

Théâtre du Préau

CDN NORMANDIE - VIRE

26 27

Une maison de création	2
Spectacles au Préau	13
Spectacles en itinérance	43
Un lieu ouvert à tous	57
Le Préau en pratique	69

À l'heure de finaliser cette brochure, il y a une petite émotion dans l'air.

Ça devient concret. Cette programmation que l'on prépare dans un semi-secret depuis plusieurs mois va bientôt prendre vie en une série de rendez-vous, de spectacles, de rencontres et d'ateliers.

La joie de Vire

Une première saison que j'ai voulu placer sous le signe de la joie.

La joie d'être ensemble, d'abord. Car le théâtre commence avec cette chose simple et rare : des personnes qui se réunissent au même endroit, au même moment, pour partager une expérience commune. Alors tout sera fait pour se rassembler, à commencer par une programmation pour tous les âges, par des après-midi d'activités ouvertes à toutes et tous autour des spectacles et par des rencontres régulières avec les artistes de la saison, sous forme d'ateliers ou d'apéros dans le bar du Préau petit à petit redécoré pour que chacun s'y sente accueilli.

La joie, surtout, de se raconter le monde par des fictions théâtrales : des œuvres qui osent le transformer de leur regard affûté, critique, quelquefois tragique et souvent amusé. La création est là pour nous rappeler qu'on peut changer le monde. Et la joie de se le dire ensemble, de rire et de pleurer ensemble, est l'un des outils les plus essentiels pour oser résister et transformer ce monde.

Charlotte Lagrange

→ Comme un guide, subjectif et indicatif, retrouvez un commentaire de Charlotte Lagrange sur chaque spectacle, rédigé avec la complicité de notre autrice Emilie Boré

Une maison de création

Le Théâtre du Préau est une maison de création. Un espace où les artistes répètent, cherchent, expérimentent et créent de nouvelles œuvres. Un lieu qui a pour mission de les accompagner afin qu'ils et elles puissent déployer de nouvelles écritures et de nouvelles esthétiques.

C'est la singularité du label de Centre Dramatique National : trois lettres, CDN, qui affirment la nécessité de créer, d'inventer et de réinventer, pour les spectateurs et les spectatrices du territoire et au-delà.

- 4 Et c'est parce que des artistes créent ici, expérimentent ici, que la création peut se partager dès ses prémices avec les habitantes et les habitants, avec les publics. Le théâtre devient alors un lieu où l'on assiste à la naissance d'une œuvre, où l'on peut découvrir une recherche en cours, échanger avec celles et ceux qui la portent, et parfois même contribuer à son élaboration.

Pour ce nouveau projet, j'ai choisi d'associer sept metteuses et metteurs en scène, dont plusieurs sont également autrices et auteurs, ainsi qu'une comédienne permanente. Sept artistes aux parcours, aux écritures et aux imaginaires très différents, réunis par une même envie : faire du Préau un lieu de création vivant, ouvert et partagé.



Charlotte Lagrange

Autrice, metteuse en scène et dramaturge, Charlotte Lagrange dirige le Théâtre du Préau – CDN de Normandie-Vire depuis janvier 2026.

Formée à la dramaturgie à l'École du Théâtre National de Strasbourg après des études de philosophie, elle collabore avec des metteurs en scène comme David Lescot, Joël Jouanneau, Jean-Paul Wenzel, Laurent Vacher et Frédéric Fisbach. Parallèlement, elle développe son propre travail de mise en scène et commence à écrire pour le plateau.

Depuis la création de sa compagnie, La Chair du Monde, en 2011, elle développe un théâtre de fiction nourri d'enquêtes de territoire, de rencontres et de recherches au long cours. Ses pièces, documentées sans être documentaires, prennent appui sur le réel pour ouvrir des espaces oniriques et fantastiques. De *L'Âge des poissons* à *L'Araignée*, en passant par *Désirer tant*, son théâtre explore les rapports de pouvoir et interroge nos responsabilités et nos possibilités de résistance au sein des systèmes de domination. En mêlant plusieurs temporalités et niveaux de réalité, elle construit des fables qui se déploient sur plusieurs générations. Elle y interroge la transmission de l'histoire jusque dans l'intimité des corps, faisant émerger sur les plateaux des réalités invisibles ou imaginaires.

Récompensés à plusieurs reprises par des comités de lecture, ses textes sont publiés chez Théâtre Ouvert, Les Solitaires Intempestifs, et Esse Que. Ses spectacles ont largement circulé en France et Charlotte Lagrange a été invitée en Espagne, en Belgique, en Italie, au Québec et au Togo pour des résidences d'écriture, des mises en lecture et des créations de ses textes.

Très attachée au travail avec les publics, Charlotte Lagrange conçoit le théâtre comme un espace de dialogue et de transmission. Elle mène régulièrement des ateliers et des projets participatifs qui nourrissent sa pratique artistique.

À la direction du Théâtre du Préau, elle souhaite affirmer un théâtre ouvert et ancré dans son territoire, attentif aux récits contemporains, où création artistique et rencontres avec les publics se nourrissent mutuellement.

EN TOURNÉE

Quand la ville se lève

TEXTE & MISE EN SCÈNE Charlotte Lagrange

LIMOGES	THÉÂTRE DE L'UNION - CDN DU LIMOUSIN	2 AU 4 DÉC. 2026
MARSEILLE	THÉÂTRE JOLIETTE, SCÈNE CONVENTIONNÉE	10 & 11 DÉC. 2026
PANTIN	THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU	19 JAN. 2027
EPERNAY	LE SALMANAZAR, SCÈNE CONVENTIONNÉE	31 MARS 2027
ILLZACH	ESPACE 110, SCÈNE CONVENTIONNÉE	14 MAI 2027

1729 secondes

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

TEXTE & MISE EN SCÈNE Julie Lerat-Gersant

SAINT-DENIS EVREUX	THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE, CDN LE TANGRAM, SCÈNE NATIONALE	11-21 MARS 2027 8 ET 9 AVR. 2027 Production exécutive Comédie de Caen - CDN
-----------------------	---	--

.....

6 EN CRÉATION

Gratter le ciel

CRÉATION 27/28

TEXTE & MISE EN SCÈNE Charlotte Lagrange

Dans cette réécriture contemporaine du conte *Jack et le Haricot magique*, *Gratter le ciel* aborde les enjeux d'aménagement du territoire et de fabrication des inégalités sociales à hauteur d'enfant.

Ici Jacques est devenue Jacky, une petite fille qui grimpe au sommet d'une tour construite par un géant, pour voir le monde, comprendre les puissants et, peut-être, leur ressembler. Mais Jacky comprend les géants mieux que personne. Et peut-être porte-t-elle avec elle tous les enfants qui, un jour, devront choisir entre devenir des géants ou leur résister.

En écrivant Quand la ville se lève, un conte s'est invité de lui-même, sans même que je m'en aperçoive. Jacques et le Haricot magique était déjà là dans ces plantes qui percent le parquet des grands propriétaires comme dans la figure de cette jeune femme qui ose franchir les frontières sociales pour pénétrer chez les plus riches. Charlotte Lagrange

COMÉDIENNE PERMANENTE



Olive Malleville

Cette saison, Olive Malleville rejoint l'équipe du Préau comme comédienne permanente.

Charlotte Lagrange l'a rencontrée alors qu'elle faisait partie de la Jeune Troupe du Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon. Elle a alors joué dans sa création *Le Noyé du Cher*, une déambulation sonore dans la ville. Cette saison, elle joue dans *Quand la ville se lève*, à découvrir en novembre au Préau.

Diplômée du conservatoire de Rouen, Olive Malleville a implanté sa compagnie, La Compagnie qui passe, dans le Cotentin. Elle y développe des projets de territoire autour de la mémoire et des récits de femmes.

Au Théâtre du Préau, Olive jouera sur le grand plateau comme en itinérance et prendra pleinement part à la vie de la maison. Elle mènera des ateliers, portera des créations participatives et participera à l'élaboration des temps forts et du festival ADO. Sa présence permettra de faire circuler la création entre les plateaux et les lieux de vie, entre les artistes et les habitants, et de faire du théâtre un espace vivant, ouvert et accessible à tous.

Cette présence au long cours permettra surtout de tisser des liens entre une artiste et un territoire. De saison en saison, les spectateurs pourront retrouver sur scène un visage devenu familier.

Artistes associé·es →

Les artistes associés au Théâtre du Préau ont en commun l'envie de parler du monde en le transformant par la fiction. Ils déploient des langues aussi poétiques que politiques. Leurs spectacles montrent à quel point l'écriture contemporaine est une écriture pour les plateaux, et à quel point les textes dits classiques le sont devenus parce qu'ils continuent à parler d'aujourd'hui.

Ils et elles inventent des formes au croisement des arts, tissant des liens entre le théâtre, le cirque, la musique, la marionnette, la littérature ou encore le cinéma. Avec elles et eux, nous allons raconter des histoires, mais aussi permettre aux spectateurs de les rencontrer sous toutes leurs facettes : dans les spectacles, bien sûr, mais aussi au cours de résidences, de rencontres, de partages de pratiques et de découvertes des coulisses.

Nous imaginerons des parcours artistiques et géographiques entre l'itinérance et le grand plateau, entre les résidences dans les écoles et les expositions de leurs œuvres plastiques dans le hall du théâtre, entre la création et sa transmission.

Autant de façons de faire du Préau une maison où les artistes créent, expérimentent et partagent, et où les spectateurs peuvent entrer dans leur univers par de multiples chemins.



CONSTANCE LARRIEU
COMPAGNIE
JABBERWOCK



JULIE DUCLOS
COMPAGNIE
L'IN-QUARTO



EVA DOUMBIA
COMPAGNIE
LA PART DU PAUVRE



ALICE LALOY
COMPAGNIE
S'APPELLE REVIENS



HAKIM BAH
COMPAGNIE
PAUPIÈRES MOBILES



VALÉRIAN GUILLAUME
COMPAGNIE
DÉSIRADES



SIMON FALGUIÈRES
COMPAGNIE
LE K



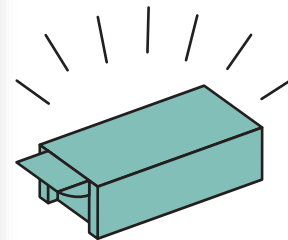
CÉLÉBRONS LES 30 ANS DU BÂTIMENT

Dans son immense coque de cuivre oxydé aux reflets verts futuristes posée là, en plein cœur d'une petite ville, le Théâtre du Préau est un lieu hors norme. Après avoir franchi sa verrière et son hall, on découvre la magnifique charpente de bois et une salle aux dimensions inattendues, digne des plus grandes scènes.

Ce Centre Dramatique National en plein territoire rural est une utopie devenue bien réelle. Depuis 30 ans, ce lieu à l'architecture spectaculaire, partagé avec le cinéma Le Basselin, rappelle que la culture s'invente ici.

Cette année, venez célébrer avec nous cette aventure pour continuer à lui donner de la voix, du souffle et de nouveaux horizons.

19 SEPT - TOUTE LA JOURNÉE



.....
***CONSTRUCTION DU BÂTIMENT :**

• EN 1996 – SOUS L'IMPULSION DU DÉPUTÉ-MAIRE
• JEAN-YVES COUSIN ET DU DIRECTEUR DU THÉÂTRE DU PRÉAU,
• ERIC DE DADELSEN

• ***ARCHITECTE :**

• JEAN-JACQUES MORISSEAU

• ***EXPOSITION DES PHOTOGRAPHIES** DE SERGE PHILIPPE LECOURT
• – DU 19 SEPT AU 21 NOV – DANS LES COURSIVES / ENTRÉE LIBRE
•



Les spectacles au Préau

Molière et ses masques

SIMON FALGUIÈRES



DANS LE CADRE DE
L'OUVERTURE DE SAISON 26-27

SUR LE PARVIS DU THÉÂTRE
VEN 11 SEPT À 19H

● TOUT PUBLIC – DÈS 8 ANS | DURÉE 1H25

Dans cette comédie contemporaine sur la vie et la mort du plus célèbre dramaturge français, six interprètes passent d'un rôle à un autre dans un rythme effréné, entre farce et fable politique. Sous nos yeux défilent Molière, Madeleine Béjart et toute la troupe mais aussi Louis XIV, Anne d'Autriche, de faux dévots et quelques courtisans...

