du monde qui l'entoure , celui des grandes personnes. Elle interroge, l'éducation, l'autorité policière, le monde pharmaceutique... pour ne citer qu'eux. Ce roman jeunesse termine par: « Quand je serai grande je serai Pirate , et vous? »

C'est une œuvre qui date de 1945 écrite par Astrid Lindgren.

Son arrivée dans l'univers de la littérature jeunesse fut une véritable bombe : à l'époque elle est qualifiée de subversive voire dangereuse aux yeux des adultes.

Succès mondiale dans 75 langues ,elle contribue à lutter contre les stéréotypes sexistes des enfants dans les livres de jeunesse. Mais son arrivée en France fût mouvementée dans les années 60, la bibliothèque rose modifiant sa ligne éditoriale : standardisation des volumes et contrôle des contenus : éviter l'excès d'invraisemblance risquant de faire confondre réel et imaginaire. Fifi se retrouve amputée de certaines histoires, ajout d'excuses ou de repentir quand elle s'oppose trop brutalement aux adultes, moins de jeux de mots, néologisme , formulation policée....

Une nouvelle traduction en France sera faite dans les années 90.

Cet évènement a sans doute contribué à la mise en place de règles autour d'elle pour la protéger. Il en est de même sur toute l'œuvre de son autrice.

Aujourd'hui les « barbelés » sont clairement de sortie.

Les livres de Fifi ne sont même plus édités en France à ce jour , et un peu comme on retrouve dans le théâtre de Beckett, il n'est pas si simple de travailler autour de sa figure .

Ces règles si nous les respectons à la lettre , nous obligeraient à être d'une extrême fidélité. Une mission respectable car c'est le souhait de son autrice. C'est un devoir moral.

Mais cette mission conservatrice se heurte à nos désirs.

Notre point de départ ne pouvant être notre point d'arrivée.

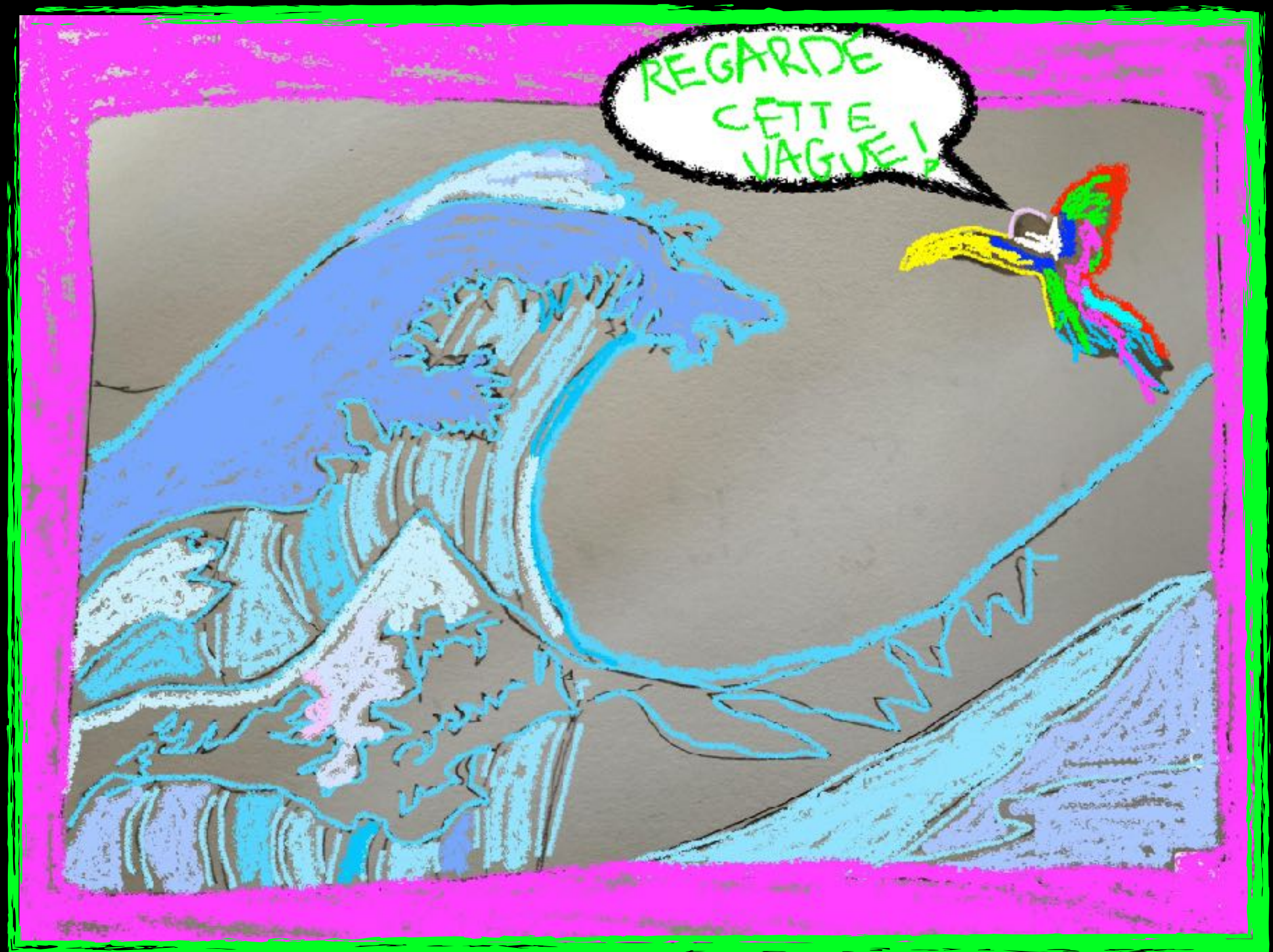
Porté par ce que Fifi nous évoque , la sensation qu'elle nous procure , ce qu'elle génère en nous, une force, une liberté d'imaginaire et de création.

