

L'ARAIGNÉE

CHARLOTTE LAGRANGE - THÉÂTRE DU PRÉAU CDN DE NORMANDIE-VIRE

Son travail, elle l'a toujours bien fait. Quitte à expulser des gamins qui avaient menti. Elle l'a toujours bien fait, mais peut-être trop bien.

Surtout quand elle a rencontré S, l'un de ses trop nombreux dossiers, un adolescent soninké pour qui elle s'est prise d'une grande affection. Et qu'elle a voulu changer le système de l'intérieur.

Elle travaille toujours dans l'Aide Sociale à L'Enfance. Mais plus avec les mineurs étrangers. On préfère ça, qu'elle ne le fasse plus.

CREATION 2020

DISPONIBLE EN TOURNÉE

→version spectacle

→version lecture, avec Charlotte Lagrange

DISTRIBUTION

À PARTIR DE 14 ANS

DURÉE 1H10

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Charlotte Lagrange

AVEC Marushka Jury

en aternance avec Emmanuelle Lafon
et la voix de Guillaume Mika

COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE

Valentine Alaqui

SCÉNOGRAPHIE Camille Riquier

CRÉATION SONORE Mélanie Péclat

CRÉATION LUMIÈRES Kevin Briard

RÉGIE GÉNÉRALE Moira Dalant

Equipe La Chair du Monde

ADMINISTRATION / PRODUCTION

Fatou Radix

DIFFUSION / DÉVELOPPEMENT

Gabrielle Dupas

COMMUNICATION

Romane Bricard

PHOTOS DU SPECTACLE

Simon Gosselin

PRODUCTION La Chair du Monde

REPRISE DE PRODUCTION Théâtre du

Préau CDN de Normandie-Vire (2026)

COPRODUCTIONS Théâtre Ouvert - Centre

National des Dramaturgies Contemporaines ;

Le NEST - CDN transfrontalier de Thionville-

Grand Est ; La Comédie de Béthune - Centre

Dramatique National Hauts-de-France ;

Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale de

Beauvais et l'aide à la reprise du Nouveau

Relax - Théâtre de Chaumont.

AVEC LE SOUTIEN DE La Chartreuse de

Villeneuve-Lez-Avignon - Centre National

des écritures du spectacle.

RÉSIDENCES MA scène nationale – Pays de

Montbéliard, Le NEST - CDN transfrontalier

de Thionville-Grand Est, le Théâtre Paris-Villette

Made in TPV, La Chartreuse de Villeneuve-

Lez-Avignon - Centre National des écritures

du spectacle, Le Nouveau Relax - Théâtre de

Chaumont.

LA COMPAGNIE EST CONVENTIONNÉE

par le Ministère de la Culture (direction régionale

des affaires culturelles du Grand Est) et la Région

Grand Est.

TOURNÉE 23/24

| | |
|------------------------|---|
| → 18 - 20 oct. 2023 | Théâtre de Cornouaille - scène nationale de Quimper |
| → 30 nov. 2023 | Le Nouveau Relax - scène conventionnée de Chaumont |
| → 5 déc. 2023 | Festival Enracinement / Déracinement - Orléans |
| → 19 jan. 2024 | Espace 110 - Centre culturel d'Illzach |
| → 29 fev - 1 mars 2024 | Scène nationale de l'Essonne, Evry-Courcouronnes |
| → 22 - 24 mai 2024 | Biennale des Langues, Lyon |
| → 7 juin 2024 | Scène de Recherche - Gif-sur-Yvette |

TOURNÉE 22/23

| | |
|----------------------|--|
| → 8 nov. 2022 | Théâtre de Châtillon |
| → 13 nov. 2022 | Fontenay en Scènes dans le cadre des <i>Théâtrales</i> |
| → 6 déc. 2022 | Les Aires - Théâtre de Die et du Diois |
| → 9 déc. 2023 | La Maison d'Elsa, Cie du Jarnisy |
| → 13 - 14 janv. 2023 | Les Quinconces ESPAL, Le Mans |
| → 4 fév. 2023 | Théâtre de Brétigny |
| → 7 - 9 fév. 2023 | TAPS Strasbourg |
| → 6 - 8 mars 2023 | Théâtre Des Îlets - CDN de Montluçon |
| → 15 - 17 mars 2023 | Théâtre du Point du Jour, Lyon |
| → 29 mars 2023 | Théâtre de Hagueneau dans le cadre de <i>Région en scène</i> |
| → 7 avril 2023 | Culture Commune, Loos-en-Gohelle |
| → 22 au 28 août 2023 | Tournée CCAS - Côte d'Azur |

