La compagnie Depuis l'aube présente

# DANS LES CORDES

**Contact**

**AGATHE PERRAULT** • Administration - Coordination générale • 06 29 97 65 71 • agatheperrault@yahoo.fr

**FLORENCE BOURGEON** • Diffusion • 06 09 56 44 24 • floflobourgeon@gmail.com

## LES ARTISTES

# DANS LES CORDES

DE **PAULINE RIBAT**

AVEC **FLORIAN CHOQUART**
**SÉBASTIEN DESJOURS**
**MARILYNE FONTAINE**
**SABINE PAKORA**
**NOLWENN KORBELL**

MISE EN SCÈNE
**PAULINE RIBAT**

COLLABORATION ARTISTIQUE ET À LA MISE EN SCÈNE
**BAPTISTE GIRARD**

COMPOSITION MUSICALE
**GUILLAUME LÉGLISE**

CRÉATION COSTUMES
**AUDE DESIGAUX**

SCÉNOGRAPHIE
**JEAN BAPTISTE MANESSIER**

CRÉATION LUMIÈRE
**FRANÇOIS MENOU**

REGARD DRAMATURGIQUE
**LISE WERCKMEISTER**

RÉGISSEUSE SON
**SARAH BRADLEY**

RÉGISSEUR GÉNÉRAL ET LUMIÈRE
**FLORIAN DELATTRE**

**Production déléguée :** Compagnie Depuis l'aube
**Coproduction :** Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, La Filature - Scène Nationale de Mulhouse, Château-Rouge-Scène conventionnée d'Annemasse, Le Préau-CDN de Normandie, Théâtre du Jeu de Paume.
**Avec l'aide :** Conseil départemental de Savoie, Conseil régional Auvergne-Rhône-Alpes, ville de Chambéry, ADAMI, SPEDIDAM.
**Avec le soutien** : Chartreuse-CNES, Théâtre de l'Agora-Scène Nationale d'Evry, Théâtre Roger Barat d'Herblay, Le 104, Les Subsistances, Pilier des Anges-Théâtre Roublot, Théâtre de la Renaissance-Oullins, La Villa Caramagne, Bonlieu-scène nationale d'Annecy, Les Tréteaux de France.
**Remerciements particuliers** à Yohan Mandrillon, Kassa Baradji, Marianne Pelcerf, Clément Peyon et Maxence Vandevelde.
La compagnie Depuis l'aube est conventionnée par la ville de Chambéry.

“LA SEXUALITÉ N’EST PAS
ET NE SERA JAMAIS
UN LOISIR COMME LES AUTRES,
ELLE BOULEVERSE LES SENTIMENTS.”

•

**JEAN-CLAUDE KAUFMAN**

## PROCESSUS DE CRÉATION

# DANS LES CORDES EST UN PROJET **PENSÉ SUR TROIS ANS,**

**où s'entremêlent des temps de récoltes de paroles, de résidences d'écriture et de plateau.**
Il y a eu l'idée, l'envie d'écrire sur la multiplicité et la complexité des rapports se tissant en ligne et aussi le constat de mon ignorance et la nécessité de recueillir des témoignages.
S'est posée la question : **comment recueillir des confidences ?** Comment créer un climat de confiance pour libérer la parole et inciter des personnes à livrer un peu de leur jardin secret ?
L'anonymat m'a paru être la condition sinequanone.

Avec l'aide et le soutien de la Scène Nationale de Chambéry, j'ai imaginé et élaboré, en étroite collaboration avec Clément Peyon, un questionnaire remplissable en ligne et 100 % anonyme ainsi que divers jeux de rôles sur des forums. Nous avons rencontré des étudiants de différentes universités de Savoie, et certain.e.s habitué.e.s des cafés network. À chaque fois nous étions présent.e.s pour leur expliquer le projet et le caractère précieux de leur confidence comme matériau possible d'écriture. Grâce au partenariat avec la radio Ellebore (Savoie), nous avons pu échanger directement avec des auditeurs/trices. Et des lycéen.nes ont, eux, participé à ces collectes de paroles sous forme de marathon d'écriture que Clément et moi avons mené directement dans les classes.
**Nous avons ainsi collecté environ 150 témoignages, auprès d'un large public âgé de 15 à 70 ans.**

**M'inscrire moi-même sur des sites m'a semblé incontournable.** Alors je me suis créée des profils sur Meetic, Adoptunmec, Tinder, etc. mais également sur des sites gays, et ceux réservés aux femmes mariées ; des ami.es, hétéros, homos, bi, libertin.es, ont accepté de partager avec moi certains de leurs échanges.

> “ J'AI ALORS DÉCOUVERT UN UNIVERS AVEC **D'AUTRES CODES.** ”

La majorité des personnes interrogées affirme que derrière un écran elles se sentent plus libres, que l'absence du regard de l'autre les affranchit de tout jugement, et que les échanges revêtent un caractère plus volubile qu'IRL (In Real Life), qu'une conversation peut vite devenir très intime, bien plus rapidement que lors d'un premier rencard dans un café. Comme si, derrière notre écran, nous étions débarrassés de toute injonction.
**La révolution numérique à laquelle nous assistons est en train d'ébranler les schémas qui dictent nos rapports amoureux depuis des siècles** inventant d'autres manières de communiquer, de se contacter, de s'adresser. Je crois, oui, que nous sommes en train à d'assister à une vraie révolution des rapports amoureux.

À partir de tout cela j'ai imaginé une fiction : suivre un couple dans le réel, Alix et R., et parallèlement suivre leur profil numérique sur le net.