Nous aimons écrire dans les trous, ce qui n'existe pas. Elle nous a guidé au delà de la barrière , à transgresser les règles.

Une écriture de plateau d'une profonde richesse , car libre. Ce cap franchi a mis en lumière notre besoin d'invention, de créer notre propre légende, dans un monde contemporain, une nécessité de suivre notre instinct : écrire notre histoire de A à Z. Fifi sera en chemin avec nous, toujours dans un coin de nos têtes, mais c'est bien une nouvelle figure qui pointe le bout de son nez , plus intime, proche de nos rêves, de nos questions, de nos peurs aussi.

ZuZu Tempête

« Le Passé est un Prologue ». La Tempête . W Shakespeare



Intention

« Imaginons un spectacle où tout serait passage , un mouvement qui monte en vrille comme une spirale. Tu rentres dedans ou tu restes dehors. Mais si tu rentres ce sera pour y être traversé. Ce que je voudrais, c'est que tu ne gardes à la fin que le souvenir de ta propre voltige et que tu m'oublies. » C.Aventin

Choisir le monde des pirates , c'est l'élan vers la liberté.
Historiquement , rejoindre le pavillon noir constitue une chance d'être libre pour les femmes, d'échapper aux règles établies par les hommes sur terre.
Mais une femme à bord d'un bateau, ça porte malheur.
Alors notre personnage y vivra seule. Enfin pas tout à fait. La figure d'aventurière est toujours accompagnée d'un fidèle animal.

La Tempête on ne la voit pas. On la sent venir , se préparer.
On ne sait pas ce qui va se passer. Est-ce qu'elle va nous entraîner dans son coeur ? Est ce qu'elle nous propulse à l'extérieur ? Est-ce qu'elle nous fait s'accrocher encore plus fort ? Résister?
C'est l'histoire d'une Tempête qui se crée et que rien n'arrête. Une force et un courage donné aux enfants, l'énergie pour créer.