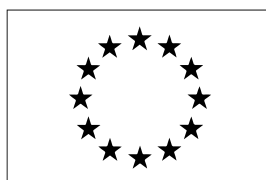
TOURNÉE 21/22

| | |
|---------------------|---|
| → 12 - 16 oct. 2021 | Comédie de Béthune - CDN Nord Pas de Calais |
| → 8 - 10 nov. 2021 | Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale de Beauvais |
| → 10 - 18 août 2022 | Tournée CCAS - version hors les murs |

TOURNÉE 20-21

| | |
|--------------------|--|
| → juil. 2020 | Festival d'Avignon - Le 11 - Reportée |
| → 9 juil. 2020 | Lecture par l'autrice au NEST - CDN Transfrontalier de Thionville-Lorraine |
| → 28 août 2020 | Lecture avec Théâtre Ouvert, Cour de l'hôtel d'Albret - Paris |
| → 27 oct. 2020 | Lecture à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon semaine d'art du festival d'Avignon In |
| → 17 - 19 mai 2021 | MA scène nationale de Montbéliard, en versions hors les murs et en salle |
| → juil. 2021 | Festival d'Avignon - Le 11 |

Le texte est publié aux éditions Théâtre Ouvert/Tapuscrit
Spectacle créé le 5 mars 2020 à Théâtre Ouvert en hors-les-murs à la MC93.





Peut-être que les araignées sont capables de faire
semblant de mourir devant un danger imminent ?
Si seulement je pouvais faire ça de temps en temps
Me mettre en pause

Avec S il y avait ça parfois
Des pauses

PRESSE

« Avec une justesse remarquable, elle trace le portrait d'une femme à bout et qui craque. »

Télérama, Joëlle Gayot

« Sur la scène, Emmanuelle Lafon donne corps à ce personnage comme un coup de poing. »

L'Humanité, Gérald Rossi

« Porté par la comédienne Emmanuelle Lafon, L'Araignée emporte par la qualité de son texte, par sa langue affûtée et sa richesse dramaturgique. »

scènweb, Caroline Chatelet

« Comment dire que c'était elle et uniquement elle que Charlotte Lagrange devait choisir pour monter son texte parfait, à l'écriture comme un témoignage, vif et sincère, empreint d'un rythme qui autorise le rire dans le pire. »

Toute la culture, Amélie Blaustein Niddam

Vous enregistrez ?

Est-ce que vous enregistrez là?

Parce que moi

Je ne veux pas

Si ça ne vous dérange pas

Je ne préfère pas

Sinon je ne parle pas

INTENTION

Pendant deux années de suite, j'ai travaillé avec des classes de lycéens « primo-arrivants », les classes d'UPE2A - Unité Pédagogiques pour Elèves Allophones Arrivants. C'est MA - Scène Nationale à Montbéliard qui m'a proposé de mener ces créations participatives dans le cadre d'un vaste projet de territoire et de festival intitulé Parlemonde.

L'idée n'était pas de travailler sur l'exil. Il ne s'agissait pas de cantonner encore ces jeunes gens à la question de la migration mais au contraire de travailler sur la richesse des langues et sur ce que cette richesse pouvait nous apprendre du monde.

Ces créations participatives m'ont profondément interrogée sur mon positionnement, sur la fabrication du regard que l'on peut avoir sur eux, sur l'héritage d'un passé historique fort voire lourd entre la France et les pays d'où ils venaient.

Entrer en fascination pour ces jeunes gens était encore une manière de créer de la distance entre eux et nous. Les intégrer sans valoriser leurs différences était une manière de nier leurs cultures.

C'est en quelques mots une grande part des questions que ces jeunes gens ont éveillé en moi au cours de la création d'une pièce radiophonique « Sédiments » et dans l'écriture et la composition d'un concert « Attention création ».

