



© Flavie Trichet-Lespagnol

DAS PLATEAU

PÉNÉLOPES

Collection de formes *in situ* créées en collaboration avec des habitantes du territoire

CONTACT ARTISTIQUE
CÉLESTE GERME / +33 (0)6 85 12 31 65
WWW.DASPLATEAU.FR

CONTACT ADMINISTRATION, PRODUCTION, DIFFUSION
EMILIE HENIN - BUREAU FORMART / +33 (0)6 21 00 39 57
EMILIE@BUREAU-FORMART.ORG

DESRIPTIF DU PROJET

ÉQUIPE

Pénélopes, collection de formes *in situ* d'après Homère et avec la parole de femmes du territoire

Conception et écriture du projet Das Plateau

Jacques Albert - Céleste Germe - Maëlys Ricordeau - Jacob Stambach

Mise en scène **Céleste Germe**

Avec **Maëlys Ricordeau**

Voix **Habitantes du territoire**

Composition musicale et direction du travail sonore **Jacob Stambach**

Régie générale et son **Émile Denize ou Arthur de Bary**

Assistante à la mise en scène **Mathilde Wind**

Interviews menées par **Céleste Germe et Maëlys Ricordeau**

Administration, production, diffusion **Emilie Henin et Léa Coutel** (Bureau Formart)

PRODUCTION ET SOUTIENS

Production Das Plateau

Coproductions et soutiens de la version initiale Espace Culturel Boris Vian avec le soutien la Ville des Ulis, le département de L'Essonne, la Région Île-de-France et la DRAC Ile-de-France, le Parvis Scène nationale de Tarbes-Pyrénées, Nanterre-Amandiers - CDN, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine

Résidences et soutiens T2G - Théâtre de Gennevilliers, Odéon - Théâtre de l'Europe, Tréteaux de France - CDN, Le Carreau du Temple, Théâtre Paris-Villette, Maison Daniel Féry de Nanterre, Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette

Das Plateau est conventionné par la DRAC Île-de-France et soutenu par le Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle, et par le département de l'Essonne au titre de l'aide à la résidence territoriale. Das Plateau est membre du collectif de compagnies 360.

CONDITIONS ET TECHNIQUE

Deux versions du spectacles sont disponibles :

- L'une en diffusion seule, créée à l'automne 2020 aux Ulis (voir « représentations » ci-dessous)
- L'autre produite spécialement pour le lieu d'accueil, avec des interviews de femmes du territoire selon l'organisation suivante :

En amont

- Repérage des habitantes à interviewer en collaboration avec les équipes des lieux d'accueil
- 4 jours à 2 personnes pour mener les interviews avec les habitantes (interviews réalisés par téléphone) - 10 journées de montage sonore (en autonomie) + 6 jours de répétitions (fournir un espace)

Représentations

- 4-5 personnes en tournée (1 comédienne, 1 régisseur, 1 metteuse en scène, 1 assistante à la mise en scène + 1 production/ diffusion au besoin)
- Peut être présenté dans tous types de structures (médiathèques, ehpad, maisons pour tous, foyers, lycées etc.) ou chez l'habitant, dispositif technique léger et autonome.
- Une à deux représentations par jour

PRÉSENTATION

Épouse fidèle d'Ulysse, Pénélope est aussi cette femme qui refuse l'ordre établi - celui qui voudrait qu'en l'absence de son époux présumé mort, elle se remarie. Contre tous les prétendants qui pillent sa maison, qui la pressent et l'obligent, elle ruse pour imposer son désir, sa volonté. Impérieuse Pénélope, mystérieuse Pénélope. Est-elle cette épouse passive et respectueuse ou cette femme libre qui exerce son libre-arbitre ?

Pénélopes, forme itinérante et in situ, se propose, à partir d'interviews d'habitantes de la ville et avec le texte d'Homère, de suspendre notre jugement quelques instants et d'écouter ce que les femmes disent.

Si la société formule en même temps qu'une obligation à la liberté, l'interdiction de l'exercer, comment les femmes vivent-elles ce paradoxe et qu'en disent-elles ? Comment se sentent-elles perçues par leurs proches, par la société, par les institutions ? Entre toutes les injonctions qui leur sont faites, quels chemins parviennent-elles à se frayer ?

En s'appuyant sur un dispositif sonore et visuel, en faisant dialoguer littérature et documentaire, présent et passé, mythe et faits divers, il s'agira d'interroger, au plus près des habitants et avec eux, les femmes dans leur rapport aux injonctions et à la liberté.

Le spectacle peut être présenté dans tous types de structures (lycées, maisons pour tous, foyers, centres sociaux, entreprises, médiathèques, ehpad, maisons d'arrêt etc). La collection de *Pénélopes* est actuellement composée de *Pénélopes (Tarbes)*, *Pénélopes (Ulis)*, *Pénélopes (Nanterre)* et *Pénélopes (Vitry)*.