Nous souhaitons faire naître la tempête au plateau,
La vie sur un bateau Low Tech/ le combat de Pirates/ l'ennui
La puissance, l'immensité de l'océan et la force du vent.
La vague: la parole du père
La rafale :la parole de la mère
La Haute mer et ses abysses / la vie sous l'eau / les monstres d'eau/ la parole aux poissons /un monde en danger, /la liberté en danger
Au port, Le mal de terre / l'absence/ La vérité sur sa légende

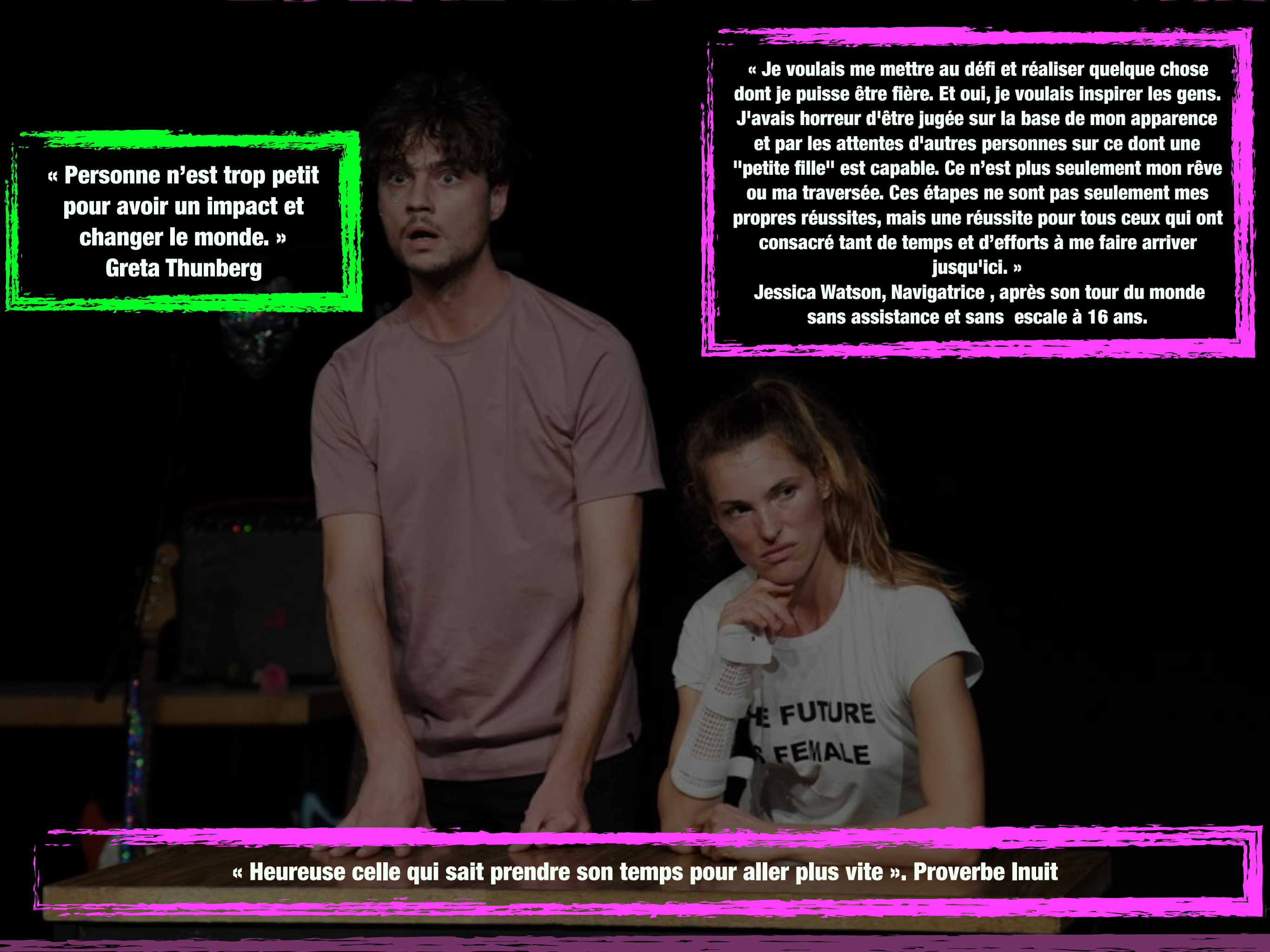
Ces différents paysages seront abordés avec des axes de travail spécifiques.
Tour à tour, le fil narratif de notre histoire sera porté par le corps , la musique , le texte.