« Pour entrer dans la nouvelle saison du Préau, l'auteur et metteur en scène Simon Falguières – aussi incontournable sur le territoire que reconnu à l'échelle nationale – nous accueille sur le parvis, avec sa troupe, dans la plus pure tradition médiévale du théâtre de tréteaux à qui Molière redonnera de l'éclat au XVII^e siècle: un théâtre fédérateur et joyeux qui nous est cher. Dans son spectacle, Simon Falguières convoque comme personne la langue du Grand Siècle pour nous parler du nôtre. C'est festif, drôle, d'hier et d'aujourd'hui. Bienvenue au Préau! »

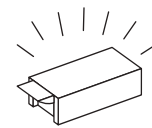
COMPAGNIE LE K - MOULIN DE L'HYDRE

Texte, mise en scène et scénographie
Simon Falguières (artiste associé)
Texte publié chez Actes Sud-Papiers
Avec Antonin Chalon, Anne Duverneuil,
Charly Fournier, Victoire Goupil, Manon Rey,
Louis de Villers

Création accessoires et masques **Alice Delarue**
Création musicale **Manon Rey**
Costumes **Lucile Charvet**, **Simon Falguières**
Lumière **Léandre Gans**
Création 2024 **Compagnie Le K**

Oiseau

ANNA NOZIÈRE



SAMEDI
DU PRÉAU
10 OCT
dès 15H

JEU 8 OCT À 10H & 14H15

VEN 9 OCT À 10H

SAM 10 OCT À 17H

● DÈS 10 ANS | DURÉE 1H

Mustafa a perdu son papa. Pamela a perdu son chien. Quand ils rencontrent la petite Françoise, une gamine de CP qui sait comment on va de *l'autre côté*, l'espoir de revoir leurs disparus les gagne. Une drôle d'aventure commence, qui va entraîner tous leurs camarades de classe et affoler les adultes...

« *Oiseau* fait partie de ces spectacles malicieux et consolateurs qui changent le regard sur la mort, si cachée dans nos sociétés. La force de la proposition d'Anna Nozière, maintes fois récompensée pour son travail subtil d'écriture autour des thèmes de l'invisible et des fantômes, tient à un renversement : remettre la mort au centre. Ici, ce sont des adultes qui interprètent les enfants. Ces enfants qui nous montrent la voie, qui savent quelque chose du théâtre – et de la vie – que l'on a parfois oublié : la liberté de croire, de faire exister, d'incarner. »

PRODUCTION LA POLKa

Texte, adaptation et mise en scène

Anna Nozière

Texte publié aux Éditions Théâtrales Jeunesse

Avec Kate France et Sofia Hisborn,

Loubna Dupuis Putelat et Samuel Simon (voix),

Walid Riad (à l'image)

Collaboration artistique **Patrick Haggag**

Scénographie **Alban Ho Van**

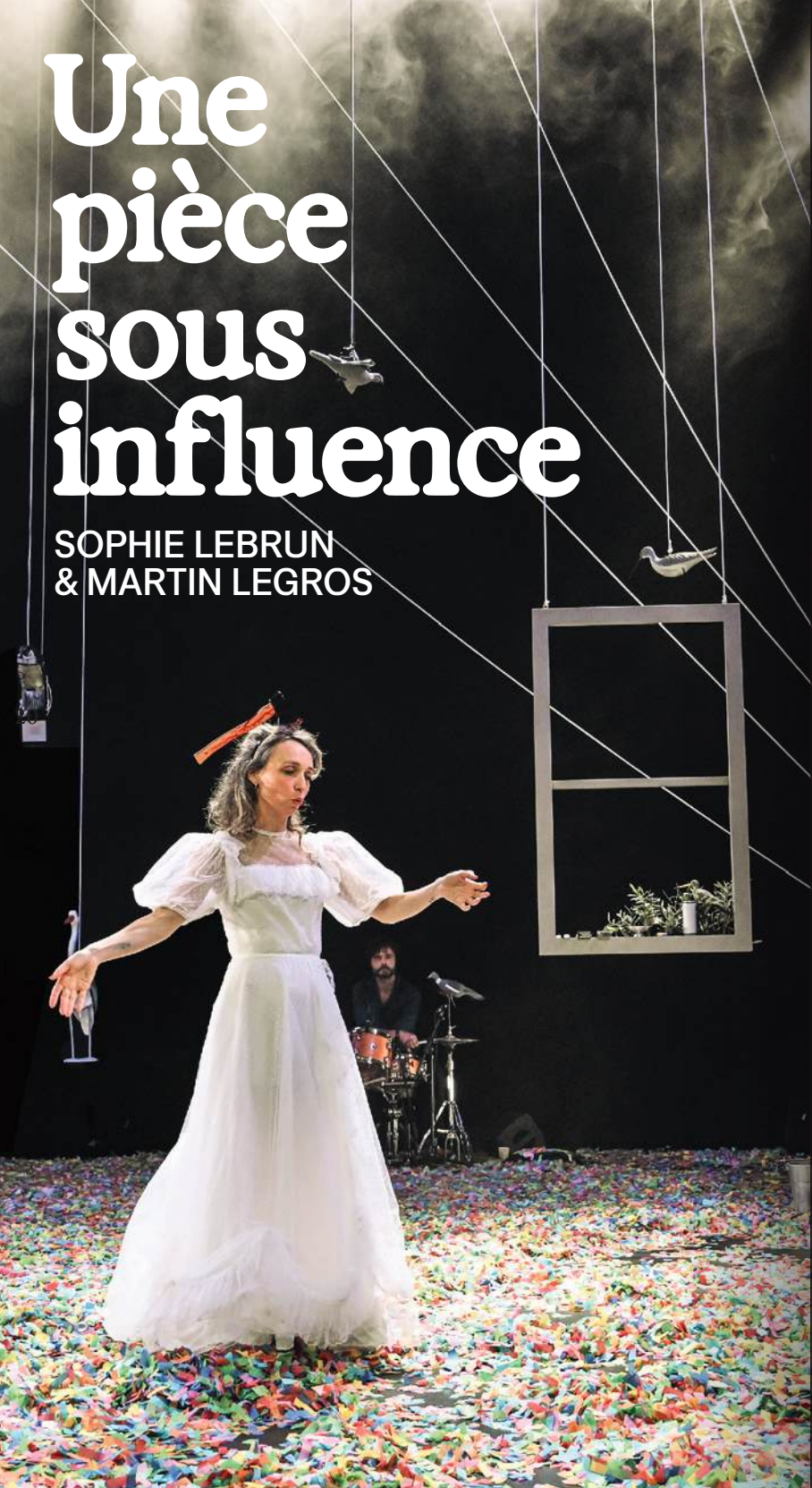
Son **Nicolas de Gélis**

Lumière **Mathilde Domarle**

Création 2023 La POLKa

Une pièce sous influence

SOPHIE LEBRUN
& MARTIN LEGROS



MAR 13 OCT À 20H30

● DÈS 15 ANS | DURÉE 1H35

Trois ans après le décès de leur fille, Anna se laisse convaincre par son mari, Mathias, de vendre leur maison. Mais la veille de la signature, alors qu'ils reviennent du carnaval, Anna apprend à Mathias qu'elle a invité les futurs propriétaires, un jeune couple, à venir boire un verre chez eux. Commence alors une nuit de révélations entre des êtres que tout oppose, au son d'une batterie live qui vient percuter l'histoire.

« Cette compagnie normande a plus d'un tour dans son sac. Martin Legros signe une comédie dramatique aussi réjouissante que glaçante, sur un insurmontable deuil. Dans une langue vive et actuelle, il parvient à créer une tension admirable : on rit, vraiment, puis on pleure. Comme si la pièce avait réussi, subtilement, à créer l'espace où l'acceptation et le deuil deviennent enfin possibles. Avec Sophie Lebrun, il signe la mise en scène et participe à ce jeu de massacre cathartique, imaginé comme un long plan-séquence, dans une énergie de carnaval détraqué. »

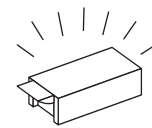
PRODUCTION LA COHUE

Texte **Martin Legros**
Mise en scène **Sophie Lebrun et Martin Legros**
Avec **Inès Camesella, Sophie Lebrun, Baptiste Legros et Antonin Meyer-Esquerré**
(en alternance), **Martin Legros, Nicolas Tritschler**
Assistanat à la mise en scène **Lorelei Vauclin**

Création son, musique live
et régie générale **Nicolas Tritschler**
Création son et régie son **Pierre Blin**
Lumière **Audrey Quesnel**
Scénographie **Antoine Giard**
Création 2022 **La Cohue**

Quand la ville se lève

CHARLOTTE LAGRANGE



SAMEDI
DU PRÉAU
21 NOV
dès 15H

JEU 19 NOV À 14H15 & 20H30
VEN 20 NOV À 20H30
SAM 21 NOV À 18H

● DÈS 15 ANS | DURÉE 1H30

Des agriculteurs s'apprêtent à incendier la maquette d'une ville qui va détruire leurs terres. L'architecte du projet voit alors ressurgir un souvenir qui la hante: le combat qu'a mené sa mère pour ne pas être expulsée de son appartement. Dans cette fiction documentée et poétique, Charlotte Lagrange explore la mécanique implacable de l'aménagement du territoire et de ses conséquences, de l'exode rural à la gentrification. Sous la lumière inquiétante d'une lune rouge, le vivant va se soulever...

«Lorsque j'ai emménagé en banlieue, j'ai eu la sensation de participer au phénomène de gentrification qui fait de plus en plus débat dans nos sociétés. Mais comment critiquer un système dont on est, malgré soi, l'un des rouages? Cette question a donné naissance à un long travail de recherches, de rencontres et d'écriture. Puis à une prise de conscience intime: ce n'était pas un choix si nous avions dû quitter notre appartement au centre de Paris quand j'étais enfant...»

PRODUCTION THÉÂTRE DU PRÉAU - CDN NORMANDIE-VIRE

Texte et mise en scène **Charlotte Lagrange**
Avec **Mathias Bentahar, Cécile Coustillac, Olive Malleville (comédienne permanente), Chloé Ploton, Jean-Baptiste Verquin**
Collaboration artistique **Johanne Débat**
Scénographie **Salomé Bathany**
Collaboration à l'écriture physique
Guillaume Le Pape

Création costumes **Aude Désigaux**
Composition musicale **Julien Lemonnier**
Création son et régie son et plateau **Paul Bertrand**
Régie son **Valentin Chancelle**
Création lumière et régie générale
Édith Biscaro, en binôme avec **Clément Balcon**
Création 2026 **La Chair du Monde**
Reprise 2026 **Théâtre du Préau - CDN**

Le Livre de K

SIMON FALGUIÈRES



JEU 3 DÉC À 20H

● DÈS 14 ANS | DURÉE 2H30 | TARIF GRAND FORMAT

REPRÉSENTATION TRADUITE EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISES



Deux jumeaux, Alma et Mathéo, grandissent auprès de leur mère sourde. Face à l'autoritarisme du monde dans lequel ils vivent, le frère et la sœur vont se déchirer.

Alma deviendra une figure de résistance, Mathéo, de collaboration. Au gré d'une épopée familiale où la politique s'entremêle au poétique et l'onirisme au cauchemar, ils rencontrent une galerie de personnages englués dans la violence du monde.