Une autre interrogation s'est posée pour moi en écoutant ces jeunes gens parler non seulement leurs langues mais aussi une langue française bureaucratique en forme de sigles. Une langue qui m'était peut-être plus étrangère que leurs langues natales et qui rendait compte du système complexe dans lequel ils étaient arrivés.

Je voyais des éducateurs spécialisés passer, sans comprendre qui était le référent de qui. On me parlait de l'ASE, comme si c'était une personne. Et je ne saisissais qu'une chose : ces jeunes gens me semblaient pris dans une toile d'araignée bureaucratique où l'absurdité apparaissait comme la seule logique, mais où pourtant tous, Mineurs Non Accompagnés, comme éducateurs, comme professeurs, comme référents de l'Aide Sociale à L'Enfance, savaient s'orienter.

J'ai donc demandé à Yannick Marzin de ne pas faire une troisième création participative sans avoir d'abord fait mes propres recherches. Il m'a proposé une résidence d'écriture au cours de laquelle j'ai été accompagnée par Maud Serusclat-Natale, détachée du CASNAV (Centre Académique pour la Scolarisation des Éléves Allophones) pour travailler au théâtre de Montbéliard.

J'ai rencontré des éducateurs, des avocats, des juristes, des attachés parlementaires, des référents administratifs de l'Aide Sociale à l'Enfance. Tous ces gens travaillent plus ou moins ensemble, du moins ils étaient les maillons de cette même toile d'araignée institutionnelle. Ils tenaient des discours très proches. Ils refusaient tous d'être enregistrés, car ils avaient tous à dénoncer un système dysfonctionnel. Un système dans lequel on leur demande d'accueillir les MNA (Mineurs Non Accompagnés), mais qui rend en même temps impossible l'accueil décent. Pour des raisons qui sont la plupart du temps économiques. Mais qui au fond sont le fruit de choix politiques.

Toutes ces personnes réfutaient l'idée qu'elles menaient un combat politique. Car toutes ces personnes tentaient tant bien que mal de se mettre au service de ce travail social. Et de le faire bien. Or, pour bien le faire, elles devaient toutes déborder des limites imparties par leur fiche de poste, ou accepter de se cantonner au minimum, pour protéger également leur intimité.

Il m'a semblé que ces personnes rendaient intimement compte d'un état du monde. Un état dans lequel il devient de plus en plus difficile de changer les choses de l'intérieur. Chacun entrait quelque part en « collaboration » avec un système qu'il dénonçait.

Charlotte Lagrange



MARUSHKA JURY

Après des études dédiées à la protection de la nature, Marushka Jury change de voie et entre au Cours Florent et suit les cours de Benoît Guibert, Régine Ménauge-Cendre, Olivier Tchang-Tchong et David Clavel. Puis elle intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2018 et travaille notamment sous la direction de Valérie Dréville, Louis Garrel, Robin Renucci, Sandy Ouvrier et poursuit un stage en visio avec le réalisateur Fabrice du Welz.

Chaque été, depuis 2018, elle joue pour la compagnie «Tous en scène» basée à Briançon au côté de Jean-Luc Lejeune. Elle fait sa première apparition à l'écran dans le film d'Emmanuelle Bercot «De son vivant» (2021) et prochainement, dans le film «Sages-Femmes» de Léa Fehner qui sortira en 2023 sur Arte.

La nuit l'ASE fait des MNA des silhouettes en OFPRA
CADA CAMNA AS de HCR à l'UNICEF pour qu'un éduc' de
prev' passe à la PAF et dégomme la pref'

La nuit le DEMIE te berce en APJM pour SDF tes gosses
tes MIE MNA devenus SDF et tu te dis non pas le CHU
pas le