**ENTRE NOUS, C'EST PLUS FACILE DE DRAGUER ON LINE OU IRL (IN REAL LIFE) ?**

" BEAUCOUP PLUS FACILE, IL N'Y A PAS LE REGARD DE L'AUTRE QUI SE POSE SUR NOUS. UN PETIT PEU COMME LORSQUE NOUS SOMMES ALLONGÉES DANS UN LIT, DANS LE NOIR... OU EN VOITURE, CHACUN REGARDE L'HORIZON ET PAS DE PAIRES D'YEUX QUI ME SCRUTE. IL Y A AUSSI LA TOUCHE MAGIQUE "SUPPR" QUE J'AIMERAIS AVOIR IN MY REAL LIFE ! JE PEUX AUSSI DIFFÉRER MA RÉPONSE. ATTENDRE QUE LES MOTS ME VIENNENT... "

# RÉSUMÉ

## DANS LES CORDES SUIT DEUX PERSONNAGES, ALIX ET R., UNE FEMME ET UN HOMME D'UNE TRENTAINE D'ANNÉES, QUI VIVENT EN COUPLE.

ALIX ÉTAIT LE FANTASME DE R. AU LYCÉE. AUJOURD'HUI, LEUR COUPLE, FAÇONNÉ PAR LES CONTES DE LEUR ENFANCE, SEMBLE SE COGNER CONTRE LE RÉEL.

**Sur Love Life, Alix est Marylin. Dans cet univers online, parmi une kyrielle de profils plus parfaits les uns que les autres, elle rencontre SweetxLover, un avatar féminin de quarante ans.**
À travers leurs conversations, les schémas idéaux avec lesquels Alix a grandi se fissurent.
Roman, de son côté, plonge dans l'univers du cybersexe avec le tout nouveau robot sexuel Harmony 2.0. Avec elle, il peut laisser tomber le rôle du prince charmant.

Dans ce far-west numérique, Alix et R. se confrontent à de **nouvelles relations, de nouveaux modes de communication, de nouvelles façons de s'approcher, de se contacter,** où la notion de réel peut prendre de multiples visages. Ils vont faire voler en éclat leurs constructions sociales et psychologiques.

Construite comme une série de tableaux qui, juxtaposés, résonnent les uns avec les autres, ***DANS LES CORDES*** dresse le portrait d'une génération, d'une époque, et fait se mêler l'histoire d'un intime avec les questionnements de toute une société moderne. **Du témoignage d'une petite fille de 11 ans à une scène de porno en réalité augmentée en passant par une banale mais terrible dispute de couple, les différents tableaux explorent, chacun à leur manière, les concepts d'idéaux forgés depuis l'enfance.** Sans poser de regard inquisiteur, sans juger, sans orienter.
Bien souvent d'ailleurs, les tableaux n'ont comme pas de fin, restant en suspens, une apesanteur qui permet au spectateur de se faire lui-même un avis sur ce qu'il voit, de recomposer lui-même les différents tableaux : de choisir un angle de vue.

# NOTE D'INTENTION

"AUJOURD'HUI,
**UNE PERSONNE SUR CINQ** EST INSCRITE
SUR UN SITE DE RENCONTRE."

## LES CONTES DE FÉE

**sont les premières histoires qu'on nous raconte enfants. A travers eux, les petites filles et les petits garçons construisent leur imaginaire** autour d'un idéal de couple, d'une norme, qui se solde toujours par « ils se marièrent, vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants ». Les princesses, fragiles et dociles, attendent leur prince, celui qui les protègera et ne pleure jamais.
Mais les contes de fée s'arrêtent-ils là où la vie commence ?

**Aujourd'hui, une personne sur cinq est inscrite sur un site de rencontre.** Là, on peut choisir l'âge, le sexe, la taille, la couleur de peau, de cheveux... jusqu'au caractère, au film préféré ou même au revenu mensuel du partenaire idéal, comme on parcourrait un catalogue à la recherche du canapé de ses rêves.
À l'inverse, on peut aussi choisir de dévoiler ce que l'on veut de soi.
Les sites de rencontres ne perpétuent-ils pas l'imaginaire des contes de fées sur le net ?

**Internet regorge de propositions pornographiques :** bondage, brunette, TTBM... aucun fantasme n'est indisponible. Le cybersexe nous offre même la possibilité de faire l'amour en 3D à nos icônes porno. Culs connectés, sextoys connectés, caleçons connectés améliorant les performances de monsieur, contact physique et sexe sont à présent dissociables. Fin 2017, Harmony 2.0, le premier robot sexuel anthropomorphe, a été mis en vente pour la modique somme de 15000 €. Chosification de l'humain ou humanisation de la machine ?

Je me questionne : internet, de par ses codes différents, de par sa liberté, ne déplace-t-il pas notre perception ?
**Ce média désinhibant peut-il être un moyen d'aller à sa propre rencontre et d'inventer sa propre façon d'interagir avec l'autre ?**

Est-ce plus simple d'assumer et d'affirmer son identité, sa sexualité, au sein d'un espace virtuel et anonyme, de se confier à travers un écran, plutôt que face à face ? Cela révèle-t-il quelque chose sur nos modes de vie et de communication ?
**Est-ce une réponse à la corrélation supposée entre problèmes sexuels et problèmes politiques ?**

C'est sur ces questions d'idéal, de projection et de fantasme que je veux travailler.
**Quelle part de nous mettons-nous en jeu lorsqu'on s'aventure sur la toile ?**
**L'autre, dans ce qu'on projette de lui, devient-il source de fantasme ou de souffrance ?**
Que restera-t-il de nos conversations et de nos mots d'amour lorsque les serveurs n'en voudront plus ?
À quel endroit cela vient-il raconter quelque chose de notre société ?