« Simon Falguières revient avec une grande forme : onze acteurs au plateau, dont lui, dans une scénographie puissante. Il était important que cette pièce, dans laquelle il développe la raison d'être de sa compagnie – le K, implantée au Moulin de l'Hydre, à 30 km d'ici – se joue là. Simon est un inventeur d'épopées, il est du rêve et du ressenti. Ici, il interroge la montée des régimes autoritaires en Europe à travers une œuvre fantasmagorique plutôt qu'un discours frontal ; son territoire est la fiction. »

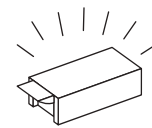
PRODUCTION COMPAGNIE LE K - MOULIN DE L'HYDRE

Texte, mise en scène et scénographie
Simon Falguières (artiste associé)
Avec Guillaume Morel,
en alternance avec Mathias Zakhar,
Rosa Victoire Boutterin, Mathilde Charbonneaux,
Lomane de Dietrich, Simon Falguières, Karine
Feuillebois, Myriam Fichter, Charly Fournier,
Pia Lagrange, Liza Alegria Ndikita,
Stanislas Perrin, Mathias Zakhar

Assistanat à la mise en scène Lolita de Villers
Adaptation et jeu LSF Vincent Bexiga
et Katia Abbou
Musique et conception sonore
Hippolyte Leblanc, Simon Falguières
Lumière Léandre Gans
Costumes Lucile Charvet
Accessoires et masques Alice Delarue
Création 2025 Compagnie Le K

Ce qui me passe par la fenêtre

MILA BALEVA



MERCREDI
DU PRÉAU
16 DÉC
dès 15H

MAR 15 DÉC À 10H & 14H15
MER 16 DÉC À 16H
JEU 17 DÉC À 10H

● DÈS 3 ANS | DURÉE 0H35

Une femme est assise chez elle et ne fait rien de spécial. Elle scrute de menus détails, découpe un bout de papier, joue avec ses mains dans les rayons du soleil et regarde les ombres danser. Par la fenêtre, elle voit la ville, la vie, les gens, un petit chat... Soudain, son imagination s'emballe et voilà le début d'une grande aventure immobile, joyeuse et colorée.

« Habitée aux jeunes spectateurs, Mila Baleva fabrique un théâtre visuel et plastique aussi poétique que délicat. Pour accompagner ses rêveries, elle a cette fois fait appel aux mots choisis de l'auteur Sylvain Levey et à la musique de la chanteuse Léonie Fer, interprétée en direct. Dans cette variation sur la joie de l'instant présent, le travail des images animées et du papier relève du grand art. De quoi s'émerveiller du « presque rien » et se rappeler la simplicité du bonheur enfantin. »

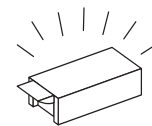
PRODUCTION À DEMAIN MON AMOUR

Texte **Sylvain Levey**
Mise en scène **Mila Baleva** accompagnée
de **Pierre Tual** et de **Guillaume Hunout**
Avec **Mila Baleva**
Musique et accompagnement
sur scène **Léonie Fer**

Vidéo, lumière et régie **Laurent Beaujour**
Découpages papier **Simone Découpe**
Costumes **Marion Danlos**
Création 2026 **À demain mon amour**

À poils

ALICE LALOY



MERCREDI
DU PRÉAU
13 JAN
dès 15H

MAR 12 JAN À 14H15 & 20H30
MER 13 JAN À 16H
JEU 14 JAN À 10H & 19H
VEN 15 JAN À 10H & 14H15

● DÈS 3 ANS | DURÉE 0H40

Pas de gradins, pas de coussins, trois roadies barbus et cloutés occupés à transporter des caisses... Le spectacle aura-t-il lieu ? Il y a fort à parier que oui car, sous leurs dehors revêches, ces drôles de régisseurs aux allures d'ogres s'apprennent à faire naître, avec la complicité du public, quelque chose d'extrêmement doux et de tout à fait spectaculaire.

« Formée comme costumière et scénographe, Alice Laloy est devenue une figure majeure du renouvellement de la marionnette. Son travail d'une hallucinante créativité interroge le rapport au corps, aux objets, aux manipulations, aux images. Destiné à tous les humains à partir de 3 ans, *À poils* se montre joyeusement déroutant : petits et grands participent, rient, entrent dans un univers qui ne les brosse pas dans le sens du poil mais les invite à surmonter peurs et préjugés. Une ode à la tendresse imprévue qui fait du bien. »

PRODUCTION LA COMPAGNIE S'APPELLE REVIENS

Écriture et mise-en-scène
Alice Laloy (artiste associée)
Avec **Vladimir Barbera**, **Luca Fiorello**, **William Pelletier** et la participation de la chienne **Nina**
Collaboration artistique **Stéphanie Farison**
Assistanat à la mise en scène **Simon-Elie Galibert**
Musique **Csaba Palotai**
Lumière **Jean-Yves Courcoux**

Dispositif sonore **Julien Joubert**
Scénographie **Jane Joyet** assistée
d'**Alissa Maestracci**
Costumes **Alice Laloy**, **Mélanie Loisy**,
Maya-Lune Thieblemont,
Anne Yarmola assistées de **Sara Clédé**
et de **Solveig De Reydet**
Création 2020 La Compagnie s'Appelle Reviens

LE TEMPS DES SOLI

21 - 23 JANVIER

Au cœur de l'hiver, nous vous proposons un temps fort autour de seuls en scène destinés à toutes les générations. Des formes intimes et généreuses qui convoquent à travers un acteur ou une actrice une multitude de voix, des présences visibles ou invisibles, animales ou humaines. Venez vous réchauffer au Théâtre et à La Halle en découvrant un ou plusieurs spectacles de ce temps des soli.

JEUDI

Pister les créatures fabuleuses



VENDREDI

Un verre à soi



VENDREDI

Violences conjuguées



SAMEDI

Qui c'est celui-là



Pister les créatures fabuleuses



PAULINE RINGEADE

THÉÂTRE DU PRÉAU

JEU 21 JAN À 20H

● DÈS 7 ANS | DURÉE 1H

Baptiste Morizot est philosophe et pisteur : deux pratiques qui consistent à lire les traces du vivant pour mieux le comprendre. Dans une conférence destinée initialement au jeune public, il nous emmène sur les sentiers observer animaux et végétaux afin de déchiffrer leurs énigmes et mieux comprendre qui ils sont et qui nous sommes. Pauline Ringeade adapte cette sublime matière pour imaginer un spectacle comme une aventure, dans laquelle une exploratrice tout feu tout flamme se lance dans la quête des renards, des abeilles, des loups alpins et des ours.

« Dans ce spectacle plein d'inventivité, on croise tout un tas d'animaux dont le Nanoulak, un ourson né de femelles polaires et de mâles grizzly qui se rencontrent dans leurs migrations forcées par le réchauffement climatique : une espèce hybride capable de s'adapter et porteuse d'espoir, comme ce spectacle intelligent et ludique qui donne envie d'apprendre et d'avancer. »

PRODUCTION L'IMAGINARIUM

Texte **Baptiste Morizot**
Mise en scène et adaptation **Pauline Ringeade**
Avec **Éléonore Auzou-Connes**
ou **Blanche Ripoché**
Dramaturgie **Marion Platevoet**
Son **Géraldine Foucault-Voglimacci**
Régie son et régie générale
Pierre-Damien Crosson

Lumière et régie **Fanny Perreau**,
Régie en alternance avec **Lucie Cardinal**
Costumes **Aude Bretagne**
Scénographie **Floriane Jan** et **Cerise Guyon**
Administration/ Production **Manon Cardineau**,
Colin Pitrat - **Les Indépendances**
Diffusion **Florence Bourgeon**
Création 2021 l'imaginarium

Un verre à soi

PASCAL NEYRON

DANS L'ESPACE BAR DU THÉÂTRE
VEN 22 JAN À 19H

● DÈS 14 ANS | DURÉE 1H | ATTENTION – JAUGE RÉDUITE

→ RÉSUMÉ P.51 | UN SPECTACLE QUE VOUS
POURREZ DÉCOUVRIR AUSSI EN ITINÉRANCE.

PRODUCTION COLLECTIF SUR LE PONT

Texte Claire Barrabes
Mise en scène Pascal Neyron

Avec Claire Barrabes et Benjamin Pras (au piano)
Création 2025 Collectif sur le pont

Violences conjugées



BRYAN POLACH & KARINE SAHLER

LA HALLE MICHEL DRUCKER
VEN 22 JAN À 21H
● DÈS 15 ANS | DURÉE 1H15

Créé il y a presque dix ans, ce seul en scène raconte le parcours de Bryan Polach, témoin de violences conjugales dans son enfance. Devenu père à son tour, le comédien s'interroge – non sans humour – sur cet héritage et la manière dont il a marqué son rapport à la violence et à la masculinité. Écrit à partir d'entretiens menés dans sa propre famille, ce spectacle explore également les processus parfois mystérieux de la mémoire...

« Ancien rappeur, acteur, auteur brillant, Bryan Polach traverse dans ce solo plusieurs personnages avec gourmandise et tension. Le texte est direct, porté par un acteur qui fait montre d'une grande intuition de plateau. L'histoire est violente mais le spectacle produit un cocktail d'émotions étonnant, dans une prise de parole qui devient peu à peu une véritable prise de pouvoir poétique. »

PRODUCTION CIE ALASKA

Texte et mise en scène Karine Sahler
et Bryan Polach

Avec Bryan Polach
Création 2017 Cie Alaska

Les rencontres du temps des soli

SAM. 23 JAN DÈS 17H

→ UN RENDEZ-VOUS DONT LE PROGRAMME SERA
DÉTAILLÉ SUR NOS RÉSEAUX ET NEWSLETTERS PROCHAINEMENT.

Qui c'est celui-là



VALÉRIAN GUILLAUME

THÉÂTRE DU PRÉAU
SAM 23 JAN À 20H30

● DÈS 12 ANS | DURÉE 1H

Ce seul en scène plonge dans la vie et les rêveries de Martial Richoz, dit « L'Homme-Bus », figure bien connue à Lausanne. Fasciné par les trolleys, dont il reproduisait fidèlement les sons sur les trottoirs de la ville, il a été interné en psychiatrie en 1986, sous prétexte de trouble à l'ordre public. Dans un journal-poème fictionnel, la vie de cet homme devient une odyssée intérieure, un territoire imaginaire qui fait écho à une cruelle réalité: la manière dont nous traitons les individus qui ne sont pas comme nous.

« Comment réinventer sa place dans le monde? Avec ce nouveau spectacle – dont il a créé en 2025 une forme itinérante – Valérian Guillaume poursuit son inlassable exploration de la force de l'imaginaire comme refuge et moyen de résilience. Auteur, metteur en scène, romancier et performeur foisonnant, il défend une langue poétique faite de répétitions et de reprises, à même de s'approcher des expériences les plus singulières et de nous faire « re-regarder le monde ».

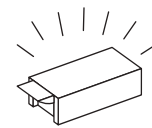
PRODUCTION COMPAGNIE DÉSIRADES

Texte et mise en scène Valérian Guillaume
(artiste associé)

Avec Simon Jacquard
Musique Victor Pavel

Illusions perdues

PAULINE BAYLE



MERCREDI
DU PRÉAU
10 FÉV
dès 15H

MAR 09 FÉV À 20H
JEU 11 FÉV À 20H

● DÈS 15 ANS | DURÉE 2H30 | TARIF GRAND FORMAT

Portée par cinq comédiens et comédiennes incarnant avec fougue une vingtaine de personnages, cette adaptation du roman de Balzac se concentre sur l'ascension fulgurante et la terrible chute du jeune poète Lucien Chardon à Paris, à l'aube de la révolution industrielle. Dans cette pièce qui a reçu en 2022 le Grand Prix du meilleur spectacle théâtral du Syndicat de la Critique, Pauline Bayle poursuit sa quête d'un théâtre littéraire, brut, incandescent.