Une approche atypique de la forme narrative

On pourrait commencer notre histoire par il était une fois...
Mais elle commencera autrement.
Notre narration est elle même chahuté par la tempête.
La forme est un terrain de jeu où compréhension intellectuel et sensitive sont équivalentes.
La fiction et la réalité vont se rencontrer pour se confondre. Écrire à partir des interprètes.
Comment mêle t'on la fiction à l'intime, comment les faire cohabiter ? À qui appartient quoi ?
Le désir également d'inventer un personnage dans lequel l'enfant peut s'identifier, avec ses/nos paradoxes:

Forte /Sensible
Aventurière / Peureuse
Doute/Certitude
Fonceuse/ Réflexive
Un personnage profondément humain.

Une constellation formant un grand tout: des vignettes ,proche de la bande dessinée, du cartoon, du clown, du poème. Un concert, un slam dansé, une approche sensorielle qui emmène en voyage, à bord de notre embarcation.
Une légende qui s'écrit , sensible au monde qui l'entoure, où écologie, politique, éducation , cohabitent dans un intérêt certain , en regard sur l'avenir.



**« Personne n'est trop petit
pour avoir un impact et
changer le monde. »
Greta Thunberg**

**« Je voulais me mettre au défi et réaliser quelque chose
dont je puisse être fière. Et oui, je voulais inspirer les gens.
J'avais horreur d'être jugée sur la base de mon apparence
et par les attentes d'autres personnes sur ce dont une
"petite fille" est capable. Ce n'est plus seulement mon rêve
ou ma traversée. Ces étapes ne sont pas seulement mes
propres réussites, mais une réussite pour tous ceux qui ont
consacré tant de temps et d'efforts à me faire arriver
jusqu'ici. »**

**Jessica Watson, Navigatrice , après son tour du monde
sans assistance et sans escale à 16 ans.**

« Heureuse celle qui sait prendre son temps pour aller plus vite ». Proverbe Inuit

Recherche chorégraphique

.Sur le bateau le Lady Jump, on tangué, on suit le mouvement des vagues. J'aimerais que ces vagues vivent dans les corps, un état naturel et constant de ZuZu. Combien de temps la sensation de la vague reste en nous?

Nous aimerions prévoir une sortie en voilier tousté ensemble pour approfondir cette sensation .

À l'inverse un travail d'ancrage, d'amarrage et du mal de terre.

.Zuzu nous embarque aussi dans les profondeurs océaniques.

J'aimerais travailler des qualités de corps en pesanteur comme sous l'eau, sans résistance . Un travail d'apnée contrôlée , une quiétude et trouver l'endroit du silence aquatique. Un monde sonore quasi utérin.

Naviguer sous l'eau comme des poissons, ou même des monstres d'eau.

.La Tempête. J'aimerais chercher un corps qui devient Tempête, en implosion ,sans illustration , une recherche organique.

En saccade, une vibration , sur place.

Le prolongement du corps est la voix, un outil chorégraphique. Le texte sera abordé dans ce sens: les mots sont physiques, musclés, jaillissant à la surface pour nommer l'invisible.

.Le perroquet, c'est l'imitation. Comme un enfant, il réclame beaucoup d'attention. Il est doté d'une grande sociabilité mais il peut se montrer caractériel lorsqu'on lui refuse quelque chose. Un travail chorégraphique sera porté sur l'éventail comportementale de cet animal . Sur le bateau , il offrira à ZuZu , à travers sa capacité de mimétisme, la possibilité de vivre et de jouer aux souvenirs.

Recherche sonore

.L'écriture d'une chanson, un thème, un générique , comme si elle avait toujours existé. Un leitmotiv qu'on retrouvera au long du spectacle sous différentes versions.

.Le son du vent

.Les animaux marins, les oiseaux , le bois vivant du bateau.