**“ILS SE MARIÈRENT, VÉCURENT HEUREUX ET EURENT BEAUCOUP D’ENFANTS ”**

MAIS QU’EST-CE QU’ON EN SAIT SI LA BELLE AU BOIS DORMANT ET SON PRINCE CHARMANT ONT ÉTÉ HEUREUX ?

**Edvard Munch** - Jalousie

## NOTE DE MISE EN SCENE

# AU PLATEAU, ILS SERONT CINQ : TROIS ACTRICES ET DEUX ACTEURS. CINQ CORPS POUR DONNER VIE À CES HUIT PERSONNAGES.

**DANS LES CORDES suit deux personnages, Alix et R., une femme et un homme d'une trentaine d'années, qui vivent en couple. On line, Alix et R. deviennent respectivement Marylin et Roman.**
Il y a aussi SweetxLover, un avatar féminin d'une quarantaine d'année ; Harmony un luxueux robot sexuel multi-optionnel ; Shadow, le coach de boxe qui affirme « qu'on boxe comme on est dans la vie » et Eliza une accoucheuse, énigmatique, sans visage, qui brouille l'espace. C'est peut être par la figure d'Eliza que la sphère IRL et la sphère online se rejoignent. Comme si elle était le modem connectant ces deux mondes.
Au plateau, ils seront cinq : trois actrices et deux acteurs. Cinq corps pour donner vie à ces huit personnages. L'acteur et son corps sont ma base de départ. C'est autour de lui que tout se construit, c'est de lui que tout part.
Et, comme un sixième acteur, la musique - création originale de Maxence Vandevelde - s'incorporera, s'immiscera entre ces corps, à travers les mots tel un second langage : pour éclairer le récit ou porter un autre regard, pour renforcer les contours de l'écriture ou mieux entendre ce qui est tu.
**De cette fiction, semble surgir deux espaces :**
**-la sphère IRL (in real life)**
**-la sphère online**

La sphère IRL incarnerait le monde d'Alix et R., la pierre angulaire de ce récit elliptique. À travers les fenêtres de leur « appartement témoin », le public, tel un voyeur, observerait le couple évoluer dans sa cage dorée.

La sphère online, à l'inverse, serait un espace dépouillé, un far west de tous les possibles. À la fois lieu de liberté et d'illusion, territoire de projection et fantasme. J'aimerais jouer avec les reflets, les prismes, brouillant parfois les notions de réalités. Pris à parti comme un client, le spectateur serait renvoyé à sa propre condition d'utilisateur et de consommateur.

**Ces deux espaces, au début distincts, vont se confondre peu à peu, jusqu'à faire émerger un troisième : celui du ring.**
Sur un ring, impossible de choisir ce qu'on expose. Sur un ring, impossible d'éviter l'affrontement. Sur un ring, impossible échapper à ses propres limites. Sur un ring, pas d'issue de secours.
DANS LES CORDES se tisse autour de ce ring. Les personnages tournent autour, sans le savoir, durant toute la pièce. Accéder au ring c'est prendre le risque de l'éblouissement. Comme dirait Anne Dufourmantelle : « Voir c'est aussi, et surtout, pouvoir cesser de voir. »

# CALENDRIER

## 2017

**Printemps :** 1ère série de récolte de paroles auprès d'étudiant.es dans des universités et auprès de personnes volontaires dans des cyber-cafés. La récolte s'est faite par l'intermédiaire d'un questionnaire en ligne et d'une série de jeux de rôles via un tchat en ligne.

**Mai :** 1ère résidence d'écriture à la Chartreuse - dépouillement des témoignages collectés à l'issue des récoltes de paroles.

**Octobre :** 2ème résidence d'écriture à la Chartreuse - élaboration de la structure dramaturgique de la pièce.

**Novembre :** 2ème série de récolte de paroles auprès de lycéen.nes (une classe de lycée pro et une classe de lycée général) via un marathon d'écriture et organisation d'une émission radio en partenariat avec une radio locale savoyarde ELLEBORE.

## 2018

**Février :** 3ème résidence d'écriture à la Chartreuse - écriture d'une première version de DANS LES CORDES.

**5 au 15 mars :** 1ère résidence de création (2 semaines)
à la Scène Nationale de Chambéry - Sortie de résidence envisagée le 15 mars à 15h.

**Jeudi 19 juillet à 11h :** Lecture de DANS LES CORDES à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon.

## 2019

**8 au 20 avril :** 2ème résidence de création au 104 et aux Subsistances

**11 juin au 29 juin :** 3ème résidence de création à la Filature-scène nationale de Mulhouse

**14 octobre au 4 novembre :** 4ème résidence de création de DANS LES CORDES
à la Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie.

**5, 6, 7 et 8 novembre :** création de DANS LES CORDES à l'espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie.

**13 et 14 novembre :** Château-Rouge, scène conventionnée d'Annemasse.

**12 et 13 décembre :** La Filature, scène nationale de Mulhouse.

## 2020

**14 janvier :** Théâtre Roger Barat (Herblay).

**23 janvier :** Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Evry.

**7 et 8 février :** Bonlieu-scène nationale d'Annecy.

**Tournée en cours de construction (Novembre 2019-Février 2020)**

**David Hockney** - Billy + Audrey Wilder

## EXTRAITS DE DANS LES CORDES

### LA PETITE FILLE MUETTE

“ **LA PREMIÈRE FOIS QU’UN GARÇON**
**M’A INVITÉE À SORTIR J’ÉTAIS MUETTE.**
STÉPHANE IL S’APPELAIT JE CROIS.
JE VENAIS D’AVOIR ONZE ANS.
PAS UN SON. RIEN.
JE N’AVAIS RIEN À DIRE, IL ME PLAISAIT POURTANT.
J’AVAIS TROP PEUR QU’UN TRUC DÉBILE SORTE DE MA BOUCHE ET DE PARAÎTRE RIDICULE.
JE NE VOULAIS PAS LE DÉCEVOIR.
SOURIS, SOIS BELLE ET GENTILLE,
ET NE FAIS PAS TROP DE BRUIT. ”