« Comme Molière revu par Simon Falguières en ouverture de saison, voici un Balzac au traitement extrêmement contemporain : un plateau apparemment nu, entouré de gradins comme un ring de boxe, des costumes d'aujourd'hui... Outre la force de la scénographie, qui dévoile par de surprenantes strates le sens de l'histoire, il y a un rapport « on raconte, on se met à jouer » extrêmement séduisant, une immédiateté de la parole parfois très drôle, accessible, portée par un véritable esprit de troupe ».

PRODUCTION À TIRE-D'AILE

Texte d'après **Balzac**
Mise en scène et adaptation **Pauline Bayle**
Avec **Hélène Chevallier, Guillaume Compiano, Zoé Fauconnet, Anissa Feriel, Frédéric Lapinsonnière** et la participation de **Najda Bourgeois**

Scénographie **Pauline Bayle, Fanny Laplane**
Lumière **Pascal Noël**
Costumes **Pétronille Salomé**
Musique **Julien Lemonnier**
Création 2020 **Compagnie À Tire-d'aile**

Les limbes

ÉTIENNE SAGLIO



SPECTACLE PROGRAMMÉ DANS LE CADRE DU FESTIVAL SPRING DU 17 MARS AU 11 AVRIL 2027. FESTIVAL INTERNATIONAL DES NOUVELLES FORMES DE CIRQUE EN NORMANDIE, PROPOSÉ PAR LA PLATEFORME 2 PÔLES CIRQUE EN NORMANDIE : LA BRÈCHE À CHERBOURG ET LE CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF. WWW.FESTIVAL-SPRING.EU

JEU 18 MARS À 20H30

VEN 19 MARS À 19H

● DÈS 8 ANS | DURÉE 1H | TARIF GRAND FORMAT

Chef de file d'une nouvelle génération d'artistes rebattant les cartes de l'illusion, Étienne Saglio propose un voyage époustouflant dans les territoires mystérieux, aux portes de l'au-delà. Mais nulle trace de l'enfer dans ce délicat canevas de danse, de manipulation marionnettique et de jeux d'optique : méduses translucides et baleine éblouissante sont les guides d'un monde constellé d'apparitions magiques et intrigantes qui subjugué tous les publics à travers le monde, depuis la création de ce spectacle en 2014.

« Étienne Saglio est à l'honneur ce printemps en Normandie, dans le cadre du festival SPRING porté par La Brèche (Pôle National Cirque de Normandie) à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf : l'occasion d'aller découvrir les autres spectacles de cette figure emblématique de la magie nouvelle – avec une mention spéciale à l'envoûtant *Projet fantôme* – dont la poésie et la délicatesse n'ont d'égal que son immense talent d'illusionniste. »

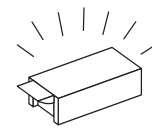
PRODUCTION MONSTRE(S)

De et avec **Étienne Saglio**
Regard extérieur **Raphaël Navarro**
Texte **Valentine Losseau et Raphaël Navarro**
Lumière **Elsa Revol**
Jeu d'acteur **Albin Warette**

Composition musicale
Antonio Vivaldi et Oliver Doerell
Costumes **Anna Le Reun**
Création 2014 **Monstre(s)**

Liah et moi

PAULINE SALES



SAMEDI
DU PRÉAU
3 AVRIL
dès 15H

VEN 2 AVRIL À 14H15 & 20H30

● DÈS 10 ANS | DURÉE ESTIMÉE 1H15

Dans une société ultra-connectée gouvernée par un ordre autoritaire, un couple de scientifiques fait le choix radical de s'exiler dans une zone marginale où la nature a encore droit de cité. Quatre ans après la naissance de Frankie, arrive Liah, fabriquée en secret par sa mère à partir de vieilles intelligences artificielles, de souvenirs, de données affectives et sensorielles...

Dans cette pièce d'anticipation qui prend racine dans des fractures très contemporaines, Pauline Sales interroge nos angoisses et tente d'imaginer une relation nouvelle et apaisée entre humains et robots.

« Nous sommes très heureux de recevoir la nouvelle création de Pauline Sales, metteuse en scène, autrice d'une trentaine de pièces et codirectrice du Préau de 2009 à 2018. Pour évoquer un sujet aussi clivant et glissant que l'intelligence artificielle, il fallait son originalité, la force de sa langue et l'enveloppante subtilité de sa scénographie. »

PRODUCTION À L'ENVI

Texte et mise en scène **Pauline Sales**
Avec **Clothilde Caïe**, **Olivia Chatain**,
Sann Vargoz Bourel
Assistanat à la mise en scène
Aurélié Mouilhade
Scénographie **Damien Caille-Perret**

Lumière **Pascal Laajili**
Création sonore **Fred Bühl**
Vidéo **Jamil Mehdaoui**
Costumes **Nathalie Matriciani**
Création 2027 À L'Envi



FESTIVAL ADO

L'adolescence est un trait d'union entre l'enfance et l'âge adulte, un moment charnière où se construisent les valeurs, les révoltes et les désirs de transformation. Les adolescents d'aujourd'hui sont loin d'être dépolitisés. Ils savent que c'est par eux que viendra le monde de demain. Le festival ADO célébrera cette énergie et réveillera l'adolescence en chacun de nous, quel que soit notre âge. Car au fond, nous sommes tous des adolescents...

UN FESTIVAL ADO POUR TOUS LES ÂGES

Entré dans l'ADN du théâtre, le festival ADO est un moment où la création se partage. Pour cette nouvelle édition, des spectacles qui invitent les spectateurs à prendre une part active à ce qui se joue côtoieront des œuvres créées tout au long de l'année par des adolescents accompagnés par les artistes de la saison. Et si le festival continuera à habiter le Préau, la Halle et les amphis des lycées, il investira aussi les cours de récréation et les salles de classe pour transformer ces lieux du quotidien et faire vivre le théâtre dans les endroits où on ne l'attend pas.

18 – 22 MAI 2027

→ LE PROGRAMME COMPLET VOUS SERA DÉVOILÉ DANS L'ANNÉE...



Les spectacles en itinérance

Sur les rails

VALÉRIAN GUILLAUME

UN SPECTACLE À DEUX VISAGES

Sur les rails et *Qui c'est celui-là* (p. 33) sont comme deux facettes d'une même histoire. À découvrir en itinérance, le premier joue des espaces du quotidien tandis que le second explore l'espace théâtralisé de la boîte noire. Deux poésies qui se répondent, qui se complètent, deux spectacles jumeaux à découvrir !

MER 14 OCT À 20H30 | ➤ TESSY-SUR-VIRE
JEU 15 OCT À 20H30 | ➤ PASSAIS-LA-CONCEPTION
VEN 19 MARS À 20H30 | ➤ SAINT-SEVER-CALVADOS

● DÈS 12 ANS | DURÉE 0H45

Sur les rails fait écho au spectacle *Qui c'est celui-là*, présenté en janvier. On retrouve l'histoire de Martial Richoz, cette fois hors des salles de théâtre, là où elle trouve une résonance organique : dans l'espace public, les lieux de passage, les interstices du quotidien. Là même où notre homme-bus a trouvé sa raison de vivre avant d'y perdre sa liberté. Un espace de théâtre instantané qui surgit, s'anime et disparaît, comme un arrêt improvisé.

« Cette proposition itinérante, avec une scénographie adaptée - s'inscrit dans une démarche de rencontre et de circulation chère au Préau. L'idée n'est pas de déplacer des spectacles en les transposant, mais bien de les concevoir pour l'itinérance : ici, *Sur les rails* - créé un an avant *Qui c'est celui-là* (p. 33) - va relier les espaces du territoire, comme Martial reliait les arrêts de bus de sa ville imaginaire et se jouer partout où le théâtre n'est pas prévu. Ou comment la poésie vient réenchanter le quotidien.

PRODUCTION COMPAGNIE DÉSIRADES

Texte et mise en scène Valérian Guillaume
(artiste associé)
Avec Simon Jacquard
Musique Victor Pavel

Scénographie James Brandily
Costumes Paloma Donnini
Création 2025 Compagnie Désirades

Un flocon dans ma gorge

CONSTANCE LARRIEU



MER 27 JAN À 18H30 | 7 CONDÉ-SUR-VIRE
JEU 11 FÉV À 20H30 | 7 DOMFRONT
MAR 4 MAI À 20H30 | 7 CONDÉ-SUR-NOIREAU

● DÉS 6 ANS | DURÉE 0H55

Enfant, Marie-Pascale Dubé s'amuse à créer des sons très graves avec sa voix. Un jour, en écoutant un disque de chant Inuit, elle s'exclame : « c'est moi ! » Mais comment l'art du « katajjaq », ce jeu vocal pratiqué depuis des siècles par des femmes vivant dans l'Arctique, s'est-il inscrit spontanément dans sa voix à elle, petite fille habitant à des milliers de kilomètres ? Constance Larrieu s'inspire de l'histoire de la comédienne et chanteuse franco-québécoise, qui joue son propre rôle, pour inventer un road-trip vocal joyeux et onirique.

« Constance Larrieu fait partie de ces artistes curieux et inspirés que l'on aime suivre et dont les spectacles – pour enfants ou non – ont toujours affaire à la musique. Cette forme tout-terrain nous semblait idéale pour aller à la rencontre des habitants de la région, petits ou grands, et déployer plus largement l'itinérance sur le territoire, dans les théâtres comme à l'école. C'est léger, comme un nuage, et ça célèbre les pouvoirs de la voix, formidable outil d'ouverture à l'autre. »

PRODUCTION **COMPAGNIE JABBERWOCK**

Texte et mise en scène **Constance Larrieu**
(artiste associée)
Avec **Marie-Pascale Dubé**, **David Bichindaritz**
Texte en collaboration avec **Marie-Pascale Dubé**

Création sonore et musicale **David Bichindaritz**
Costumes **Fanny Brouste**
Création 2020 **Compagnie Jabberwock**

Un verre à soi

CLAIRE BARRABES



JEU 21 JAN À 20H30 | ➤ DOMFRONT
DIM 14 MARS À 18H30 | ➤ CONDÉ-SUR-VIRE

● DÈS 14 ANS | DURÉE 1H

**UN SPECTACLE QUE VOUS POUVEZ DÉCOUVRIR
AUSSI DANS LE CADRE DU TEMPS DES SOLI**

Claire Barrabes connaît bien le vin : ses coulisses, sa langue, ses robes et ses bouquets. Devant un public d'amateurs, assis ou accoudés au bar, elle interroge ce vocabulaire pour initiés et explore l'envers de mots choisis par des hommes. Jusqu'au moment où la dégustation se dérègle pour devenir... du théâtre ! Et, paradoxalement, un grand moment de vérité.

« Bordelaise élevée au milieu des vignes, Claire Barrabes a longtemps hésité entre œnologie et théâtre. Ce solo, né de rencontres avec des vigneronnes dont elle porte la voix et le franc-parler avec éclat, est l'occasion d'interroger l'étrange invisibilité des femmes dans le monde viticole... Installée à Orbec, Claire Barrabes est autrice associée au Théâtre Dijon Bourgogne (CDN). Son écriture, remarquée, frappe toujours juste : c'est touffu, vif, plein d'humour ! ».