DAS PLATEAU



DAS PLATEAU

« JE CROIS QUE LE GESTE ARTISTIQUE EST TOUJOURS UNE RÉVÉLATION DE CE QUI DIVERGE, DIFFÈRE DU CONSENSUS. MAIS CE "DIFFÉRENT" QU'ON MONTRE EST À MON SENS COMMUN À BEAUCOUP, SINON À TOUS. JE CROIS QU'ON ÉCRIT POUR DIRE CE QUI TROUBLE. LE TROUBLE, C'EST CE QUE L'ORDRE SOCIAL FAMILIAL NE TRAITE PAS. » CLAUDINE GALÉA

Créé en 2008, Das Plateau réunit Jacques Albert - auteur/danseur, Céleste Germe - architecte/metteuse en scène, Maëlys Ricordeau - comédienne et Jacob Stambach - auteur/compositeur. Ensemble, ils proposent des formes hybrides qui confrontent théâtre, cinéma, littérature et musique.

Entre 2008 et 2010, le collectif est accueilli en résidence à Mains d'Œuvres (Saint-Ouen). Das Plateau y élabore son langage scénique et ses obsessions. Entre 2010 et 2012, Das Plateau bénéficie d'un compagnonnage de la DRAC-PACA avec Diphtong Compagnie (Hubert Colas), puis en 2013, d'une résidence longue au Théâtre de Vanves. La compagnie devient ensuite Artiste Associée au Carreau du Temple à Paris et à la Comédie de Reims - CDN. Elle est accueillie en résidence au Pôle Culturel d'Alfortville et, depuis 2017 et jusqu'en 2022, en résidence territoriale aux Ulis avec le soutien de la DRAC IDF, de la Région IDF, du Conseil Départemental de l'Essonne et de la ville des Ulis.

Das Plateau fait également partie du collectif de compagnies 360 qui cherche de nouvelles formes de collaborations et organise un festival de formes courtes tous les deux ans en Ile-de-France.

Accordant une importance cruciale à la sensibilisation aux formes contemporaines, Das Plateau mène, en plus des nombreux ateliers et rencontres mis en place sur le territoire, un enseignement de la mise en scène et de la création dans différentes écoles supérieures d'art dramatique - L'Ecole de la Manufacture et Les Teintureries à Lausanne, l'Ecole du Théâtre National de Bretagne et du Théâtre du Nord à Lille, l'ENSATT à Lyon, l'ESAD à Paris ou lors de stages de formation professionnelle continue. Dans la continuité de cet enseignement, Das Plateau mène un projet d'accompagnement artistique et de soutien à de jeunes metteuses et metteurs en scène, sous la forme d'accueils en résidence aux Ulis, de soutien en production, de stages, de compagnonnages ou en tant que consultant artistique.

Si de nombreux projets de la compagnie (Cours les Prairies, Notre Printemps, SIG Sauer Pro, Le Bon Chemin et Dia de macho, vispera de nada) prennent pour point de départ les textes de Jacques Albert, publiés aux Editions Théâtrales, Das Plateau travaille actuellement sur différentes écritures contemporaines et singulièrement celles de femmes, comme Marie Darrieussecq (Il faut beaucoup aimer les hommes, 2016), de Pauline Peyrade (Bois Impériaux, 2018 et Poings, 2020) ou de Claudine Galéa (projet à venir).

Depuis 2019, Das Plateau produit non seulement les projets mis en scène par Céleste Germe, mais également les projets personnels de Jacques Albert. Je suis un bourreau, une introduction, est ainsi le premier spectacle écrit, mis en scène et joué par Jacques Albert. Il a été créé en avril 2019 à Théâtre Ouvert (Paris).

Das Plateau développe une écriture scénique totale qui confronte théâtre, littérature, musique, danse et cinéma. Les spectacles du collectif cherchent à mettre à jour le dessous des choses, ce qui ne peut se dire, ce qui ne peut s'articuler, ce qui dans la complexité de notre monde ne peut ni se dissoudre, ni se résoudre. À la recherche d'un « nouveau tragique », la beauté qu'ils tentent de mettre en œuvre sur le plateau porte à la fois la marque de la violence du monde et la possibilité d'un espoir.

En 2021-22, *Poings* texte de Pauline Peyrade, la dernière création de la compagnie et quatre versions (Tarbes, Ulis, Nanterre, Vitry) de *Pénélopes* formes légères et in situ réalisées à partir de l'Odyssée d'Homère et d'entretiens d'habitantes de chaque territoire investi sont en tournée ainsi que *Je suis un bourreau, une introduction*. Céleste Germe est également invitée à mettre en scène au Poche à Genève deux textes de Guillaume Corbeil, *Unité Modèle* et *Pacific Palisades*. Das Plateau prépare pour 2022-2023 une création très jeune public à partir de la version puissante et positive du *Petit Chaperon rouge* des Frères Grimm.

DAS PLATEAU