---

### UN VRAI DUR

“ QUAND J’ÉTAIS PETIT, JE PLEURAIS BEAUCOUP.
J’ÉTAIS UN ENFANT ÉMOTIF ET SENSIBLE, COMME ON DIT.
UN JOUR J’AI ENTENDU MON PÈRE DIRE À MA MÈRE :
« NOTRE FILS EST UNE VRAIE FEMMELETTE, JE NE SERAIS PAS ÉTONNÉ QU’IL DEVIENNE PÉDÉ. »
À L’ÂGE DE ONZE ANS, JE ME SUIS TEINT LES CHEVEUX.
UN VRAI DUR.
MON PÈRE M’A INSCRIT À LA BOXE.
POUR QUE J’APPRENNE À COGNER.
LE SPORT EST DEVENU LE CENTRE DE MA VIE.
ON A COMMENCÉ À ME RESPECTER ET À ME CRAINDRE.”

# EXTRAITS DE DANS LES CORDES

## LOVE-LIFE

***Wouah Wouah Wouah***
Bienvenue sur Love-Life
Le site qui vous veut du bien
Vous vous sentez seul.e?
Votre mari vous ennuie?
Votre femme vous emmerde?
Votre couple a besoin de piment et d'expériences insolites?
Bienvenue sur Love-Life
Le site qui vous veut du bien

***Ourson*** *vous visite*
***Mike75*** *vous visite*
***Jenefaisquepasser*** *vous visite*
***Cerisesurlegateau*** *vient de vous offrir une étoile*

-Tu es sublime.
Stop ne cherche plus je suis là

***Lionnedu73*** *a un coup de coeur en direct*

-Belle comme un coeur
J'aime les chattes en fleur
Contacte-moi
Kiss

***Boysband*** *vous visite*
***Boysband*** *vous a flashé*
*Vous êtes la favorite de* ***Boysband***

# EXTRAITS DE DANS LES CORDES

**ALIX**
Ah salut , tu es là
Je croyais que tu ne rentrais pas ce soir

**R.**
J'avais envie de te voir
Je me suis libéré plus tôt

**ALIX**
Ah

**R.**
C'est pas grave

**ALIX**
C'est con, je m'apprêtais à sortir

**R.**
Tu...es très jolie

**ALIX**
Merci

**R.**
Tu vas rentrer tard ?

**ALIX**
Je sais pas trop
Je te tiens au courant

**R.**
Ok
Alix ?

**ALIX**
Oui ?

**R.**
Je
Non...rien

# LA COMPAGNIE DEPUIS L'AUBE

## "**UNE AVENTURE ARTISTIQUE** NE PEUT ÊTRE LA RÉSULTANTE DU TRAVAIL D'UNE SEULE PERSONNE, **IL S'AGIT D'UN TRAVAIL D'ÉQUIPE ET D'UNE AVENTURE HUMAINE AVANT TOUT**"

Délibérément inspirée par les préoccupations de son époque, la nouveauté de l'écriture théâtrale impulsée par Pauline Ribat peut venir de la composition du texte, de sa manière de le dire, du rôle de la musique, ou encore d'un travail sur le jeu des comédiens troublant les repères du spectateur entre spectacle et réalité; la nouveauté peut être aussi produite par une scénographie particulière ou par tout élément de construction dramaturgique permettant d'instaurer une relation immédiate et volontairement intime avec chaque spectateur.

**Dans sa démarche de professionnalisation, elle a d'abord le souhait de créer une compagnie portée par une autrice, actrice, et metteuse en scène.**

**Avec *Depuis l'aube (ode aux clitoris)*, sa première pièce et mise en scène, Pauline Ribat a choisi de questionner les rapports de force femme-homme, d'aborder les thématiques du harcèlement de rue, des multiples diktat de la beauté imposés par les magazines, de dénouer les tabous liés à la sexualité féminine.** Et, pour se faire, elle a interrogé des amies, sa famille, des collègues. ***DANS LES CORDES***, sa deuxième pièce, s'inscrit dores et déjà dans un processus de récoltes de paroles. Dans cette logique, il est important que la compagnie puisse porter des projets avec les habitant.e.s et en lien avec le territoire. C'est le sens du premier travail de résidence réalisé avec le soutien et la mobilisation de l'Espace Malraux, Scène Nationale de la Savoie pour ***DANS LES CORDES***, son deuxième projet, et, c'est en implantant sa compagnie artistique sur ce même territoire que Pauline Ribat souhaite continuer ce parcours et profiter de ces premiers acquis. Sur la saison 2016/2017, et en étroite relation avec l'écriture de ***DANS LES CORDES***, Pauline Ribat a rencontré un grand nombre d'acteurs et d'habitants de l'agglomération, collégiens, lycéens, associations partenaires, et professionnels du spectacle vivant.

Aujourd'hui la création d'une compagnie artistique sur le département de la Savoie est une suite logique de cette première expérience.

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

# PAULINE RIBAT

**ACTRICE, AUTRICE, METTEUSE EN SCÈNE**

ORIGINAIRE DE SAVOIE, PAULINE RIBAT COMMENCE LE THÉÂTRE À L'ÂGE DE ONZE ANS.