PRODUCTION COLLECTIF SUR LE PONT

Texte **Claire Barrabes**
Texte publié à la **Librairie Théâtrale**, coll.
Quatrième mur
Mise en scène **Pascal Neyron**

Avec **Claire Barrabes** et **Benjamin Pras** (au piano)
Composition **Benjamin Pras**
Costumes **Sabine Schlemmer**
Création 2025 **Collectif sur le Pont**



Pourvu que la mastication ne soit pas longue

HAKIM BAH

MAR 15 JUIN À 20H | ➤ CONDÉ-SUR-VIRE (EN PLEIN AIR)
JEU 17 JUIN À 20H30 | ➤ PASSAIS-LA-CONCEPTION (EN PLEIN AIR)

● DÈS 14 ANS | DURÉE 0H45

En 1999, dans le Bronx, Amadou Diallo, un jeune Guinéen, est tué de 41 balles par des policiers blancs. Son crime ? Avoir voulu sortir sa carte d'identité... S'emparant de ce tragique fait réel, Hakim Bah, auteur et metteur en scène, Juan Ignacio Tula, acrobate, virtuose de la roue Cyr, et Arthur B. Gillette, fondateur du groupe Moriarty, guitariste et compositeur, ont uni leurs talents pour dénoncer les violences policières. Contrepoint singulier et poétique, la roue Cyr semble incarner l'inexorable destin en marche, à moins qu'elle ne dessine les contours d'un monde qui ne tourne plus rond...

« Depuis qu'il a rencontré le circassien Juan Ignacio Tula au festival d'Avignon et créé cette pièce avec lui là-bas, Hakim Bah poursuit son travail avec l'intime conviction qu'un récit littéraire et politique peut très bien s'articuler avec une performance de cirque. De cette petite forme pudique et puissante créée en 2021, où il adresse ses mots comme s'il les rappait, le public ne ressort pas indemne. »

PRODUCTION COMPAGNIE PAUPIÈRES MOBILES

Texte **Hakim Bah** (artiste associé)
Conception et interprétation **Hakim Bah**,
Arthur B. Gillette et **Juan Ignacio Tula**
Roue Cyr **Juan Ignacio Tula**

Regard extérieur **Mara Bijeljic**
Création musicale et sonore **Arthur B. Gillette**
Création 2021 **Compagnie Paupières Mobiles**

MENTIONS DE PRODUCTION

MOLIÈRE ET SES MASQUES

Construction des tréteaux Le Moulin de L'Hydre: **Alice Delarue et Léandre Gans** Production **Compagnie Le K** Coproduction **Les Plateaux Sauvages / Le Trident** – scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin Avec le soutien du Moulin de l'Hydre, des Tréteaux de France – Centre Dramatique National et de l'ODIA Normandie Administration/Production/Diffusion **Martin Kergourlay, Justyne Leguy Genest Communication Romane Bricard Presse Bureau Nomade** – Patricia Lopez, Carine Mangou, Estelle Laurentin La compagnie Le K est conventionnée par le Ministère de la Culture/ DRAC de Normandie, la Région Normandie et le Département de l'Eure Photo © Pauline Le Goff

OISEAU

Assistanat à la mise en scène **Steve Brohon** Assistanat à la scénographie, vêtements et objets **Emma Depoid** Régie son **Arnaud Olivier** Régie lumière et régie générale **David Hanse** Assistanat de tournée **Isabelle Charaudeau** Accompagnement, collaboration et tissage **Anne de Amézaga** Stagiaires **Léa Moralès, Ambre Lentini** Equipe du film projeté dans le spectacle: Réalisation **Anna Nozière** Assistanat à la réalisation et régie de tournage **Heiremu Pinson** Images et montage **Yannis Pachaud** Avec **Walid Riad** et des enfants de l'association socioculturelle Courteline de Tours et des ateliers du Théâtre des 3 Clous – encadrés par leurs animateurs et parents – en collaboration avec **Romain Dugast**, responsable de l'association socioculturelle Courteline et **Steve Brohon** du Théâtre des 3 Clous Avec la participation de l'Alliance Funéraire de Touraine – **Annabelle Cazé** Avec l'aide précieuse d'Ali Larbi et du Centre social Pluriel(le)s, de Ted Toulet, d'Audrey Gendre, de Clarisse Pajot et de Brigitte Cousin Production **la POLKa** Coproduction **Théâtre de la Cité** – CDN Toulouse Occitanie / L'Estive – Scène nationale de Foix et d'Ariège / Centre de Ressources Jeune Public de la Sarthe / La Mégisserie – scène conventionnée de Saint-Junien / tnba – Théâtre national de Bordeaux Aquitaine / Théâtre d'Arles / Théâtre Olympia – CDN de Tours / Le Lieu – Cie Florence Lavaud Saint-Paul-de-Serre / Tréteaux de France, Centre Dramatique National / OARA – Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine / iddac, agence culturelle du Département de la Gironde Accueils en résidences **Les Quinconces** et **L'Espal**, Scène nationale du Mans / **Théâtre de la Cité** – CDN Toulouse Occitanie / Le Carroi – Théâtre municipal de La Flèche / Le Lieu – Cie Florence Lavaud Saint-Paul-de-Serre / Théâtre du Fil de l'eau – Pantin Avec le soutien de La Chartreuse-CNES, de l'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry et de la Ville de Pantin Avec l'aide à la création d'ARTCENA Avec l'aide au projet et à la reprise de la DRAC Nouvelle-Aquitaine Avec la participation artistique du Jeune théâtre national et de l'ENSATT Le texte est lauréat de la Bourse de création du CNL, du Prix Plato 2021 pour les écritures de jeunesse, du Prix Text'Enjeux des lycéens 2022 Le spectacle est lauréat des Trophées du funéraire 2024 Remerciements à la Ville de Tours, Yohanna Fuchs, Pierre-Emmanuel Rousselle, Hélène Salat, Apolline Clapson, Satya Gréau et le bureau de La POLKa: Sandrine Vilanova, Julie Goudard, Stéphanie Panaït et Lauriane Escaffre Administration Réjane Michel Diffusion et logistique de tournée **Floriane Brault** Photo © **Christophe Raynaud de Lage**

UNE PIÈCE SOUS INFLUENCE

régie plateau **Xavier Hurel** régie son **Tiphaine Burnel** Construction du décor et conseils **les Ateliers de la Comédie de Caen** – Salvatore Stara, Anatole Badiali, Thomas de Broissia et Antoine Giard Costumes **Loona Piquery** Musique additionnelle **Andjelka Zivkovic** Doubleur en répétitions **Louis Martin** Remerciement à **Samuel Gallet, Chloé Giraud, Samuel Frin** et **Stéphanie Arsène, François Levalet, Olivier Lopez, Le Tapis Vert, Bonnaventure Diffusion Fanny Landemaine** Administration et production **Lorelei Vaucelin, Noémie Cortebееck** Production **La Cohue** Coproduction **Comédie de Caen** – CDN de Normandie / Le Monfort – Paris / Théâtre Le Rayon Vert – Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire – Saint-Valéry-en-Caux / Le Tangram – Scène nationale Évreux-Louviers / Le Volcan, Scène nationale du Havre Accueils en résidence **Comédie de Caen** – CDN de Normandie / Le Monfort – Paris / Théâtre Le Rayon Vert – Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire – Saint-Valéry-en-Caux / Le Tangram – Scène nationale Évreux-Louviers / La Bibi – Caen / La Cité Théâtre – Caen / La Renaissance – Mondeville / Le Tapis Vert – Lalacelle / Le Zeppelin – Lille Avec le soutien du Ministère de la Culture/ DRAC Normandie, de la Région Normandie, du Département du Calvados, de la Ville de Caen, de l'ODIA Normandie et de l'Adami La Cohue est conventionnée par le Ministère de la Culture/DRAC Normandie et par la Région Normandie Photo © **Virginie Meigné**

QUAND LA VILLE SE LÈVE

Production **Théâtre du Préau** – CDN de Normandie-Vire Coproduction **La Chair du Monde**, **Fabrique à Belleville**, **Théâtre de l'Union** – CDN du Limousin, **ACB** – Scène nationale de Bar-le-Duc Meuse, **Le Nouveau Relax** – Scène conventionnée de Chaumont, **La Scène de recherche** – ENS Paris-Saclay – Gif-sur-Yvette, **Théâtre Joliette** – Scène conventionnée de Marseille, **Théâtre des Îlets** – CDN de Montluçon, **Association Quint'Est**, réseau spectacle vivant **Bourgogne Franche-Comté Grand Est** Avec le soutien de la Ville de Strasbourg (aide à la création) du Ministère de la Culture/DRAC Grand Est (aide au conventionnement), de la Région Grand Est (aide à la création), de Culture Commune – Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais, du Théâtre du Fil de l'eau – Pantin et du CENTQUATRE-PARIS avec la participation artistique du Jeune théâtre national avec l'aide à la résidence du Centre National du Livre Le texte a été écrit en résidence à La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon – Centre national des écritures du spectacle, à la Maison Copeau et aux Maisons Mainou. **Charlotte Lagrange** a bénéficié d'une résidence individuelle organisée par le Conseil des Arts et des Lettres du Québec (CALQ) en partenariat avec La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon – Centre national des écritures du spectacle. Elle a été accueillie durant cette résidence par le Centre des auteurs dramatiques (CEAD). Le texte est lauréat de l'aide nationale à la création de textes dramatiques ARTCENA – Printemps 2025. Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif "Tournées de coopération". Equipe **La Chair du Monde** Photo © **Simon Gosselin**

LE LIVRE DE K

Dramaturgie **LSF Vincent Bexiga** Surtrimage et régie vidéo **Typhaine Steiner** Réalisation des costumes **Marion Moinet** et **Maïalen Biais** Régie générale **Clémentine Bollée** Régie plateau **Roméo Rebière** Régie son **Hippolyte Leblanc** Accompagnement scénographique **Emmanuel Clolus** Production **Compagnie Le K** Création 2025 au Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie Coproduction **Théâtre de la Cité** – CDN Toulouse Occitanie / Théâtre Nanterre-Amandiers – CDN / Transversales, Scène conventionnée de Verdun dans le cadre du projet européen GRACE / Théâtre Dijon Bourgogne, Centre Dramatique National / Le Quai – CDN Angers / Théâtre de Liège Avec la participation artistique du Jeune théâtre national Avec le soutien du Moulin de l'Hydre Administration/Production/Diffusion **Martin Kergourlay, Justyne Leguy Genest Communication Romane Bricard Presse Bureau Nomade** – Patricia Lopez, Carine Mangou, Estelle Laurentin La compagnie Le K est conventionnée par le Ministère de la Culture/DRAC de Normandie, la Région Normandie et le Département de l'Eure Photo © **Christophe Raynaud de Lage**

CE QUI ME PASSE PAR LA FENÊTRE

Chaussons **Polina Borisova** Céramique **Pottery & Poetry** / Construction **Florian Caraby** Production et diffusion **Nadine Lapuyade** – Les Gomères Production **À demain mon amour** Coproduction **Bourse du Studio 24, Caen / Le Sablier** – Centre national de la marionnette, **lfs / Théâtre Roger Ferdinand, Saint-Lô / Halle ô Grains, Bayeux / Théâtre Le Passage** – Scène conventionnée, **Fécamp / Théâtre du Champ Exquis** – Scène conventionnée, **Blainville-sur-Orne / L'Éclat** – Scène conventionnée, **Pont-Audemer/ Théâtre Municipal de Coutances / Le Volcan, Scène nationale du Havre** La compagnie **À demain mon amour** est soutenue pour ses projets par le Ministère de la Culture/DRAC de Normandie, la Région Normandie, le Département du Calvados et la Ville de Bayeux Photo © **Mila Baleva** © **ADMA**