Des ponctuations tantôt acoustiques, brut , au présent. Des envolés électroniques ouvrant sur des espaces poétique , oniriques.

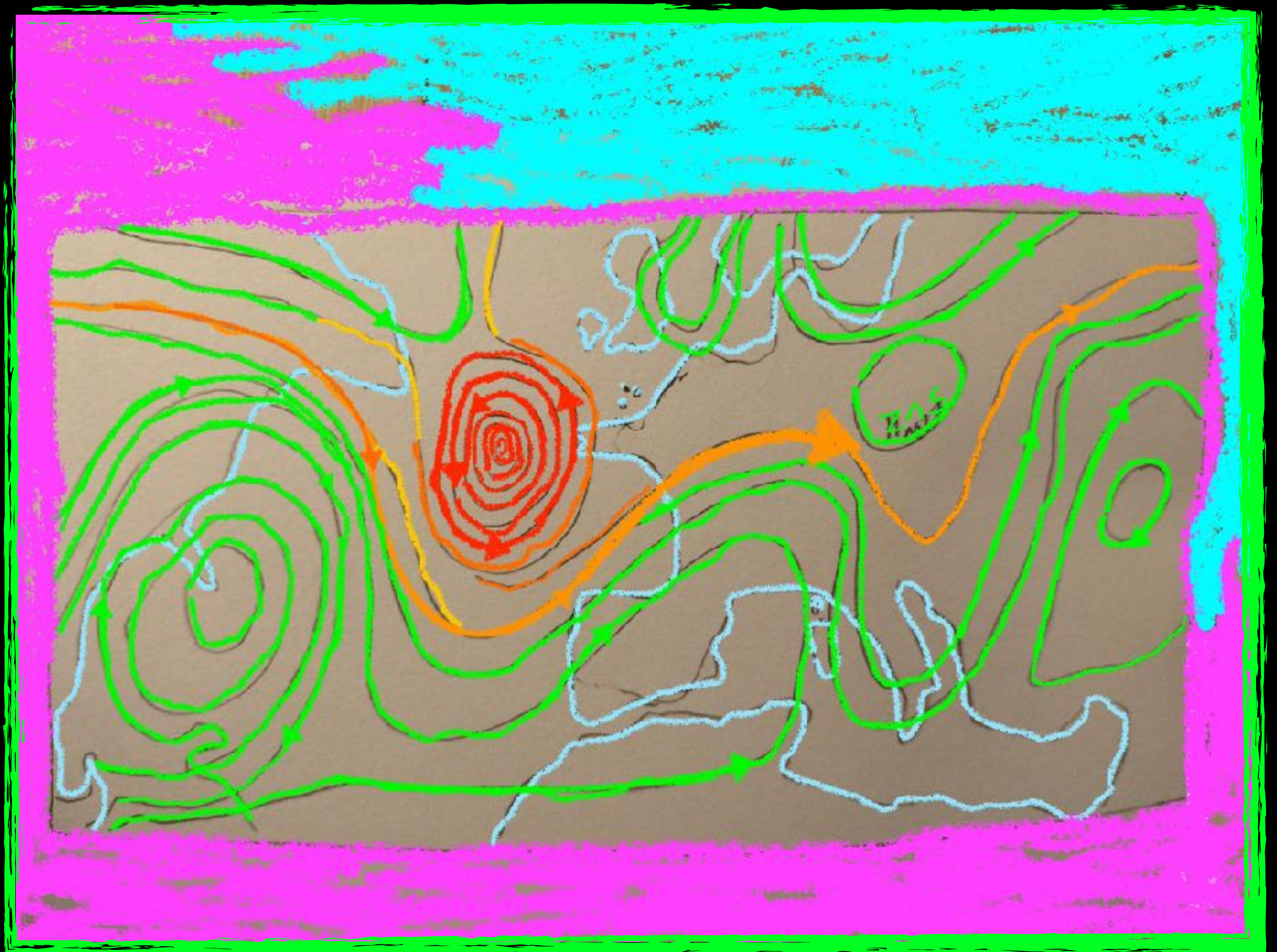
Recherche Texte

Un focus sur la transmission à l'enfant. Au delà d'un héritage matériel, que leur laisse laisse t'on?