Il faut appeler l'ONPE pour Z pour S pour eux

Tu sais plus

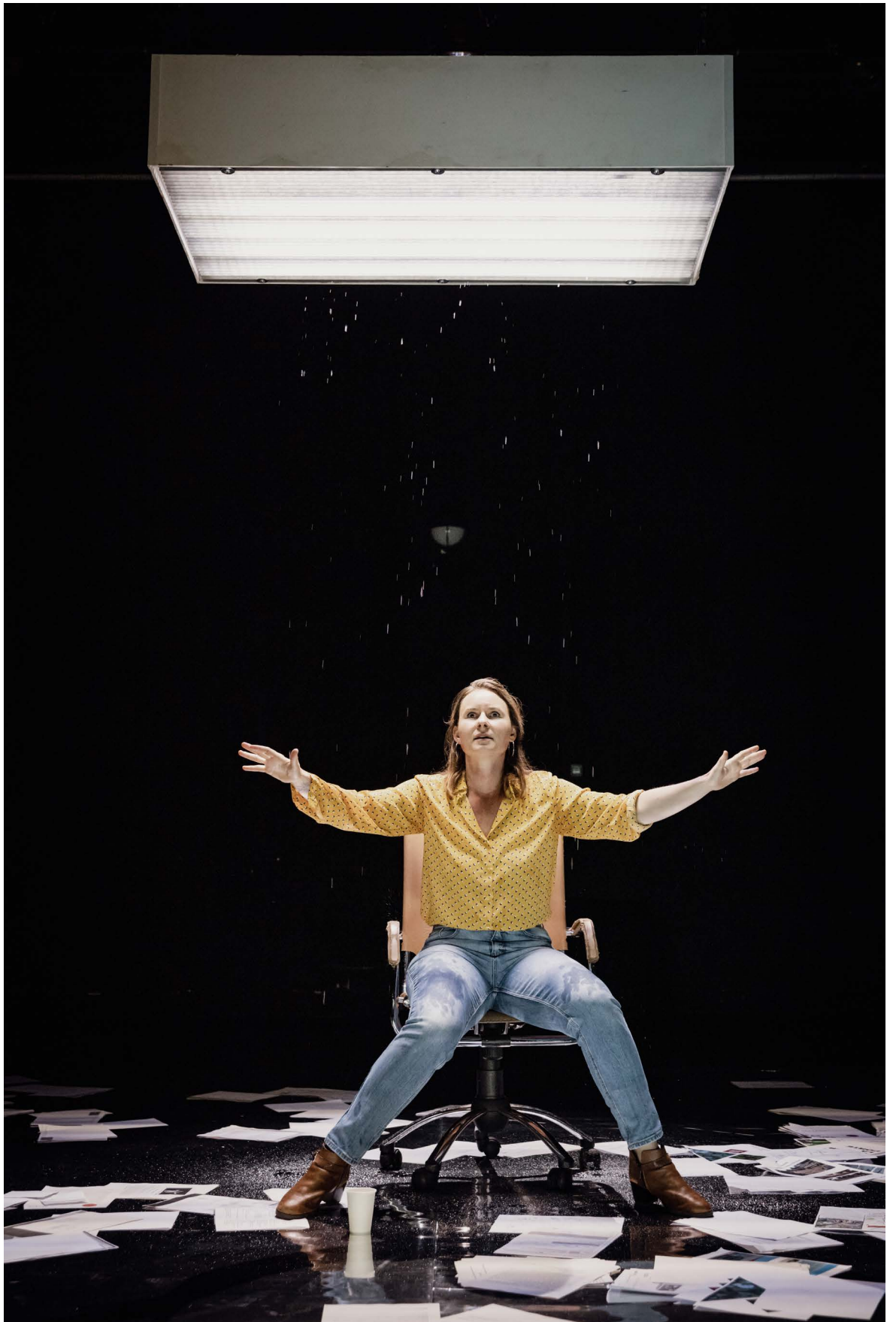
La nuit je ne sais plus

Et dans le café le matin c'est un peu salé

Pourtant je n'ai pas pleuré

Et encore moins dans mon café

Je ne crois pas



DE LA CHAIR DU MONDE AU THÉÂTRE DU PRÉAU CDN DE NORMANDIE-VIRE

Avec la compagnie La Chair du Monde implantée à Strasbourg, Charlotte Lagrange a développé un théâtre nourri d'enquêtes et de rencontres et un univers visuel et sonore fort où le réalisme croise l'onirisme.