À POILS

Prothèses et perruques **Maya-Lune Thieblemont** Teinture du crin **Ysabel de Maisonneuve** assistée de **Lisa Morice** Construction du décor **Benjamin Hautin** Régie générale, son, lumière et plateau **Sylvain Liagre** en alternance avec **Boris George Renfort** construction du décor **Quentin Tailly, Vivian Guillermin, Stéphane Uzan** et l'équipe des mécheuses: **Mathilde Apert, Léa Assous, Justine Baron, Romane Bricard, Inès Forgues, Léonie Garcia Lamolla, Charisté Monseigny, Lisa Morice, Fatima Sharmin, Maëlle Ubaldi, Emma Valquin** Production **La Compagnie s'Appelle Reviens** Coproduction **Comédie de Colmar** – CDN Grand Est Alsace / TJP Centre Dramatique National Strasbourg Grand Est / TANDEM scène nationale Arras-Douai / Houdremont – Centre Culturel La Courneuve Avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis, de la Ville de Strasbourg et de l'Institut français dans le cadre du Programme international de diffusion artistique (PIDA) Avec le soutien (accueils en résidence) du Théâtre La Licorne à Dunkerque, du Théâtre Public de Montreuil – CDN, de la Ville de Pantin et du Théâtre de la Coupe d'Or, Scène conventionnée de Rochefort Avec la participation artistique du Jeune théâtre national La compagnie est subventionnée par la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et la Communauté Urbaine de Dunkerque, avec le soutien du Département du Nord et de la Ville de Dunkerque, Production/Coordination/Administration/Communication **Gabrielle Dupas, Joanna Cochet, Manon Rouquet** Photo © **Thierry Laporte**

PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES

Traduction et interprétation **LSF Frédéric Baron** Construction du décor **Floriane Jan, Clément Debras, Simon Jerez** Conseil bruitsages **Sophie Bissantz** Administration/Production **Manon Cardineau, Colin Pitrat** – Les Indépendances Développement/Diffusion **Florence Bourgeon** Administration/Production pour la création et tournée 2021/24 **Laure Woelfli** et **Victor Hocquet** – La Poulie Production Production **l'imaginarium** Coproduction **Le Nouveau Relax** – Scène conventionnée de Chaumont / Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace / Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy-Lorraine / Théâtre Public de Montreuil – CDN / Théâtre d'Angoulême – Scène nationale / TJP Centre Dramatique National Strasbourg Grand Est / Théâtre La Passerelle – Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud / Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon Avec le soutien du TAPS, Théâtre Actuel et Public de Strasbourg, du Ministère de la Culture/DRAC Grand Est, de la Ville de Strasbourg et du Département du Bas-Rhin **l'imaginarium** est conventionnée par la Région Grand Est Lors de la création de ce spectacle, **Pauline Ringeade** était artiste associée **Théâtre de la Manufacture** – CDN Nancy-Lorraine et aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon Photo © **Simon Gosselin**

UN VERRE À SOI

Production **Collectif sur le pont** Coproduction **Théâtre Dijon Bourgogne, Centre Dramatique National / Halle ô Grains, Bayeux** Accueils en résidences **Opéra de Reims / Halle ô Grains, Bayeux / La maison Jacques Copeau** – Pernand-Vergelesse / Ville d'Orbec Avec le soutien du Ministère de la Culture/DRAC Normandie, de la Région Normandie, de Normandie Livre & Lecture (dispositif FADEL), de la Communauté d'Agglomération Lisieux Normandie et de la ville d'Orbec **Claire Barrabes** est autrice associée au Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national. Photo © **Raphaël Thet**

VIOLENCES CONJUGUÉES

Collaboration artistique **Bintou Dembéle** Lumière **Laurent Vergnaud** Son **Didier Légli** Régie générale **Julien Hélin** Photographies **Pamela Maddaleno, Léa Neuville** Production **Cie Alaska** Coproduction **maison delaculture de Bourges, Scène nationale / Collectif 12** – Mantes-la-Jolie Avec l'aide à la création du Ministère de la Culture/DRAC Centre-Val de Loire et de la Région Centre-Val de Loire Avec le soutien et accueils en résidence du Théâtre Nanterre-Amandiers – CDN, du Luisant – Germigny-l'Exempt, du Théâtre Paris-Villette, du CENTQUATRE-PARIS, de La Forge – Nanterre, de La Pléiade – La Riche, du Théâtre Eurydice – ESAT à Plaisir, de la Compagnie Oh! z'arts etc... – Neuilly-en-Sancerre et de Mains d'Œuvres – Saint-Ouen Photo © **Pamela Maddaleno**

QUI C'EST CELUI LÀ

Scénographie **James Brandily** Régie générale, vidéo et plateau **Margaux Robin** Création vidéo
Pierre Nouvel Lumières **Sylvain Séchet** Costumes **Paloma Donnini** Conseiller dramaturgique
Baudouin Woehl Régie générale, vidéo et plateau **Margaux Robin** Production déléguée **Compagnie Désirades** Coproduction **La Colline – théâtre national dans le cadre de la bourse de résidence d'artistes 2025, EXTRA-ORDINAIRE / Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes) / Théâtre du Préau CDN de Normandie-Vire / Théâtre Vidy-Lausanne, Musée d'art Brut de Lausanne** Avec la complicité du **Centre National pour la Création Adaptée** et le soutien du **Cercle Culture d'Un Esprit de Famille (fonds Chœur à l'ouvrage, fonds Haplotès, fonds Milk For Good, fonds Guillaume et Charlotte Paoli, fonds Regnier pour la création, fonds Simones) /** Avec le soutien de la **Drac Auvergne-Rhône-Alpes** Avec la participation artistique du **Jeune théâtre national Développement/Production/Administration Retors Particulier** Photo © **Tuongvi Nguyen**

ILLUSIONS PERDUES

Assistanat à la mise en scène **Isabelle Antoine** Assistante à la mise en scène en tournée **Audrey Gendre** Régie générale et régie lumière **Jérôme Delporte** Régie son **Tom Vanacker** Régie plateau **Lucas Frankias** Production **Compagnie À Tire-d'aile** Production déléguée en tournée **Théâtre Public de Montreuil – CDN Coproduction Scène Nationale d'ALBI-Tarn / TANDEM scène nationale Arras-Douai / Espace 1789, scène conventionnée Saint-Ouen / MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale / Théâtre de la Bastille – Paris / La Coursive – Scène nationale La Rochelle / Théâtre La Passerelle – Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud / Châteauevallon-Liberté, scène nationale / Théâtre de Chartres** Avec le soutien du **Ministère de la Culture/DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France, du Département de la Seine-Saint-Denis, de l'ADAMI et du CENTQUATRE-PARIS** Avec l'aide à la reprise du **Théâtre Le Rayon Vert – Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire – Saint-Valéry-en-Caux** Remerciements à **Clément Camar-Mercier, Géraldine Chaillou, Viktoria Kozlova, Loïc Renard, Victor Rodenbach, Victor Roussel, Julius Tessarech** Illusions perdues a reçu le **Grand Prix du Syndicat de la Critique en 2022** La Compagnie **À Tire-d'aile** dédie les représentations de *Illusions perdues* à son collaborateur et ami **Juergen Hirsch** qui les a quitté en août 2023 Photo © **Simon Gosselin**

LES LIMBES

Régie lumière **Alexandre Dujardin** Régie plateau **Simon Maurice, Laurent Beucher, Vasil Tasevski, Gabriel Saglio, Yohann Nayet** Production/Administration/Diffusion **AY-ROOP** Production **Monstre(s)** Coproduction **Festival Mettre en scène, Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes) / Le Carré Magique, Pôle national Cirque en Bretagne – Lannion / Le Grand Logis – Bruz / TJP Centre Dramatique National Strasbourg Grand Est** en partenariat avec le **Maillon Théâtre de Strasbourg / La Brèche – Pôle National Cirque de Normandie – Cherbourg / Archaos, Pôle national Cirque – Marseille / La Faiencerie, Scène conventionnée – Creil / Le Quai – CDN Angers / Espace Jéliotte, Centre National de la Marionnette – Oloron-Ste-Marie / Le Sablier – Centre national de la marionnette, Ifs / Théâtre de Lunéville / L'ESTRAN – Guidel** Avec le soutien du **Ministère de la Culture/DRAC Bretagne, de la Région Bretagne et de la Ville de Rennes** Accueils en résidence **Le Grand Logis – Bruz / Centre Culturel Jacques Duhamel – Vitry / L'intervalle, Centre culturel – Noyal-sur-Vilaine / La Paillette, Maison des Jeunesses et des Cultures – Rennes / Le Channel, scène nationale de Calais / L'ESTRAN – Guidel / L'Hectare-Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette – Vendôme / Les Passerelles, scène de Paris – Vallée de la Marne – Pontault-Combault / La Brèche – Pôle National Cirque de Normandie – Cherbourg / Théâtre de Laval, Centre National de la Marionnette / Le Carré Magique, Pôle national Cirque en Bretagne** La compagnie **Monstre(s)** est conventionnée par le **Ministère de la Culture/DRAC Bretagne**. Un grand merci à **Barbara, Mickael, Sandra, Anna et Martin** Photo © **Etienne Saglio**

LIAH ET MOI

Maquillage et coiffures **Cécile Kretschmar** Régie générale **Xavier Libois** Stagiaire à la mise en scène **Félix Pagès** Construction décor **Les Ateliers du Préau** Administration et production **Agnès Carré** Chargée de production **Clémence Faravel** Diffusion **Olivier Talpaert – En votre Cie** Production **À L'Envi** Coproduction **La Criée – Théâtre National de Marseille / Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon / Théâtre du Champ au Roy, Scène conventionnée d'intérêt national art et création – Guingamp / La Madeleine, Scène conventionnée – Troyes** Avec le soutien de la **Maison des Métallos-Paris** et du **Théâtre de l'Usine de Saint-Céré** Avec la participation artistique du **Studio l'ESCA** Le texte est à paraître aux **Solitaires Intempestifs** en janvier 2027 La compagnie est conventionnée par le **Ministère de la Culture/DRAC Île-de-France** et par le **Département du Val-de-Marne** Photo © **Jamil Mehdaoui**

SUR LES RAILS

Production déléguée **Compagnie Désirades** Coproduction **La Colline – théâtre national dans le cadre de la bourse de résidence d'artistes 2025, EXTRA-ORDINAIRE / Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes)** Avec la complicité du **Centre National pour la Création Adaptée** Avec le soutien du **Cercle Culture d'Un Esprit de Famille (fonds Chœur à l'ouvrage, fonds Haplotès, fonds Milk For Good, fonds Guillaume et Charlotte Paoli, fonds Regnier pour la création, fonds Simones)** Avec la participation du **Jeune théâtre national Développement/Production/ Administration Bureau Retors Particulier** Photo © **Clara Benoit Jacoby**

UN FLOCON DANS MA GORGE

Régie générale **Alexandre Hulak** Régie lumière **Florian Jourdon** Remerciements à **Didier Girauldon (collaboration artistique)** et à **Marc-Antoine Cyr et Marion Stoufflet (regard dramaturgique)** Production **Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN** Production déléguée **Compagnie Jabberwock** Photo © **Jean-Marc Lobbé**

POURVU QUE LA MASTICATION NE SOIT PAS LONGUE

Régie lumière et générale **Simon Anquetil** Production **Compagnie Paupières Mobiles / Compagnie 7bis** Production déléguée **Compagnie Paupières Mobiles** Coproduction **SACD-Festival d'Avignon / Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie: La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf** Accueils en résidence **Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie: La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf / Les Ateliers Médicis** Avec le soutien de **Montéviedo Centre d'Art - Marseille** et de la **Maison Populaire – Montreuil** Photo © **Christophe Raynaud de Lage**





**Un lieu
ouvert
à tous**



MERCREDIS ET SAMEDIS DU PRÉAU

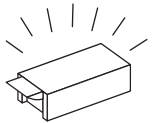
Cette saison nous lançons des journées de festivités autour des spectacles programmés sur la scène du Préau. Animations, lectures musicales, ateliers mais aussi conférences, expositions et rencontres des métiers du spectacle seront au programme de ces journées ouvertes à tous et toutes, gratuites et sur entrée libre.

Le bar sera ouvert pour vous permettre de déguster gâteaux et autres bonnes choses.