## EN 2004,

âgée de 21 ans, elle intègre l'**Académie-Théâtrale Françoise Danell- Pierre Debauche** à Agen et rencontre Pierre Debauche, pionnier de la décentralisation théâtrale, ainsi que Françoise Danell et Robert Angebaud. Cette école lui donne le goût de la troupe et de la création.

En 2006 Pierre Debauche la prépare au concours d'entrée du **Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique**. Elle intégrera la classe de l'immense comédienne Nada Strancar, sa grande rencontre du Conservatoire. Elle interprète plusieurs grands rôles classiques (***Rodogune*** de Corneille, ***Le lézard noir*** de Yukio Mischima, ***Phèdre*** de Sénèque), et s'essaie à des auteurs plus contemporains (***Avant/Après*** de Roland Schimmelpfenning, ***Tendre et cruel*** de Martin Crimp).
Cette école décuple son amour de la littérature et du jeu.
Depuis sa sortie en 2009, elle joue sous la direction de Jacques Kraemer, Guy Pierre Couleau, Stéphanie Tesson. Depuis peu elle collabore avec Grégoire Callies, directeur du Théâtre Roublot à Fontenay sous-Bois dont elle est **artiste-associée**.

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

En 2013, parallèlement à sa carrière d'actrice, elle se lance dans l'écriture et la mise en scène de son premier texte ***Depuis l'aube (ode aux clitoris)*** soutenu par la Chartreuse-CNES. Le spectacle a été créé à l'automne 2016 à la Scène Nationale de Chambéry, et est actuellement en tournée. C'est en janvier 2015, dans les murs de la Chartreuse, alors en pleine résidence d'écriture de ***Depuis l'aube (ode aux clitoris)***, que Pauline Ribat croise la route d'Adrien Cornaggia, Riad Gahmi, Kevin Keiss, Julie Ménard et Yann Verburgh.
Ensemble ils décident de se fédérer et fondent le collectif Traverse, un collectif d'auteurs et autrices envisagé comme un "groupe d'action", une véritable "troupe d'auteurs ». Ils viennent de co-signer ***Pavillon Noir***, le nouveau spectacle du collectif OS'O (prix du jury et du public du festival Impatience 2015). ***Pavillon Noir*** a été créé au Théâtre Gallia de Saintes et est actuellement en tournée ( CDN de Tours, Le Phénix à Valenciennes, TNBA, Bonlieu - scène nationale d'Annecy, Quartz à Brest, Le 104, CDN de Rouen, Théâtre Roger Barat - Herblay, etc...)
**Après un temps fort lors des Rencontres d'Été 2018 à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, le collectif Traverse sera associé au CDN de Vire dès janvier 2019.**

Actrice, autrice, Pauline Ribat affirme peu à peu sa position de metteuse en scène.
En 2015, lors des 55èmes Rencontres d'été de la Chartreuse, Catherine Dan (la directrice de la Chartreuse) lui confie la mise en voix de ***Solo di me***, une pièce de Francesca Garolla.
En 2015, Grégoire Callies la sollicite pour le mettre en scène dans ***Hors de moi*** (d'après des textes de Toon Tellegen) et, en 2016, Joséphine Serre lui confie la collaboration artistique de ***Amer M.***, texte lauréat du CNT en dramaturgie plurielle et des Journées de Lyon. En septembre 2019, elle l'accompagnera sur son prochain projet : ***Data, Mossoul*** (texte à paraître aux éditions théâtrales), création prévue au Théâtre National de la Colline en septembre 2019.

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

## BAPTISTE GIRARD

**COLLABORATEUR À LA MISE EN SCÈNE**

**Après un Bac option théâtre, et une année en licence d'art du spectacle à la Sorbonne Nouvelle, il entre au conservatoire de Rouen et en 2007, il intègre l'Ecole Supérieure de Théâtre de Bordeaux Aquitaine (éstba) dirigée par Dominique Pitoiset.**

**À sa sortie, il décide avec ses camarades restés à Bordeaux de créer le Collectif OS'O, collectif d'acteurs** avec lequel il crée de nombreux spectacles : ***L'Assommoir, Timon/Titus*** (spectacle lauréat du festival Impatience 2015) mis en scène par David Czesienski, ***Mon prof est un Troll, Pavillon Noir*** écrit par le collectif Traverse.

Outre les projets du Collectif OS'O, il a travaillé avec Yann Dacosta dans ***Le Village en Flammes*** de Fassbinder, Nuno Cardoso dans ***Class Enemy*** de Nigel Williams, Jean Luc Ollivier dans ***Phèdre*** de Racine.

Il s'intéresse également à ce qui se passe hors scène.
Il a été est second assistant à la mise en scène auprès de Gill Champagne à Québec, il a été répétiteur pour Dominique Pitoiset pour le spectacle ***Mort d'un commis voyageur*** d'Arthur Miller, avec le collectif OS'O, il a mis en scène ***Débris*** de Dennis Kelly et est coordinateur artistique sur le spectacle ***Pavillon Noir***.