Depuis janvier 2026, au Théâtre du Préau – CDN de Normandie-Vire, elle prolonge cette démarche par un projet de théâtre populaire ancré en ruralité, favorisant la rencontre entre artistes et habitant-e-s. Elle y développera et accueillera des créations ancrées dans le territoire, portées par des écritures en prise avec le réel et par des formes scéniques où dialoguent les disciplines artistiques. Historiquement tourné vers la jeunesse, le projet fera une place particulière à l'adolescence, avec le festival ADO, qui sera dédié à cet âge où se construit notre regard sur le monde ainsi que nos engagements.

RÉPERTOIRE

2026 Quand la ville se lève (en tournée)

Création au Nouveau Relax - Scène conventionnée de Chaumont ; Coproductions La Chair du Monde, Le FAB - Fabriqué à Belleville, Théâtre de l'Union CDN du Limousin, ACB - Scène nationale Bar le Duc Meuse, Le Nouveau Relax - Sc de Chaumont, La Scène de recherche / ENS Paris-Saclay – Gif-surYvette, Théâtre Joliette - Sc de Marseille, Théâtre des Îlets - CDN Montluçon, Quint'Est, réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est ; avec le soutien de la Drac et la Région Grand Est, Culture Commune - SN, Théâtre du Fil de l'Eau, Pantin, Le CENTQUATRE ; avec la participation artistique du JTN ; avec l'aide à la résidence du Centre National du Livre, la Chartreuse - Villeneuve lez Avignon, la Maison Copeau, les Maisons Mainou, le CALQ, le CEAD ; avec l'aide d'Artcena (texte lauréat).

Quand la ville se lève est publié chez MSH Paris-Saclay éditions, collection *Pourparlers*.

2022 Canines de lait

Création au Théâtre de la Manufacture - CDN de Nancy-Lorraine ; Coproductions Théâtre de la Manufacture - CDN de Nancy-Lorraine, La Poudrerie - Sevrans Sc, La Chair du Monde ; avec la participation artistique du JTN ; avec l'aide du Dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT ; avec le soutien de la Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon, Familles Rurales et les habitants de Pulligny, la Ville de Pulligny, Foyer Rural de Pierreville, et la Ville de Pierreville.

2022 Les Petits Pouvoirs

Création au Théâtre du Beauvaisis ; Coproductions Le Théâtre du Beauvaisis – SN, Le NEST – CDN de Thionville-Grand Est, La Comédie – CDN de Reims, Le Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon, L'ACB – SN de Bar Le Duc, La Comédie de Valence – CDN Drôme – Ardèche, Théâtre Ouvert – CNDC ; Soutiens La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon, aide exceptionnelle de la DGCA.

Les Petits Pouvoirs est publié chez Théâtre Ouvert éditions, collection Tapuscrit.

2020 L'Araignée

Création à Théâtre Ouvert en hors les murs à la MC93 ; Coproductions Théâtre Ouvert –CNDC, Le NEST – CDN de Thionville-Grand Est, La Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France, Le Théâtre du Beauvaisis – SN de Beauvais et l'aide à la reprise du Nouveau Relax - SC de Chaumont ; Soutiens La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon ; Résidences MA SN – Pays de Montbéliard, Le NEST – CDN de Thionville-Grand Est, Made in TPV

– Théâtre Paris-Villette.

L'Araignée est publié chez Théâtre Ouvert éditions, collection Tapuscrit.

2018 Désirer tant

Création à la Filature de Mulhouse ; Coproductions La Filature – SN de Mulhouse, Le NEST – CDN de Thionville-Grand Est, Le Nouveau Relax – SC de Chaumont, La Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France ; Soutiens La DRAC Grand Est, la SPEDIDAM, La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon, Théâtre Ouvert – CNDC et avec la participation artistique du JTN ; Résidences Le Nouveau Relax – SC de Chaumont, La Machinerie 54 – SC, Le TIL – Théâtre Ici et Là de Mancieulles, La Filature – SN de Mulhouse, Théâtre Joliette – SC de Marseille.

Lauréat de l'aide à la création de textes dramatiques ARTCENA.

Désirer tant est publié chez *esse que éditions* avec l'aide du CNL.

2017 Tentative de disparition

Création au Nouveau Relax ; Coproductions Le Nouveau Relax – SC de Chaumont, Les Scènes du Nord-Alsace (Bischwiller, Haguenau, Reichshoffen, Saverne, Soultz-sous-Forêts et Wissembourg), MA SN – Pays de Montbéliard ; Soutiens DRAC Grand-Est, Ville de Strasbourg, Région Grand Est, Adami, Spedidam.