Comment s'adresse t'on à eux au sujet de l'avenir?

Comment parle t'on avec l'absent? Et aux absents?

Un travail de journal de bord accompagnera , liera nos tableaux , pour baliser un chemin, comme des bouées en mer, ou des appels radio.



Atelier

Nous souhaitons mettre en place un atelier d'avant spectacle. Déjà expérimenté lors d'une résidence au Télégraphe à Toulon en octobre 2025 avec des enfants entre 4 et 11 ans.

Cette rencontre avec notre univers , notamment pour les plus jeunes, offre une approche ludique permettant une compréhension , une implication dans le processus de création et de représentation .Comme s'ils étaient des membres de notre équipage , des jeunes MousSES. Une immersion dans l'océan , dans notre tempête à travers une approche corporelle. L'apprentissage d'une chanson , thème principal du spectacle

L'aventure théâtrale est collective, comme sur un bateau et nous souhaitons les inviter, quand la salle le permet , à venir chanter avec nous sur scène.

Cet atelier est une passerelle , une porte d'entrée pour comprendre que la scène est un terrain de jeu.

Nous allons également en résidence en milieu scolaire avec le CDN de Vire pour développer un travail d'écriture du spectacle avec les collégiens.

Enfin nous irons à la Fac de Strasbourg développer la notion du SPUNK, le cran, qui compose une des caractéristiques de ZUZU Tempête. Cet éventail des âges offre la parole à une jeunesse qui définira quel est le personnage de demain et comment sa légende s'écrit.

Scénographie

Un rectangle au sol qui dessine et limite notre espace. Autour, des instruments de musique, une guitare , une batterie, et un piano.

Nous travaillons à la construction d'un bateau à travers les éléments de notre batterie que nous déstructurons et qui viendront peu à peu former notre embarcation .Ces différentes pièces pouvant devenir un phare au loin, une bouée , un refuge...au gré de nos besoins.

Un prototype de monstres marins est imaginé pour les abysses.

Les objets se détournent, se transforment comme chez les enfants qui jouent et y croient pour de vrai.

Nos inspirations

.FemiSpunk (Christine Aventin) : le monde est notre terrain de jeu.

.20 000 lieux sous les mers : Jules Verne

.Ann Bonny et Ching Shih: Piratesses

.Les navigatrices Elen Mac Arthur , Isabelle Autissier et Jessica Watson

.Pippi Langstrumpf

.Kill Bill

.Les épaves des fonds marins

.Le Spunk: Le Cran

.Nils Frahm

.Le Sila / Le vent

.Corentin de Chatelperon (ingénieur français Low Tech)

.Iago dans Aladin

.Dead Man's Bones- In the room Where you Sleep

...Entre autres

Compagnie WEIT WEG

Léonore Zurfluh part de chez ses parents en Suisse -Allemande à l'âge de 15 ans. Elle rencontre la danse en Israël et commence à travailler auprès de la compagnie Sharon Fridman.

Durant 4 ans elle oscille entre Madrid , Israël et Paris.

Elle travaille comme danseuse pour Kaori Ito, Boris Gibé, Théâtre du Centure, Cyril Teste , Ensemble les Apaches, Youness Aboulakoul, Taos Bertrand, David Drouard, Ingrid Estarque, Inbal Pinto and Avshalom Pollak Dance Company, Collectif Work, Jeremy Nedd , Jean Guillaume Weiss, Cie Exlex...

Elle collabore depuis 2018 avec le Télégraphe à Toulon en tant qu'artiste associée.

Elle crée la compagnie Weit Weg avec Jonathan Genet et présente son solo puis lance le deuxième projet ZUZU TEMPÊTE.

Dernièrement au Théâtre avec Gabriel Dufay dans « Vent Fort » de Jon Fosse, Dance Marathon Express de Kaori Ito et les Inachevées de Boris Gibé. Elle s'occupe actuellement du suivi pédagogique corporel du groupe 50 au TNS. Travail corporel sur les spectacles de Claire Lasne et Julie Lerat Gersant.