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

## FLORIAN CHOQUART

**ACTEUR**

**Florian Choquart débute sa formation à L'École du jeu, puis intègre l'école du Théâtre National de Strasbourg en 2011. Il travaille entre autres avec Cecile Garcia-Fogel, le TG-Stan, Gildas Milin, David Lescot, Eric Vigner, Josef Nadj...**

En 2015 , il est nommé aux Molières dans la catégorie «Comédien dans un second rôle» pour son interprétation dans La ***Discrète amoureuse*** de Lope de Vega, mis en scène par Justine Heynemann.
En Avignon, il joue ***On ne l'attendait pas !*** de Stig Larsson, sous la direction de Jorge Lavelli.
En 2016, il joue dans et compose les musiques de ***Depuis L'aube (ode aux clitoris)*** écrit et mis en scène par Pauline Ribat, repris en Avignon 2017.
En 2017 , il interprète le rôle de Petypon dans ***La Dame de chez maxim*** de Feydeau, mis en scène par Johanna Boyé, créé en Avignon, repris au Théâtre 13.
Seul en scène il joue dans ***Cassavetes***, un ciné-théâtre autour de la vie du cinéaste John Cassavetes créé à la rentée 2018 au Théâtre Lucernaire.
En Avignon 2019 il joue dans l'adaptation du roman de Valérie Zenatti ***Jacob, Jacob*** mis en scène par Dyssia Loubatière au côté de Christiane Cohendy.
Au sein de sa compagnie Quartel, il coécrit ***Penrose*** avec Thomas Resendes, une pièce d'anticipation autour du tourisme sombre en banlieue.
Parallèlement, il fait de nombreuses voix pour Arte.

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

## SÉBASTIEN DESJOURS

**ACTEUR**

Sébastien Desjours joue sous la direction de Jacques Mauclair ( ***L'école des femmes*** de Molière, ***Antonio Barracano*** de E de Filippo et ***L'éternel mari*** de Dostoïevsky), Serge Lecointe ( ***l'Imprésario de Smyrne*** de Goldoni, Fred Descamps ( ***L'avare*** de Molière) Anne Saint-Mor ( ***Les caprices de Marianne*** d'Alfred de Musset), Daniel Mesguich ( ***Du Cristal à la fumée*** de J Attali et ***Hamlet*** de Shakespeare), William Mesguich ( ***La vie est un songe*** de P Calderon), Guy Pierre Couleau ( ***Maître Puntila et son valet Mati*** de Bertold Brecht), Claire Chastel (projet JTN sur ***l'Echange*** de Paul Claudel), Julien Sibre ( ***Le mari, la femme et l'amant*** de Sacha Guitry).
Il participe aux aventures de la Compagnie des Camerluches dans les mises en scène de Delphine Lequenne ( ***La mère confidente*** de Marivaux, ***Le plus heureux des trois*** de Labiche et de ***Lorenzaccio*** de Musset) et de Jacques Hadjaje ( ***Adèle a ses raisons, Dis-leur que la vérité est belle, La joyeuse et probable histoire de Superbarrio que l'on vît s'envoler un soir dans le ciel de Mexico*** et ***Oncle Vania fait les trois huit*** de J Hadjaje).
Isabelle Starkier a fait appel à lui pour interpréter le rôle Franz Kafka dans ***Le bal de Kafka*** de Timothy Daly et du Juif dans ***L'homme dans le plafond*** de Timothy Daly.
Il participe à des lectures d'auteurs contemporains dirigées par Caroline Girard au sein de la compagnie La Liseuse.

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

## MARILYNE FONTAINE

**ACTRICE**

Diplômée de l'ENSAD de Montpellier en 2008, dirigée par Ariel Garcia Valdès et du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2011, où elle a travaillé avec Dominique Valadié, Alain Françon, Daniel Mesguich, Yann-Joel Collin, Olivier Py, et Philippe Garrel, elle joue notamment sous la direction de Jean-Marie Besset (***Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*** de Musset), Gilbert Desveaux (***L'importance d'être sérieux*** de Wilde), Frank Vercruyssen des TGStan (***Amours et Solitude*** de Schnitzler / Talents Adami 2016), Robin Renucci (rôle titre de ***Mademoiselle Julie*** de Strindberg, ***Le Faiseur*** de Balzac, L'Avaleur de Sterner), Joséphine Chaffin (***Les Beaux Ardents*** de Chaffin), Sandrine Anglade (***Le Cid*** de Corneille).

Cette année, elle co-signe avec Nadine Darmon sa première mise en scène avec ***Celeste Gronde*** de Joséphine Chaffin, produite par le CDN des Tréteaux de France.

Au cinéma, elle joue pour Jacques Doillon (Prix du meilleur espoir au Festival de Rome 2012), Franck Mancuso, Willy Biondani, Eduardo Sosa Soria, Pierre Gaffié, Frédéric Carpentier, Guy Marignane.

Elle enregistre régulièrement des fictions radiophoniques pour France Culture et France Inter.

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

## NOLWENN KORBELL

**CHANTEUSE ET ACTRICE**

**Originaire de Douarnenez, bretonnante de naissance, elle mène, depuis ses études au Conservatoire d'Art Dramatique de Rennes, une belle carrière de chanteuse, comédienne, auteur et compositeur.**

Après avoir vécu entre le Pays de Galles et la Bretagne de 1990 à 2000 et chanté dans le groupe folk-rock "Bob Delyn a'r Ebillion", et comme soprano au sein de l'ensemble "Arsis Théâtre Vocal", elle rentre définitivement en Bretagne pour réaliser son premier disque "N'eo ket echu" (Coop Breizh).

S'en suivent 5 autres albums et de nombreux concerts dans plusieurs festivals et salles nationales. Son sixième et dernier album « Avel Azul » (prod. LADTK) est sorti en avril 2018, en collaboration avec le guitariste et compositeur Frank Darcel.

Au théâtre, elle a travaillé à plusieurs reprises avec le metteur Guy Pierre Couleau (***La Chaise de Paille*** et ***Marilyn en Chantée*** de Sue Glover, ***Rêves*** de Wajdi Mouawad, ***Maître Puntila et son valet Matti*** de Bertolt Brecht, et ***Cabaret Brecht***).