2015 Aux Suivants

Création à la Comédie de Colmar CDN – Grand Est Alsace ; Coproductions Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace, La Comédie de Béthune – CDN, La Comédie de Saint-Etienne – CDN, MA SN – Pays de Montbéliard ; Soutien DRAC Grand Est.

2015 Je suis nombreuse

Création à Château Rouge – SC d'Annemasse ; Commande pour une circassienne de la Fabrique de Dépaysement (Château Rouge – SC d'Annemasse, Les Scènes du Jura - SN, Le Théâtre Am Stram Gram - Centre international de création, partenaire de l'enfance et la jeunesse, à Genève).

2013 L'âge des poissons

Création à la Filature – SN de Mulhouse ; Coproductions la Filature – SN de Mulhouse, Le TIL – Théâtre Ici et Là de Mancieulles ; Soutiens DRAC Grand Est, Jeune Théâtre National.

CHARLOTTE LAGRANGE

Charlotte Lagrange est autrice, metteuse en scène et dramaturge. Formée à la dramaturgie à l'École du Théâtre National de Strasbourg après des études de philosophie, elle a ensuite travaillé avec des metteurs en scène et auteurs-metteurs en scène comme David Lescot, Joël Jouanneau, Laurent Vacher ou Frédéric Fisbach, et s'est rapidement tournée vers la mise en scène et l'écriture pour le plateau.

Depuis la création de sa compagnie La Chair du Monde en 2011 à Strasbourg, Charlotte Lagrange développe une pensée critique des rapports de pouvoir, des héritages sociaux et des constructions identitaires. Elle est l'autrice de nombreux textes qu'elle met en scène : *Désirer tant*, *L'Araignée*, *Les Petits Pouvoirs*, *Le Noyé du Cher*, *Canines de Lait* ou encore *L'Âge des poissons*. Son écriture, souvent politique, interroge les relations d'autorité, la mémoire sociale et la manière dont les corps sont traversés par l'histoire. Avec ses pièces mêlant fable et réel, documentées par des enquêtes et des entretiens, Charlotte Lagrange questionne nos responsabilités, nos compromissions et nos tentatives de résistance aux systèmes de domination.

Elle crée en janvier 2026 *Quand la Ville se lève*, un récit choral et transgénérationnel qui évoque l'expulsion, la résistance, et la manière dont nos territoires - intimes ou collectifs - sont façonnés, détruits et parfois réenchantés.

Très attachée au travail avec les habitant·es, Charlotte Lagrange conçoit le théâtre comme un espace de dialogue, d'écoute et de transmission. Elle mène régulièrement des ateliers, résidences et projets participatifs en France et à l'international, notamment au Québec et au Togo en 2023.

Ses textes sont publiés chez Théâtre Ouvert, Les Solitaires Intempestifs, Esse Que et aux éditions Awoudy.

En prenant la direction du Théâtre du Préau, elle souhaite affirmer un théâtre ouvert, ancré dans son territoire, attentif aux récits contemporains, où création artistique et rencontre avec le public se nourrissent mutuellement.

Le message que S a envoyé à cette gamine de l'internat est on ne peut plus clair

« Dis à ma mère que j'abandonne mon projet de vie »

Au foyer S s'est enfermé à double tour

Le directeur enfin arrivé force la porte

Et force encore

Défonce la porte et tombe sur S

Ou plus exactement sur son couteau

Prêt à déchirer les veines du poignet radiographié 2 ans plus tôt

En se battant pour empêcher S de passer à l'acte

Le directeur s'est retrouvé avec le couteau dans le bras

Le sien de bras

S a planté son couteau dans le bras du directeur du foyer

Ça pourrait être drôle

Et pour vous dire la vérité

j'en ai ri là toute seule dans ma baignoire

DIFFUSION / PRODUCTION

Morgane Guihéneuf
m.guiheneuf@lepreaucdn.fr
+33 (0)6 72 65 02 28

Théâtre du Préau CDN de Normandie-Vire
1 place Castel
14 500 Vire Normandie

www.lepreaucdn.fr

Le Préau
Centre Dramatique National
de Normandie – Vire