Elle collabore avec plusieurs réalisateurs en tant que comédienne et chorégraphe (Luc Besson, Gao Xingjiang, les galeries Lafayette...)

Jonathan Genet suit les cours du Théâtre du Seuil et du Studio Théâtre d'Asnières avant d'intégrer la promotion 6 du Théâtre National de Bretagne.

Il joue sous la direction de Stanislas Nordey, Ivica Buljian, Pascal Kirsch, Cristel Alves Meira, Mathieu Genet , Lucie Berelowitsch, Christine Letailleur, Marc Lainé, Daniel Jeanneteau, Silvia Costa, Lisa Guez.

Au cinéma, il joue sous la direction d'Andrzej Zulawski, Yann Gonzalez, Nicolas Wadimoff, Nadine Lermite, Bertrand Mandico, Fyzal Boulifa, Nagib Cthaïb, Laurent Dussaux, Valentine Caille , Hugues Nancy, Simon Doutreleau. Il est co-créateur de la compagnie Weit Weg avec Léonore Zurfluh.

Il s'intéresse à la transmission et à la pédagogie.

Il intervient en tant qu'artiste auprès des classes CHATS avec le TJP Strasbourg depuis 3 ans, il s'occupe également du collectif en mot au sein du TJP.

Il est enseignant Théâtre à SciencesPo Reims

Collaborations

Baptiste Mayoraz est compositeur, multi-instrumentiste, comédien et pédagogue actif en France et en Suisse. En tant qu'interprète ou créateur, il collabore régulièrement avec Jean Yves Ruff, Catherine Travelletti, Antoine Hespel, Julie Ménard et Lucie Berelowitsch, directrice du Préau CDN de Normandie Vire où il a été comédien permanent durant 3 ans.

Comme musicien, il travaille avec Cindy Pooch, Romain Tiriakian (Phantoom), Solomiia Melnyk (Dakh Daughters), mais aussi Rokhaya Diallo et Grace Ly pour le podcast Kiffe ta race.

Mathieu Genet est né à Chartres en 1979.

Il a été formé au métier de comédien par Emmanuel Ray, puis au Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique.