De plus elle a signé la réalisation musicale de ***La Fontaine aux Saints*** de John Millington Synge.
Elle est comédienne dans ***L'Intervention*** de Victor Hugo mise en scène Yves Beaunesne. Enfin, dernièrement elle joue et chante dans ***L'Opéra de 4 sous*** de Bertolt Brecht et Kurt Weill mis en scène par Jean Lacornerie.

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

## SABINE PAKORA

**ACTRICE**

**Sabine Pakora est une comédienne française d'origine ivoirienne. Elle commence sa formation au conservatoire d'art dramatique de Montpellier après un bac théâtre et la poursuit à l'école supérieure d'art dramatique de Paris (ESAD).**

Parallèlement à son parcours de comédienne, elle se forme en danse africaine et poursuit des études d'anthropologie et de sociologie
Elle fait partie du **collectif Diasporact** co- auteure du livre **Noire N'est Pas Mon Métier** avec 15 autres actrices noires qui dénoncent les stigmatisations abusives présentes dans le métier du cinéma et du spectacle.

Elle se consacre aujourd'hui essentiellement à sa carrière de comédienne dans différents projets de spectacles, cinéma. Elle travaille actuellement sur l'écriture d'un seul en scène ***La Freak*** qui sera mis en scène par Fréderic Maragnani. On pourra la voir dans le film **Black Snake** de Thomas Ngijol et karole Rocher qui sort le 20 février 2019.

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

## GUILLAUME LEGLISE

**COMPOSITEUR**

**Né à Brest, Guillaume Léglise est un musicien, compositeur et producteur, actif depuis une dizaine d'années sur la scène parisienne à la fois dans les musiques dites « actuelles » et dans le spectacle vivant.**

« Fictions » , son projet de chanson électro a été répéré entre autres par Les Inrockuptibles, Libé Next, Trois Couleurs... et a récemment été en résidence au 104. Depuis 5 ans il tourne dans le monde entier avec Vox Low comme guitariste, clavier et choriste. Il a parrallèlement réalisé des albums pour des artistes de labels comme Pan European Recording, Mercury, La Tebwa dans son studio parisien.

En 2010 il a commencé à travaillé sur les spectacles de Nicolas Kerszenbaum, enchaînant une dizaine de créations avec lui en live au plateau ou en régie comme compositeur et sound-designer. Il a travaillé également avec le metteur en scène Philippe Calvario, ou encore les chorégraphes Aude Lachaise et Marjory Duprès.

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

## AUDE DESIGAUX

**COSTUMIÈRE**

**Aude Désigaux s'est formée à L'ENSATT au sein des départements costumier Coupeur puis Concepteur.**

**Au théâtre elle travaille avec les collectifs Os'O et Traverse et les metteurs en scène Thomas Bouvet, Pascale Daniel-Lacombe, Jean-Claude Grumberg, Baptiste Guiton, Pauline Laidet, Shady Nafar, Christophe Perton, Sylvie Peyronnet et Pauline Ribat.**

À l'opéra, elle signe une création costumes pour l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris et pour la maîtrise de l 'Opéra de Lyon. **Elle assure également les créations costumes de quatre opéras mis en scène par Claude Montagné pour le festival de Sédières.**

Pour la danse, elle a travaillé avec Frédéric Cellé, Rachel Matéis, Farid Berki et assuré la recréation des costumes d'un ballet de Merce Cunningham pour son entrée au répertoire de l'Opéra de Lyon.

Elle a travaillé également comme chargée de production costumes sur une production de Robert Hossein, et des opéras de Macha Makeïeff, Laurent Pelly et David Marton.

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

## FRANÇOIS MENOU

**ÉCLAIRAGISTE**

**François Menou, diplômé des Métiers d'Art en lumière est un jeune créateur lumière Français. Il travaille, crée des lumières pour le théâtre, la danse, l'opéra. Fasciné depuis son enfance par la lumière, ses atmosphères, ses métamorphoses, très tôt il s'essaie à la travailler, à l'apprivoiser...**

Il rencontre le travail d'Etienne Dousselin puis de Dominique Bruguière avec laquelle il collabore pendant plusieurs années en France et à l'étranger. Aujourd'hui il éclaire régulièrement les spectacles de **Macha Makeïeff, Marc Paquien, Juliette Deschamps, Louis Arène**, ou encore Benjamin Lazar... En 2018 il travaille aussi pour la première aux côtés de **Thierry Malandain** (Marie-Antoinette) et **Peter Stein** (Le Tartuffe).

Passionné par tout ce qui a trait à la création, des univers les plus classiques aux plus contemporains, Théâtre, Danse, Opéra, Peinture, Photographie. Il a été particulièrement influencé par le travail de Robert Wilson, Claude Régy, Patrice Chéreau, Joël Pommerat, Pina Bausch, ou encore Jiri Kylian...

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

## JEAN-BAPTISTE MANESSIER

**SCÉNOGRAPHE**

**Jean-Baptiste Manessier est un scénographe au parcours atypique - qui se définit volontiers comme un autodidacte.**

Il n'a cessé depuis 1970, de travailler pour le théâtre et l'opéra, et de collaborer avec de grandes compagnies contemporaines de théâtre de marionnettes. Jean Baptiste Manessier collabore avec Armand Gatti, Jean Dasté, Catherine Dasté, Jacques Lecoq, Antoine Vitez, Jeanne Vitez, Jean Vilar, Alain Mollot, Laurent Contamin, Georges Wilson, Pierre Vial, Alain Recoing, Grégoire Callies et bien d'autres encore.

Depuis 1990, Jean Baptiste Manessier réalise la plupart des décors des créations de Grégoire Callies, marionnettiste, metteur en scène et directeur du TJP (Théâtre Jeune Public de Strasbourg).