Conçues par l'équipe du Préau en complicité avec les artistes de la saison et nos partenaires culturels, ces journées seront l'occasion de se rencontrer, et d'inventer ensemble un espace de convivialité, de joie et de pensée.

61

CALENDRIER:



- SAM 10 OCT – autour de **Oiseau** – la mort et la fête
- SAM 21 NOV – autour de **Quand la ville se lève** – villes du futur
- SAM. 5 DÉC – autour de **Gratter le ciel** – les contes revisités
- MER. 16 DÉC – autour de **Ce qui me passe par la fenêtre** – s'émerveiller du presque rien
- MER 13 JAN – autour de **À poils** – matières, métiers et musique
- MER 10 FÉV – autour de **Illusion perdues** – inspirations balzacienes et poétiques
- SAM 3 AVR – autour de **Liah et moi** – Pauline Sales à la fête

LES APRÈS-MIDIS DÈS 15H | GRATUIT

INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER ET SUIVEZ
NOS RÉSEAUX SOCIAUX POUR DÉCOUVRIR LE PROGRAMME DÉTAILLÉ !

VENIR AU PRÉAU

Vous cherchez un endroit calme et agréable pour lire, travailler, tricoter, papoter, ou simplement faire une pause ?

Pensé comme une maison commune, le hall partagé avec le cinéma Le Basselin est ouvert au public tous les jours de la semaine de 9H à 22H. Fauteuils confortables, grandes tables, espace ouvert : tout est réuni pour que chacun s'y sente accueilli.

RESTAURATION SUR PLACE

Les soirs de spectacle, profitez d'un moment de détente au bar du Théâtre.

Le bar du Préau vous accueille avant et après la représentation, dans une atmosphère chaleureuse.

Vous pouvez dîner, boire un verre, déguster un apéritif et échanger avec les artistes et l'équipe du théâtre.

À LA CARTE, UNE SÉLECTION DE VINS BIO, BIÈRES LOCALES ET BOISSONS SANS ALCOOL.

Nouveauté cette saison !

Une restauration privilégiant les circuits courts et les produits de saison est proposée par La Pause Paysanne :

→ une formule Tartinades & pain (à 4€) – pour les petits creux

→ une formule Plat + Dessert (à 13,50€ - sur réservation) – pour les plus gourmands

UNE RESTAURATION SPÉCIFIQUE POURRA VOUS ÊTRE PROPOSÉE SUR CERTAINES SOIRÉES DE LA SAISON, EN PARTENARIAT AVEC DES ENTREPRISES LOCALES.

LES TABLES OUVERTES ET EXPOSITIONS VOUS INVITENT À PROLONGER LES SPECTACLES AUTREMENT

Véritables lieux de rencontre et de convivialité, le bar et les espaces communs du Préau se transforment au fil de la saison au gré des projets et des créations. Les artistes y prolongent l'univers des spectacles jusque dans les espaces communs, tandis que les coursives accueillent ponctuellement des expositions en résonance avec la programmation.

Au bar du Préau, autour de grandes tables partagées avec les artistes et l'équipe du théâtre, chacun peut échanger librement, poser ses questions, partager ses ressentis ou rester simplement pour écouter, dans un cadre ouvert et bienveillant.

Des rendez-vous informels pour faire vivre la rencontre autrement.

POUR EN SAVOIR PLUS, INSCRIVEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER ET SUIVEZ NOS RÉSEAUX SOCIAUX



LA LIBRAIRIE EN ÉCHO AUX SPECTACLES

Le Théâtre du Préau s'associe à la Librairie Pruvot pour vous proposer une sélection d'ouvrages en lien avec la saison. Les textes des pièces, les œuvres de nos artistes associés, ainsi que des livres qui éclairent les thématiques et les imaginaires des spectacles, sont autant d'invitations à approfondir la découverte.

VISITES DU THÉÂTRE

Comment crée-t-on un spectacle ?

Qu'appelle-t-on une servante ?

C'est quoi un Centre Dramatique National ?

De la grande salle aux loges, en passant par les espaces de répétition, suivez la guide....

Plongez dans l'univers du Théâtre du Préau et découvrez son histoire, son fonctionnement et les métiers qui le font vivre au quotidien.

TOUTE LA SAISON, SUR RÉSERVATION (DÈS 8 PERSONNES) |

DURÉE : 1H | GRATUIT

CONTACT : CLAIRE SAVARY | RP@LEPREAUCDN.FR

UN LIEU INCLUSIF

Le Théâtre du Préau accueille tous les publics.

Nous vous proposons une diversité de formes et de rendez-vous accessibles au plus grand nombre, ainsi qu'un accompagnement personnalisé par l'équipe des relations avec les publics.

Le théâtre est équipé de boucles magnétiques pour les personnes malentendantes, et une représentation interprétée en langue des signes française – LSF sera proposée cette saison sur le spectacle *Le Livre de K.* Un tarif solidarité à 4€ est également proposé pour que le prix ne soit pas un obstacle à la découverte des spectacles.

ACCÈS AU THÉÂTRE

2 parkings sont à votre disposition, gratuits et à proximité immédiate du théâtre :

→ parking du Tribunal – rue de la Sous-Préfecture

→ parking du Château – rue des Ursulines



LES ADOS AMBASSADEURS

Tout au long de la saison, Le Préau propose à des adolescents de s'impliquer dans la vie du théâtre en devenant ados ambassadeurs.

Accompagnés par l'équipe des relations avec les publics, ils et elles se retrouvent régulièrement pour découvrir les spectacles de la saison, rencontrer les artistes, échanger leurs impressions et partager leurs coups de cœur. Ensemble, ils et elles participent aux temps forts, imaginent des actions autour des spectacles, et prennent pleinement part à la vie du lieu.

Stories, vidéos, micro-trottoirs, scènes ouvertes, animations... chacun est libre d'inventer sa manière de faire découvrir Le Préau à son entourage.

ÊTRE ADO-AMBASSADEUR, C'EST AUSSI VIVRE UNE AVENTURE COLLECTIVE, AIGUISER SON REGARD SUR LES ŒUVRES ET LES QUESTIONS QU'ELLES SOULÈVENT, DÉCOUVRIR LES COULISSES ET LES MÉTIERS DU SPECTACLE VIVANT.

ENVIE DE REJOINDRE L'AVENTURE ?

CONTACT : CLAIRE SAVARY – RP@LEPREAUCDN.FR

LES ATELIERS THÉÂTRE

Quel que soit votre âge et votre expérience, retrouvez nos ateliers de pratique théâtrale tout au long de la saison. Sous le regard averti et bienveillant de comédiens, metteurs en scènes et auteurs complices, vous pourrez y expérimenter l'écriture, la mise en scène, le jeu, travailler votre sens critique, et laisser libre cours à votre imagination.

POUSSEZ LA PORTE DU THÉÂTRE DU PRÉAU POUR VENIR ESSAYER :
LES 2 PREMIERS COURS SONT GRATUITS !

ATELIERS POUR LES ENFANTS

Mercredi de 16h à 18h

Tarif 200€/ an (atelier annuel + 1 spectacle)

ATELIERS POUR LES COLLÉGIENS

Lundi de 18h à 20h

Tarif 200€/ an (atelier annuel + 1 spectacle)

ATELIERS POUR LES LYCÉENS

Mardi de 18h à 20h

Gratuit pour les lycéens de Vire –
avec le soutien des trois lycées partenaires

ATELIERS POUR LES ADULTES

Lundi de 20h à 23h

Tarif plein 240€/ an - Tarif réduit 180 €/ an
(atelier annuel + 1 spectacle)



NOUVEAUTÉ! ATELIER « ÉCRIRE EN RHAPSODIE »

Un samedi par mois, Valérian Guillaume, auteur associé, ouvre un espace d'écriture où les mots se cherchent à la table comme au plateau.

Au fil des séances, les participants exploreront le territoire de Vire, ses paysages, ses histoires et ses imaginaires pour faire naître des textes personnels et une matière d'écriture collective.

Des artistes invités – dessinatrice, calligraphe, poète-slameur-graffeur – viendront ponctuellement partager leurs pratiques et ouvrir d'autres chemins entre écriture, image, voix et geste.

Ouvert à toutes et tous, débutants comme confirmés, cet atelier propose une aventure d'écriture partagée qui donnera lieu, au fil des mois, à des recueils individuels et collectifs ainsi qu'à un temps de mise en voix.

Tarif : 150€/an – UN SAMEDI PAR MOIS DE 14H À 18H

En pratique

Ateliers d'octobre à juin (hors vacances scolaires)

Inscriptions dès septembre

Début des ateliers : semaine du 5 octobre

RÉSERVATIONS ENFANTS ET ADULTES :

SUR PLACE À LA BILLETTERIE ET PAR TÉLÉPHONE : 02 31 66 66 26

RÉSERVATIONS COLLÉGIENS ET LYCÉENS : M.COSTARD@LEPREAUCDN.FR

INTERVENTIONS ARTISTIQUES & CULTURELLES

Le Théâtre du Préau développe de nombreux projets d'éducation artistique, construits sur mesure avec les partenaires de l'éducation nationale et du champ social.

LE PRIX GODOT

Le Prix Godot, prix de littérature théâtrale contemporaine, invite douze classes de collégiens et lycéens normands à découvrir la richesse de l'écriture dramatique d'aujourd'hui et à vivre l'expérience d'un véritable jury littéraire. La journée de remise de prix aura lieu au Théâtre du Préau, le 27 mai.

EN PARTENARIAT AVEC LA COMÉDIE DE CAEN- CDN
ET LE CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE NORMANDIE-ROUEN

JOURNÉES THÉÂ

Théa est une action nationale portée par l'OCCE – Office Central de la Coopération à l'École, à laquelle le Théâtre du Préau s'associe depuis une quinzaine d'années. Chaque année, les élèves découvrent l'univers d'un auteur ou d'une autrice de théâtre jeunesse. Au fil des mois, guidés par des artistes, ils lisent, disent, explorent le théâtre comme un espace d'invention. Ces rendez-vous permettent de voir des élèves oser monter pour la première fois sur un plateau et partager le fruit de leur parcours. Cette saison, c'est l'autrice Sarah Carré qui sera à l'honneur.

JUMELAGES-RÉSIDENCES D'ARTISTES

Cette saison, deux résidences sont menées au sein d'établissements scolaires partenaires, plaçant les élèves au cœur du processus de création.



CARTOGRAPHIES IMAGINAIRES

Valérien Guillaume

Résidence au sein de l'école Simone Veil, Noues-de-Sienne

Autour de son spectacle *Qui c'est celui-là* (accueilli au Préau en janvier), Valérien Guillaume invite les élèves à explorer la notion de cartographie : cartes réelles, paysages intérieurs ou chemins imaginaires. À travers des ateliers mêlant écriture, jeu théâtral et arts plastiques, les enfants vont créer leurs propres « cartes poétiques » et imaginer des univers singuliers où se croiseront récits, souvenirs et rêves. Une invitation à porter un autre regard sur le monde et à faire de la création un espace de liberté.

LA PLONGE

Hakim Bah et Léo Rousselet

Résidence au sein du Campus agricole Les Champs de Tracy, Vire

L'auteur Hakim Bah et le circassien Léo Rousselet s'inspirent de l'univers de la restauration : ses gestes répétés, ses objets, ses sons et son rythme effréné. Sur scène, la plonge devient un agrès et un terrain de jeu. À travers des ateliers mêlant écriture, jonglage et vidéo, les élèves transforment leur environnement en matière artistique. Une expérience collective pour découvrir comment une écriture théâtrale peut se transformer au contact de l'imprévu et de l'accident, et comment le quotidien peut devenir un espace de création.