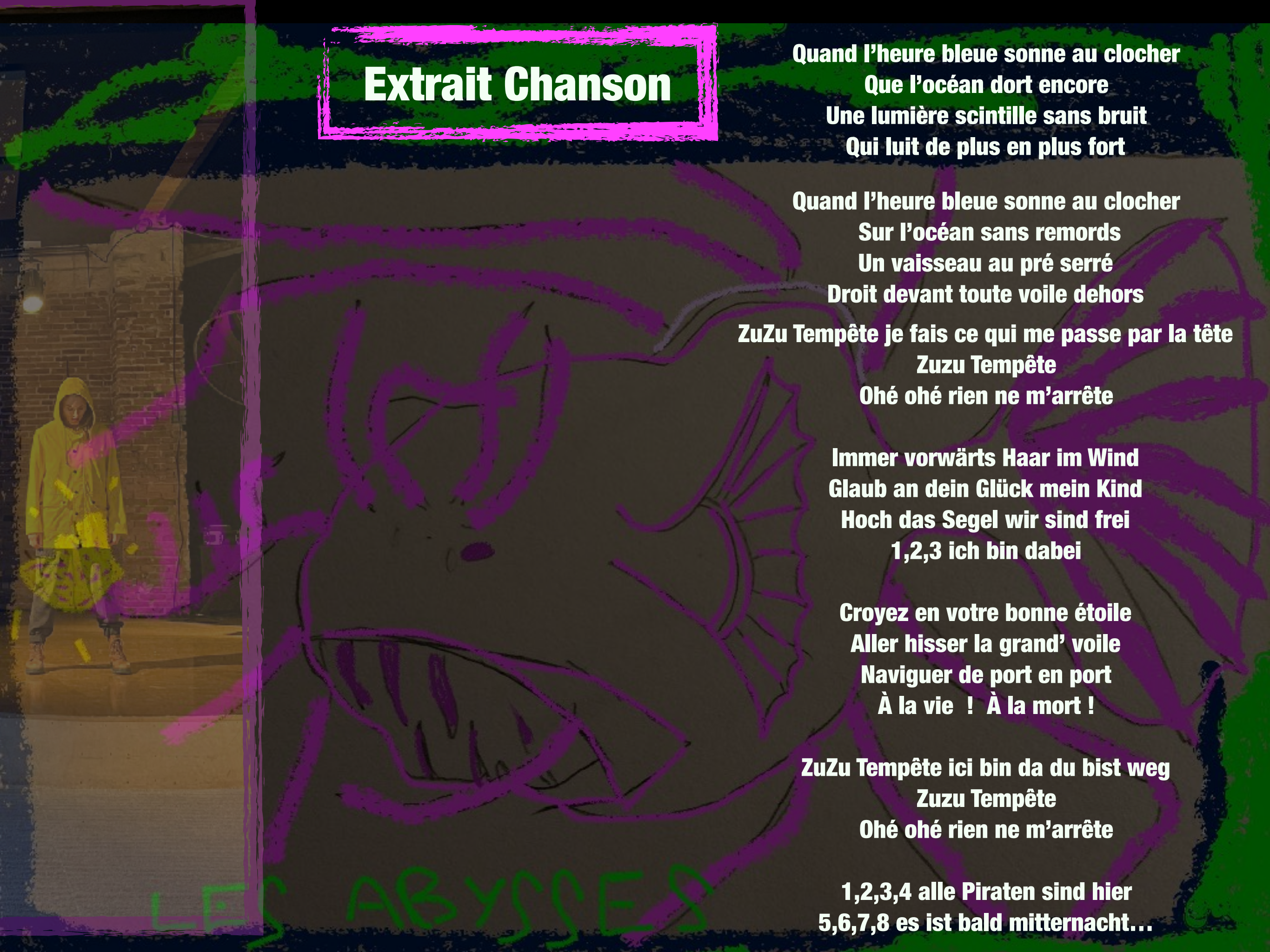
En 2003, il est engagé à la comédie Française comme pensionnaire pendant 3 ans. Désirant multiplier les approches possibles du théâtre, il quitte la comédie Française en 2006 et poursuit son parcours d'interprète en travaillant régulièrement avec plusieurs metteurs en scène : Arnaud Churin, Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre.

Cette année, il joue en tournée : Sur les chantiers de l'éternité.

Spectacle conçu à partir d'un texte qu'il a écrit et mis en scène par Audrey Bonnet.

En parallèle de son activité de comédien, il est un des membres de l'ensemble artistique qui organise depuis 2022 un Festival qui se déroule dans le Théâtre de Verdure Jardin Shakespeare entre juin et septembre.

Il s'intéresse aussi à la pédagogie et intervient ponctuellement à l'ESAD (école Supérieur d'Art Dramatique). Enfin, il écrit plusieurs de ses textes qui ont donné lieu à des créations de spectacles.



Extrait Chanson

Quand l'heure bleue sonne au clocher
Que l'océan dort encore
Une lumière scintille sans bruit
Qui luit de plus en plus fort

Quand l'heure bleue sonne au clocher
Sur l'océan sans remords
Un vaisseau au pré serré
Droit devant toute voile dehors
ZuZu Tempête je fais ce qui me passe par la tête
Zuzu Tempête
Ohé ohé rien ne m'arrête

Immer vorwärts Haar im Wind
Glaub an dein Glück mein Kind
Hoch das Segel wir sind frei
1,2,3 ich bin dabei

Croyez en votre bonne étoile
Aller hisser la grand' voile
Naviguer de port en port
À la vie ! À la mort !

ZuZu Tempête ici bin da du bist weg
Zuzu Tempête
Ohé ohé rien ne m'arrête

1,2,3,4 alle Piraten sind hier
5,6,7,8 es ist bald mitternacht...

LES ABYSSES