**Sa réflexion met en évidence la façon dont une pensée scénographique soutient la vision et le point de vue de la mise en scène.**

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

## LISE WERCKMEISTER

**REGARD DRAMATURGIQUE**

**Lise Werckmeister est née à Strasbourg en février 1984. Elle fait des études de lettres et se passionne pour le théâtre.**

**En 2006, elle intègre le Conservatoire National D'art Dramatique de Paris.**
Une nouvelle vie s'ouvre à elle faite de rencontres, de lectures et de jeu.

A sa sortie en 2009, elle joue tout aussi bien du Shakespeare, ***La Petite Sirène*** adaptée du conte d'Andersen, que dans des séries TV ou au cinéma.
En 2015, elle change de cap et d'envies. Elle ne joue plus les textes mais les lit en travaillant au développement dans une société de production.

“ JE CROIS QUE, DE LA MÊME MANIÈRE
**QUE LE RÉALISATEUR CHOISIT UN ANGLE DE VUE POUR FILMER UNE SCÈNE**,
NOUS DEVONS **CHOISIR UN ANGLE DE VUE POUR REGARDER NOTRE VIE.**

**LIBRE À NOUS DE DÉCIDER CE QUE NOUS PLAÇONS DANS LE CHAMP ET CE QUE NOUS LAISSONS HORS- CHAMP.**

JE CROIS, OUI, QUE NOTRE VIE
**DÉPEND DE L’ANGLE DE VUE AVEC LEQUEL ON LA REGARDE. IL NE TIENT QU’À NOUS DE DÉPLACER NOTRE CAMÉRA.**”

# **LA DERNIÈRE CRÉATION :**
# **DEPUIS L'AUBE** (ODE AUX CLITORIS)

## LE SPECTACLE

Pauline Ribat convoque tout un cortège de femmes pour nous raconter les petites et grandes violences qu'elles subissent, leurs difficultés d'en parler, de les dénoncer. Entre crudité et tendresse, entre confessions et chants, elle porte aussi un regard tendre et malicieux sur l'un des organes les plus mystérieux du corps féminin : le clitoris.

# **DEPUIS L'AUBE** (ODE AUX CLITORIS)
# **DANS LA PRESSE**

“ Cette ode à la vie, impertinente
mais irrésistible, brise les préjugés
et les fausses vérités en n'hésitant pas
à impliquer directement les spectateurs (...)
cette pièce originale inaugure l'aventure
artistique d'une auteure sur laquelle
il faudra désormais compter. ”
**TÉLÉRAMA**

“ Pauline Ribat réussit la gageure osée
de porter sur scène clitoris et sexualité
féminine dans un spectacle plein d'humour
mais empreint aussi de gravité. ”
**MEDIAPART**

“ Un théâtre coup de poing, un théâtre
enragé qui remet les pendules à l'heure
de la misogynie toujours triomphante. ”
**L'HUMANITÉ**

“ Depuis l'aube (ode aux clitoris)
est une pièce qui ne peut être comparée
à aucune autre... on rit beaucoup, et de bon
coeur, tout au long du spectacle.
C'est un moment riche en émotions,
qu'il serait dommage de manquer. ”
**LA PROVENCE**

“ C'est une histoire qui ignore la pudeur
et les clichés, fait rire comme face
à une comédie, sonne grave comme
face à une tragédie. ”
**THEATRORAMA**

“ Un spectacle de salubrité publique ”
**LE PARISIEN**

“ Un véritable cri de rage et d'euphorie ! (...)
Un spectacle libérateur qui incarne
un féminisme humaniste. ”
**L'ENVOLÉE CULTURELLE**

“ Un rythme enlevé, dénué de pathos
où l'humour désamorce bien souvent
certains endroits où il aurait pu y avoir
une gène. (...) Il ressort un spectacle
réjouissant, instructif et nécessaire. ”
**LE CORYPHÉE**

“ C'est un baume d'apaisement et un shoot
de solidarité pure pour les femmes. (...)
Un chant d'amour. Un appel à écouter son
corps et le corps de l'autre avec la même
acuité, la même bienveillance. ”
**IO GAZETTE**

# **DEPUIS L'AUBE** (ODE AUX CLITORIS)
# **EN TOURNÉE**

**2016**

**16 et 17 novembre :** Création à la scène nationale de Chambéry
Théâtre Forum Meyrin
Auditorium de Seynod
Centre culturel Charlie Chaplin
Théâtre Roublot, Fontenay-sous-Bois
Château-Rouge, scène conventionnée d'Annemasse

**2017**

**Avignon 2017 :** Théâtre 11-Gilgamesh-Belleville
Théâtre de l'Agora (Evry)
Théâtre de la Renaissance (Oullins)

**TOURNÉE 2018/19**

**16 octobre :** Théâtre Roger Barat (Herbay)
**24 novembre :** Ferme du Buisson
**5 février :** TU de Tours
**7, 8 et 9 mars :** La Filature, scène nationale de Mulhouse
**16 mars :** Le Familistère, Théâtre de Guise
**9, 10, 11 mai :** Théâtre de la Renaissance (Oullins)

## Contact diffusion et tournée

**Florence Bourgeon**
06 09 56 44 24
floflobourgeon@gmail.com

# DANS LES CORDES

**POUR NOUS JOINDRE**


**Agathe Perrault**
Administration - Coordination générale
**06 29 97 65 71**
agatheperrault@yahoo.fr

**Florence Bourgeon**
Diffusion
**06 09 56 44 24**
floflobourgeon@gmail.com

**Pauline Ribat**
Directrice artistique
**06 72 91 87 05**
creation.depuislaube@gmail.com

**www.paulineribat.com**