DISPOSITIF CULTURE-SANTÉ

HANABI

Najda Bourgeois, Adrien Cornaggia et Mehdi Harad
Projet mené avec l'IME-APAEI Bocage et l'École de musique de Noues-de-Sienne

HANABI est une aventure artistique réunissant des enfants en situation de handicap et des élèves musiciens autour d'une création commune. En duo, ils exploreront le thème de la fête comme un endroit de rencontre, de partage et d'expression. Au fil d'ateliers d'écriture et de théâtre, les jeunes participants seront invités à apporter leurs idées, gestes et imaginaires pour composer une création collective où chaque voix trouvera sa place. La musique et les sons, créés par l'orchestre de l'École de musique, accompagneront ce parcours jusqu'au plateau. Un parcours qui se prolongera par la réalisation de podcasts, pensés comme un journal de bord poétique.

VOUS SOUHAITEZ IMAGINER DES PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ?
POUR PARTAGER VOS ENVIES, CONTACTEZ M.COSTARD@LEPREAUCDN.FR



Le Préau en pratique

BILLETTERIE

Que vous veniez seul, en couple en en groupe,
nous vous proposons des formules souples et adaptées.

NOS TARIFS

	Spectacles	Grand Format ***
Plein tarif	18€	22 €
Tarif réduit*	10 €	15 €
-18 ans / scolaires	6 €	6 €
Tarif solidaire**	4€	4 €
Festival ADO	6 €	6 €

NOUVEAU

LA CARTE D'ADHÉSION, C'EST :

- ✓ des tarifs avantageux sur l'ensemble des spectacles
 - ✓ une réservation prioritaire et elle est valable toute la saison !
- Achat de la carte : 15 € (6€ - tarif réduit)

AVEC LA CARTE D'ADHÉSION, BÉNÉFICIEZ DE TARIFS PRÉFÉRENTIELS :

	Spectacles	Grand Format ***
Adhérent	12 €	16 €
Adhérent- réduit*	8 €	10 €

LE CARNET 5 PLACES À PARTAGER

Pratique et astucieux, le carnet 5 places vous propose de découvrir seul ou à plusieurs un ou des spectacles de la saison, au gré de vos envies.
Achat du carnet → 85€ / 5 places – réservation dans la limite des places disponibles

*Peuvent bénéficier du tarif réduit :
19-26 ans et demandeurs d'emploi

**Peuvent bénéficier du tarif solidaire :
bénéficiaires de minima sociaux et de l'AAH (Sur présentation d'un justificatif)

*** 3 spectacles Grand Format :
Le Livre de K
Illusions perdues
Les Limbes

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

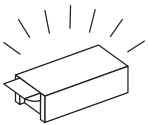
OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

Dès le MAR. 15 septembre à 14H
(pour les adhérents)

Dès le MAR. 22 septembre à 14H

(pour l'achat de places individuelles et des carnets 5 places)

COMMENT ET OÙ RÉSERVER ?



AU GUICHET DU THÉÂTRE

Théâtre du Préau- CDN – 1 Place Castel – 14500 Vire
Ouverture de la billetterie de 14H à 18H :
Du mardi au samedi (de septembre à décembre)
Du mardi au vendredi (de janvier à juin)
Et 45 min avant chaque représentation

À DISTANCE

Par téléphone (de 14H à 18H) : 02 31 66 66 26
via notre billetterie en ligne : www.theatredupreau.fr
par mail à : billetterie@lepreaucdn.fr

ET CHEZ NOS PARTENAIRES DU BOCAGE - POUR LES SPECTACLES EN ITINÉRANCE

Condé-sur-Vire ➤	02 33 77 87 39
Tessy-sur-Vire ➤	02 33 56 30 42
Domfront ➤	02 33 38 56 66
Passais-la-Conception ➤	02 33 38 88 20
Condé-Normandie ➤	02 31 69 41 16
Saint-Sever-Calvados ➤	02 31 69 16 23

PARTENAIRES

Dans un engagement d'ouverture, de mobilité et d'accessibilité des publics, le Préau s'inscrit dans une suite de collaborations avec des structures culturelles, socio-éducatives et d'insertion, au niveau local et régional.

FESTIVAL ADO

Lycées de Vire Marie Curie, Jean Mermoz et
LPA Les Champs de Tracy, Collège Maupas- Vire,
Albert Camus (Tinchebray),
Val de Souleuvre (Bény-Bocage),
Jean Vilar (Saint-Sever-Calvados),
Lycée Robert (Mortain) IUT de Vire, Mission Locale Vire
Dans le cadre des Chantiers 1^{ère} :
Lycées Leclerc Navarre (Alençon), Malherbe (Caen),
Marie Curie (Vire), Porte Océane (Le Havre)

PROGRAMMATION EN ITINÉRANCE

Communes de Tessy-Bocage, Condé-sur-Vire,
Condé-en-Normandie, Domfront en Poiraise, Passais-Villages,
Noues de Sienne, Souleuvre en Bocage,
CDC Andaine-Passais, Comité socio-culturel du Domfrontais,

AUTRES PARTENAIRES DE LA SAISON

Cinéma Le Basselin, Conservatoire de musique
et danse de Vire, Médiathèque de Vire, Musée de Vire,
La Halle Michel Drucker, MJC Bertrand Le Chevrel- Vire,
Université Inter-Age de Vire-Normandie, Office de Tourisme
Vire-Normandie, Association AVAR (aide aux réfugiés Vire),
Association Advocacy, IME du Bocage,
La Brèche et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf (dans le cadre du
festival SPRING), La Librairie Pruvot, La Pause Paysanne,
les CEMEA et Comité d'Animation du Quartier de la Gare

Le Préau est soutenu par le Ministère de la Culture
et de la Communication/ DRAC Normandie,
la Région Normandie, les Départements du Calvados,
de l'Orne et la Ville de Vire-Normandie

ÉQUIPE

DIRECTION

Directrice Charlotte Lagrange
Directrice adjointe Flavia Amarrurtu

ADMINISTRATION ET PRODUCTION

Responsable administrative et financière Laëtitia Rejaud
Chargée d'administration et communication Isabelle Gildemyn
Administratrice de production et diffusion Morgane Guihéneuf
Chargée d'accueil artistes et publics Malika Maçon

RELATIONS AVEC LES PUBLICS COMMUNICATION BILLETTERIE ET ACCUEIL

Directrice des relations avec
les publics et de la communication Marine Costard
Chargée de communication et
des relations avec le public Margaux Cabrol
Chargée des relations avec les publics Claire Savary
Responsable billetterie Martine Bazin
Bar et affichage Karine Binet

TECHNIQUE

Directeur technique Alexandre De Monte
Régisseur plateau et responsable de l'atelier décor Frédéric Lefèvre
Régisseur plateau Ludovic Rousée
Apprenti son polyvalent Ali Mirzayee
Entretien Noria Kebli

Toute la saison prend vie grâce à la collaboration précieuse
des artistes, des techniciens intermittents du spectacle,
des formateurs et des hôtes d'accueil.

Directrice de publication Charlotte Lagrange
Coordination Marine Costard
Rédaction Emilie Boré, Charlotte Lagrange, Marine Costard,
Margaux Cabrol, Flavia Amarrurtu
Secrétariat Isabelle Gildemyn
Création graphique Atelier Poisson
Impression Media Graphic
Photographies d'archives & vie du Préau Serge Philippe Lecourt et
Samuel Kirszenbaum

CALENDRIER

➤ itinérance
mercredi et
samedi du préau

SEPTEMBRE

OUVERTURE SAISON

VEN 11	19H	MOLIÈRE ET SES MASQUES	au Préau
SAM 12	19H	Présentation de saison 26/27	au Préau

OCTOBRE

JEU 8	10H	OISEAU	au Préau
JEU 8	14H15	OISEAU	au Préau
VEN 9	10H	OISEAU	au Préau
76 SAM 10	Dès 15H	Samedi du Préau	 au Préau
SAM 10	17H	OISEAU	au Préau
MAR 13	20H30	UNE PIÈCE SOUS INFLUENCE	au Préau
MER 14	20H30	SUR LES RAILS	➤ Tessy-sur-Vire
JEU 15	20H30	SUR LES RAILS	➤ Passais-la-conception

NOVEMBRE

JEU 19	14H15	QUAND LA VILLE SE LÈVE	au Préau
JEU 19	20H30	QUAND LA VILLE SE LÈVE	au Préau
VEN 20	20H30	QUAND LA VILLE SE LÈVE	au Préau
SAM 21	18H	QUAND LA VILLE SE LÈVE	au Préau
SAM 21	Dès 15H	Samedi du Préau	 au Préau

DÉCEMBRE

JEU 3	20H	LE LIVRE DE K	au Préau
SAM 5	Dès 15H	Samedi du Préau	 au Préau
MAR 15	10H	CE QUI ME PASSE PAR ...	au Préau
MAR 15	14H15	CE QUI ME PASSE PAR ...	au Préau
MER 16	Dès 15H	Mercredi du Préau	 au Préau
MER 16	16H	CE QUI ME PASSE PAR ...	au Préau
JEU 17	10H	CE QUI ME PASSE PAR ...	au Préau

JANVIER

MAR 12	14H15	À POILS	au Préau
MAR 12	20H30	À POILS	au Préau
MER 13	Dès 15H	Mercredi du Préau	 au Préau
MER 13	16H	À POILS	au Préau
JEU 14	10H	À POILS	au Préau
JEU 14	19H	À POILS	au Préau
VEN 15	10H	À POILS	au Préau
VEN 15	14H15	À POILS	au Préau
JEU 21	20H	PISTER LES CRÉATURES...	au Préau
JEU 21	20H30	UN VERRE À SOI	➤ Domfront
VEN 22	19H	UN VERRE À SOI	espace bar
VEN 22	21H	VIOLENCES CONJUGUÉES	La Halle
SAM 23	17H	Les rencontres du temps des soli	Michel Drucker
SAM 23	20H30	QUI C'EST CELUI-LÀ	au Préau
MER 27	18H30	UN FLOCON DANS MA GORGE	➤ Condé-sur-Vire

FÉVRIER

MAR 9	20H	ILLUSIONS PERDUES	au Préau
MER 10	Dès 15H	Mercredi du Préau	 au Préau
JEU 11	20H	ILLUSIONS PERDUES	au Préau
JEU 11	20H30	UN FLOCON DANS MA GORGE	➤ Domfront

MARS

DIM 14	18H30	UN VERRE À SOI	➤ Condé sur Vire
JEU 18	20H30	LES LIMBES	au Préau
VEN 19	19H	LES LIMBES	au Préau
VEN 19	20H30	SUR LES RAILS	➤ Saint-Sever-Calvados

AVRIL

VEN 2	14H15	LIAH ET MOI	au Préau
VEN 2	20H30	LIAH ET MOI	au Préau
SAM 3	Dès 15H	Samedi du Préau	 au Préau

MAI

MAR 4	20H30	UN FLOCON DANS MA GORGE	➤ à Condé-sur-Noireau
18 – 22		FESTIVAL ADO	au Préau et hors les murs

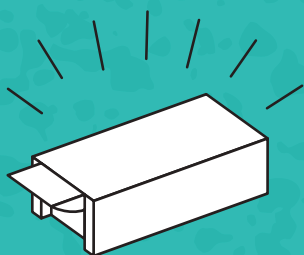
JUIN

MAR 15	20H	POURVU QUE LA MASTICATION...	➤ Condé-sur-Vire
JEU 17	20H30	POURVU QUE LA MASTICATION...	➤ Passais-la-Conception



Le Théâtre du Préau est une SARL à gestion désintéressée liée
par un contrat de décentralisation définissant ses missions de service
public en lien étroit avec les partenaires publics.

Licences spectacles L-R-21-14406 | L-R-21-14407 | L-R-21-14408
SIRET 384 030 151 000 45 | Code APE 9001Z



1 PLACE CASTEL
14500 VIRE, NORMANDIE

+33 2 31 66 16 00
THEATREDUPREAU.FR